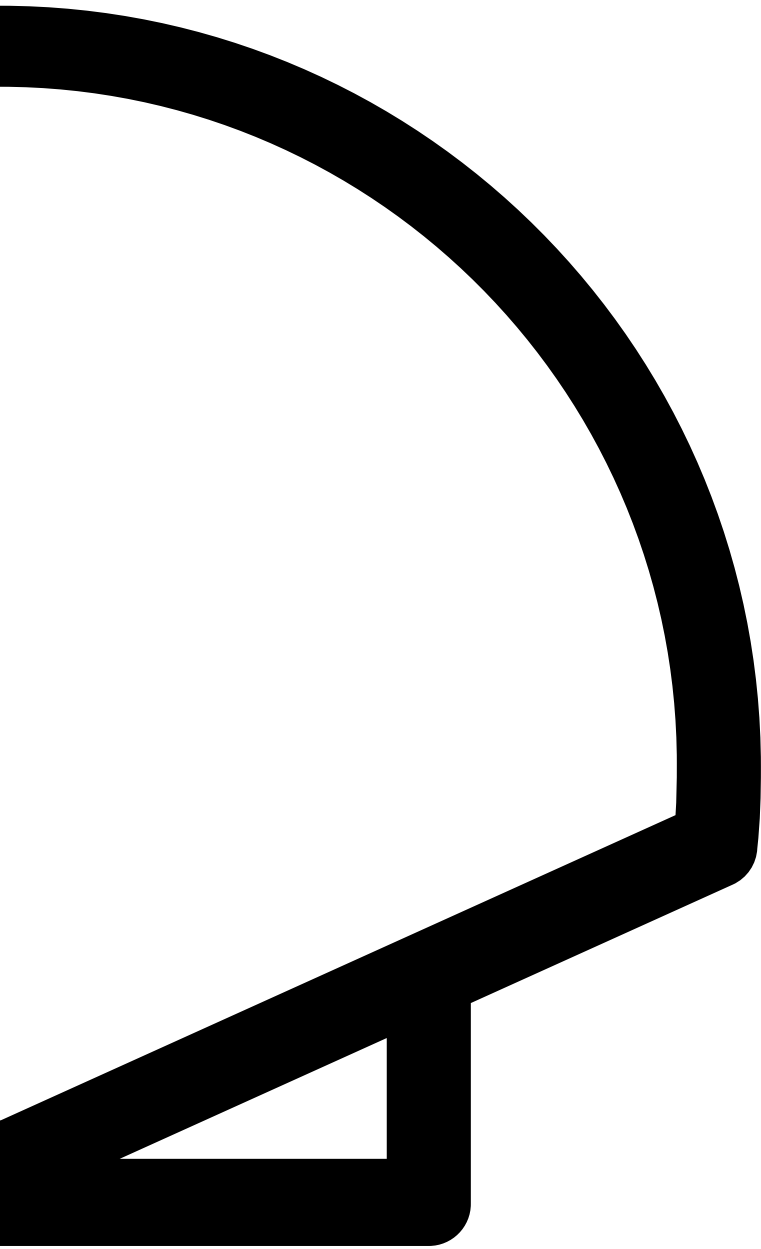


# SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



## Prentsa txostena Dosier de prensa Press dossier

[sansebastianfestival.com](http://sansebastianfestival.com)

 #73SSIFF

Babesle Ofiziala  
Patrocinador Oficial  
Official Sponsor

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak  
Colaboradores Oficiales  
Official Collaborators

Instituzio Kideak  
Instituciones Socias  
Associated Institutions



## Aurkibidea / Índice / Index

Donostia Zinemaldiaren 73. edizioa datutan.....	4
La 73ª edición del Festival de San Sebastián en datos .....	5
The 73rd edition of the San Sebastian Festival in figures .....	6
Donostian hasi zuten haien ibilbidea .....	7
Empezaron en San Sebastián .....	8
They started off at San Sebastian .....	9
Zinema garatzen .....	10
Desarrollando cine .....	11
Developing cinema .....	12
Lehen eta bigarren aldiz / Bertan dauden irabazleak .....	13
Por primera y segunda vez / Ganadores presentes .....	13
First and second-timers / Winners present .....	14
Zinemaldiari buruzko datu historikoak .....	14
Datos históricos sobre el Festival .....	15
Historical data about the Festival .....	15
Emakumeek zuzendutako filmak .....	16
Películas de directoras .....	16
Films by women directors .....	17
Euskal Zinema .....	17
Cine vasco .....	18
Basque cinema .....	18
Zinemaldiaren mugarriak azken urteotan .....	19
Hitos del Festival en los últimos años .....	21
The Festival's milestones in recent years .....	23
73. edizioko filmen zerrenda, sailaren arabera ordenatuta Listado de películas de la 73ª edición por secciones Line up of the 73rd edition by section .....	25



**SSIFF** Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

## Donostia Zinemaldiaren 73. edizioa, datutan

### 2025en akreditatutako pertsona kopurua:

**4.560** (72 herrialdetakoak), horietatik **805** prentsa akreditatuak dira eta **2.116** industriakoak (irailaren 4an).

### Emanaldi eta titulu kopurua:

**56** herrialdetako **254** titulu (179 film luze, 7 film ertain, 63 film labur eta 5 serie) eta **666** emanaldi.  
Mundu-estreinaldiak: **63**  
Nazioarteko estreinaldiak: **3**  
Europako estreinaldiak: **14**  
Espainiako estreinaldiak: **48**

### Hautaketa-batzordeak ikusitako film kopurua:

**3.696**

### Aurrekontua:

**10,97** milioi euro.

### Areto kopurua:

**29**. Urrunen dauden bi aretoen (Tabakalera eta Antigu Berri) arteko distantzia oinez egiteko behar den denbora ez da **40** minututik gorakoa. Zinemaldiaren egoitza gehienen arteko distantzia bost eta hamar minutu artean egin daiteke oinez.

### Besaulki-kopurua:

**8.543**

### Zenbat langile kontratatzen ditu Zinemaldiak jaialdiko egunetan?

**300** inguru, horiei urte osoan zehar edo urtearen zati handi batean lan egiten duten **41** pertsonak gehitu behar zaizkie.

### Zenbat neurtzen du Kursaleko alfombra gorria?

**50** eta **60** metro artean.

### Eta Victoria Eugenia Antzokikoa?

**120** metro inguru María Cristina hoteletik Victoria Eugenia Antzokiraino.

### Zenbat neurtzen du Belodromoko pantailak?

**24,77** x **10,44** metro.

## La 73ª edición del Festival de San Sebastián, en datos

### Número de personas acreditadas en 2025:

**4.560**, de las cuales **805** son personas acreditadas de prensa y **2.116** de industria, procedentes de **72** países (a fecha del 4 de septiembre).

### Número de títulos y proyecciones:

**254** títulos (179 largometrajes, 7 medietrajes, 63 cortometrajes y 5 series) de **56** países y **666** proyecciones.  
Estrenos mundiales: **63**  
Estrenos internacionales: **3**  
Estrenos europeos: **14**  
Estrenos en España: **48**

### Número de películas visionadas por el comité de selección:

**3.696**

### Presupuesto:

**10,97** millones de euros.

### Número de salas:

**29**. El tiempo que hay que invertir en recorrer andando la distancia entre las dos salas más alejadas (Tabakalera y Antigu Berri) no supera los **40** minutos. La mayoría de las sedes del Festival están separadas por entre cinco y diez minutos caminando.

### Número de butacas:

**8.543**

### ¿Cuántas personas trabajadoras contrata el Zinemaldia durante la semana del Festival?

En torno a **300**, a las que habría que sumar las **41** personas que están trabajando todo el año o buena parte de él.

### ¿Cuánto mide la alfombra roja del Kursaal?

Entre **50** y **60** metros.

### ¿La del Teatro Victoria Eugenia?

Unos **120** metros desde el hotel María Cristina hasta el Victoria Eugenia.

### ¿Cuánto mide la pantalla del Velódromo?

**24,77** metros x **10,44** metros.

## The 73rd edition of the San Sebastian Festival, in figures

### Number of accredited persons in 2025:

**4,560** from **72** different countries, of which **805** are accredited press and **2,116** are industry delegates (as of September 4).

### Number of works and screenings

**254** works (179 feature films, 7 medium-length-films, 63 short films and 5 series) from **56** countries and **666** screenings.

World premieres: **63**

International premieres: **3**

European premieres: **14**

Spanish premieres: **48**

### Number of films watched by the selecting committee:

**3.696**

### Budget:

**10.97** million euros.

### Number of venues:

**29.** The time it takes to walk from the two furthest venues (Tabakalera and Antiguo Berri) does not exceed **40** minutes. The majority of the Festival's venues are separated by a five to ten minute walk.

### Number of seats:

**8.543**

### How many employees does the Festival employ during the Festival week?

Around **300**, to which **41** people that work during all or most of the year must be added.

### How long is the Kursaal red carpet?

Between **50** and **60** metres.

### And the one at the Victoria Eugenia Theatre?

Around **120** metres from the Maria Cristina Hotel to the theatre.

### How big is the Velodrome screen?

**24.77** by **10.44** metres.

## Donostian hasi zuten haien ibilbidea

- **Agnieszka Hollandek**, *Total Eclipse* (*Vidas al límite*, 1995) eta *Copying Beethoven* (2006) lanekin Urrezko Maskorra lortzeko lehian aritua, Donostiako Zinemaldian eman zituen lehen urratsak. Sortzaile Berriak sailean, *Zdjecia probne / Screen Tests* (1978) film kolektiboan hartu zuen parte. Aurten ere Sail Ofizialean lehiatuko da *Franz* (*Franz Kafka*) filmarekin.
- **Lucille Hadzihalilovic**ek Altadis-Zuzendari Berriak Saria irabazi zuen bere lehen film luzearekin, *Innocence*, 2004an. Aurretik Zinemaldian ere egona zen *La bouche de Jean Pierre* (Zabaltegi, 1996) film ertaina aurkezten. Bere bigarren film luzea, *Evolution*, 2015ean Urrezko Maskorra lortzeko lehiatu zen, eta *Earwig* (2021) filmarekin berriz ere Sail Ofizialeko parte izan zen; bi parte-hartzeekin Epaimahaiaren Sari Berezia lortu zuen. Edizio honetan Hadzihalilovic Zabaltegi-Tabakalera lehiatuko da *La tour de glace / The Ice Tower* filmarekin.
- **Diego Céspedes**ek ikasle gisa asi zuen bere ibilbidea Donostian; *El verano del león eléctrico* film laburrekin Nest Saria eskuratu zuen 2018an. *Las criaturas que se derriten bajo el sol* bere bigarren film laburrekin Zabaltegi-Tabakalera parte hartu zuen 2022an, eta aurten Horizontes Latinos sailean egongo da estreinaz, *La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo* lanarekin.
- **Alberto Rodríguez**ek, aurten Sail Ofizialean zazpigarren aldiz eta partehartze bikoitzarekin (*Los Tigres* eta *Anatomía de un instante / Anatomy of a Moment* (lehiaz kanpo)) arituko denak, zinema munduan bere lehen urratsak New Directors sailean izandako *El factor Pilgrim* (Santi Amodeorekin batera zuzendutakoa, 2000) eta *El traje* (2002) filmekin eman zituen.
- **Kentaro Hirasek** eta **Yutaro Sekik** Masahiko Satorekin batera zuzendu zuten haien lehen filmak, *Miyamatsu to Yamashita / Roleless* (New Directors, 2022), eta Urrezko Maskorra lortzeko lehiatuko dira *SAI / SAI: disaster* bigarren film luzearekin.
- **Olmo Omerzu** *Ungrateful Beings* filmarekin lehiatuko da aurten Sail Ofizialean, baina 2015ean dagoeneko izan zen Donostian *Rodinnny Film / Family Film* lanarekin, lehen eta bigarren filmei zuzendutako sailean.
- **Asier Altunak** Telmo Esnalekin batera zuzendu zuen *Aupa Etxebeste!* bere lehen film luzea, 2005ean Zuzendari Berriak saileko Gazteriaren saria irabazi zuena. 20 urte beranduago, eta Zinemaldiko sail desberdinetan hainbat film aurkeztu ondoren —*Amama* (2015) filmaren Sail Ofizialeko partehartzea nabarmentzen da—, Sail Ofizialeko Emanaldi Bereziek *Karmele* hartuko dute.
- **Juan Villegasek** Mariana Erijimovichekin batera zuzendu du *Jota Urondo, un cocinero impertinente*, Culinary Zinema sailean programatua. Donostiara datorren bigarren aldiz da, 2005ean Zuzendari Berriak sailean aurkeztu baitzuen *Los suicidas* bere bigarren film luzea.
- **Fernando Eimbcke** *No todo es permanente* (2008) film laburrekin hasi zen, Nest sailean, eta Donostiara dator berriz WIP Latamen parte hartuko duen *Moscas* eta Berlinaletik igaro ostean Horizontes Make & Mark Saria eskuratzeko lehiatuko den *Olmo* lanekin. Zinegileak *Lake Tahoe* (Zabaltegi - Perlas, 2008) eta *Club Sandwich* (Sail Ofiziala, 2013) ere aurkeztu ditu aurretik.
- **György Pálfi** zuzendariaren *Hukkle* lehen film luzeak Zabaltegi – Zuzendari Berriak aukeraketaren parte izan zen 2002an, eta aurten Zabaltegi-Tabakalera saria eskuratzeko lehiatuko da *Kota / Hen* pelikularekin.

## Empezaron en San Sebastián

- **Agnieszka Holland**, que ya optó a la Concha de Oro con *Total Eclipse* (*Vidas al límite*, 1995) y *Copying Beethoven* (2006), dio sus primeros pasos en el Festival de San Sebastián, en cuya sección Nuevos Creadores participó con el filme colectivo *Zdjecia próbne / Screen Tests* (1978). Este año concursará otra vez en Sección Oficial con *Franz* (*Franz Kafka*).
- **Lucille Hadzihalilovic** ganó el Premio Altadis-Nuevos Directores con su primer largometraje, *Innocence*, en 2004. También había estado anteriormente en el Festival presentando el mediometraje *La bouche de Jean-Pierre* (Zabaltegi, 1996). Su segundo largometraje, *Evolution*, compitió por la Concha de Oro en 2015, y con *Earwig* (2021) volvió a ser parte de la Sección Oficial; con ambas participaciones consiguió el Premio Especial del Jurado. En esta edición Hadzihalilovic competirá en Zabaltegi-Tabakalera con *La tour de glace / The Ice Tower* (*La torre de hielo*).
- **Diego Céspedes** comenzó su andadura en San Sebastián como estudiante; su cortometraje *El verano del león eléctrico* le valió el Premio Nest en 2018. También participó en 2022 con su segundo cortometraje, *Las criaturas que se derriten bajo el sol*, en la sección Zabaltegi-Tabakalera, mientras que este año se estrenará en Horizontes Latinos con *La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo*.
- **Alberto Rodríguez**, quien participa en la Sección Oficial por séptima vez y por partida doble este año con *Los Tigres* y *Anatomía de un instante / Anatomy of a Moment* (fuera de concurso), dio sus primeros pasos en el mundo del cine con *El factor Pilgrim* (codirigida con Santi Amodeo, 2000) y *El traje* (2002), ambas mostradas en New Directors.
- **Kentaro Hirase** y **Yutaro Seki**, quienes codirigieron junto a Masahiko Sato su primera película *Miyamatsu to Yamashita / Roleless* (New Directors, 2022), optarán a la Concha de Oro con su segundo largometraje *SAI / SAI: disaster*.
- **Olmo Omerzu** concursará esta edición en la Sección Oficial con *Ungrateful Beings*, pero en 2015 ya estuvo en San Sebastián con *Rodinnny Film / Family Film* en la sección dedicada a primeras y segundas películas.
- **Asier Altuna** codirigió junto a Telmo Esnal su primer largometraje *Aupa Etxebeste!*, el cual ganó el Premio de la Juventud de la sección Nuevos Directores en el año 2005. 20 años después, y tras haber presentado numerosos títulos en distintas secciones del Festival — destaca la participación de *Amama* (2015) en Sección Oficial —, las Proyecciones Especiales de Sección Oficial acogerán la película *KarmeLe*.
- **Juan Villegas** ha codirigido junto a Mariana Erijimovich *Jota Urondo, un cocinero impertinente*, programada en la sección Culinary Zinema. Es la segunda vez que acude a San Sebastián, ya que en 2005 presentó en Nuevos Directores su segundo largometraje, *Los suicidas*.
- **Fernando Eimbcke** empezó en Nest con el cortometraje *No todo es permanente* (2008), y regresa a San Sebastián con *Moscas*, que participará en WIP Latam, y *Olmo*, que tras su paso por la Berlinale competirá por el Premio Horizontes Make & Mark. El cineasta ha presentado anteriormente *Lake Tahoe* (2008) en Zabaltegi – Perlas y *Club Sandwich* (Sección Oficial, 2013).
- **György Pálfi**, cuyo primer largometraje *Hukkle* formó parte de la selección de Zabaltegi – Nuevos Directores en 2002, competirá este año por el Premio Zabaltegi-Tabakalera con *Kota / Hen*.

## They started off at San Sebastian

- **Agnieszka Holland**, who was previously nominated for the Golden Shell for *Total Eclipse* (1995) and *Copying Beethoven* (2006), took her first steps at the San Sebastian Film Festival, participating in the New Creators section with the collective film *Zdjecia próbne / Screen Tests* (1978). This year she will compete again in the Official Selection with *Franz*.
- **Lucille Hadzihalilovic** won the Altadis-New Directors award for her first feature film, *Innocence*, in 2004. She had previously attended the Festival to present the medium-length film *La bouche de Jean-Pierre* (Zabaltegi, 1996). Her second feature film, *Evolution*, competed for the Golden Shell in 2015, and she was once again part of the Official Selection with *Earwig* (2021); both entries won the Special Jury Prize. In this edition Hadzihalilovic will compete for the Zabaltegi-Tabakalera award with *La tour de glace / The Ice Tower*.
- **Diego Céspedes** began his career in San Sebastian as a student and short film *El verano del león eléctrico* won him the Nest Award in 2018. In 2022 he participated in the Zabaltegi-Tabakalera section with his second feature film, *Las criaturas que se derriten bajo el sol / The Melting Creatures*, while this year he will premiere in Horizontes Latinos with *La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo*.
- **Alberto Rodríguez**, who is participating in the Official Selection for the seventh time and this year with his two films *Los Tigres* and *Anatomía de un instante / Anatomy of a Moment* (out of competition), took his first steps in the world of cinema with *El factor Pilgrim* (codirected with Santi Amodeo, 2000) and *El traje / The Suit* (2002), both shown in New Directors.
- **Kentaro Hirase** and **Yutaro Seki**, who codirected their first feature film *Miyamatsu to Yamashita / Roleless* (New Directors, 2022) with Masahiko Sato, will compete for the Golden Shell with their second feature film *SAI / SAI: disaster*.
- **Olmo Omerzu** will compete in the Official Selection with *Ungrateful Beings*. In 2015 he was already in San Sebastian with *Rodinnny Film / Family Film* in the section dedicated to first and second films.
- **Asier Altuna** codirected with Telmo Esnal his first feature film *Aupa Etxebeste!*, which in 2005 won the Youth award of the New Directors section. 20 years later, and after having presented numerous films in the Festival's different sections — notably *Amama* (2015) in the Official Selection —, the Official Selection's Special Screenings will host the film *KarmeLe*.
- **Juan Villegas** codirects with Mariana Erijimovich *Jota Urondo, un cocinero impertinente / Jota Urondo, an impertinent chef*, programmed at the Culinary Zinema section. This is his second time in San Sebastian, having presented his second feature film, *Los suicidas* (2005), in New Directors.
- **Fernando Eimbcke** started out at Nest with the short film *No todo es permanente* (2008), and will return to San Sebastián with *Moscas / Flies*, which will take part in WIP Latam, and *Olmo*, which after its run at the Berlinale will compete for the Horizontes Make & Mark award. The filmmaker has previously presented *Lake Tahoe* (2008) in Zabaltegi – Perlas and *Club Sandwich* (Official Selection, 2013).
- **György Pálfi**, whose first feature film *Hukkle* was part of the Zabaltegi - New Directors selection in 2002, will compete this year for the Zabaltegi-Tabakalera award with *Kota / Hen*.

## Zinema garatzen

Ikusmira Berriak programa abian jarri zenetik hamargarren urteurrena bete zen iaz. Programa horrek ikus-entzunezko 50 proiektu garatzen lagundu du lehen ediziotik (2015), eta [horietatik 21 nazioarteko jaialdietan estreinatu eta aurkeztu dira](#).

Aurten, Donostian estreinatuko dira Ikusmira Berriak programan garatutako film hauek:

- **Aro berria - Irati Gorostidi Agirretxe** (2022).  
New Directors
- **Estrany riu - Jaime Claret Muxart** (2022).  
Zabaltegi-Tabakalera
- **Hiedra - Ana Cristina Barragán** (2022).  
Horizontes Latinos
- **La misteriosa mirada del flamenco - Diego Céspedes** (2020).  
Horizontes Latinos

Zinemaldiak, gainera, proiektu zinematografikoak garatzera bideratutako hainbat atal ditu: Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, WIP Latam, WIP Europa eta Proyecta.

Zinemaldiaren edizio honetan, sail hauetako batetik igaro ondoren argia ikusi duten film hauek hartuko dute parte:

- **Aldığımız Nefes / As We Breathe - Seyhmus Altun** (WIP Europa 2024).  
New Directors
- **Cuerpo celeste - Nayra Ilic García** (WIP Latam 2024, Foro 2021).  
Horizontes Latinos

- **El mensaje - Iván Fund** (WIP Latam 2024, Foro 2023).  
Horizontes Latinos
- **Karmele - Asier Altuna** (Proyecta 2019, Foro 2019).  
Sección Oficial
- **Kota - Györgi Pálfi** (Foro 2020, Proyecta 2021).  
Zabaltegi-Tabakalera
- **Nosotros - Helena Taberna** (Proyecta 2022, Foro 2022).  
Made in Spain
- **Schwesterherz / The Good Sister - Sarah Miro Fischer** (WIP Europa 2024).  
Zabaltegi-Tabakalera
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche - Kim Torres** (Proyecta 2022, WIP Latam 2024).  
New Directors
- **Un cabo suelto - Daniel Hendler** (Foro 2023, WIP Latam 2024).  
Horizontes Latinos

## Desarrollando cine

El año pasado se cumplió el décimo aniversario de la puesta en marcha del programa **Ikusmira Berriak**, que desde su primera edición en 2015, ha apoyado el desarrollo de un total de 50 proyectos audiovisuales, [21 de los cuales han sido estrenados y presentados en festivales internacionales](#).

Este año, se estrenarán en San Sebastián las siguientes películas desarrolladas en Ikusmira Berriak:

- **Aro berria - Irati Gorostidi Agirretxe** (2022).  
New Directors
- **Estrany riu - Jaime Claret Muxart** (2022).  
Zabaltegi-Tabakalera
- **Hiedra - Ana Cristina Barragán** (2022).  
Horizontes Latinos
- **La misteriosa mirada del flamenco - Diego Céspedes** (2020).  
Horizontes Latinos

El Festival cuenta además con diversos apartados destinados al desarrollo de proyectos cinematográficos: **Foro de Coproducción Europa-América Latina, WIP Latam, WIP Europa y Proyecta**.

En esta edición del Festival participarán estas películas que han visto la luz tras su paso por alguna de estas secciones:

- **Aldığımız Nefes / As We Breathe - Seyhmus Altun** (WIP Europa 2024).  
New Directors
- **Cuerpo celeste - Nayra Ilic García** (WIP Latam 2024, Foro 2021).  
Horizontes Latinos

- **El mensaje - Iván Fund** (WIP Latam 2024, Foro 2023).  
Horizontes Latinos
- **Karmele - Asier Altuna** (Proyecta 2019, Foro 2019).  
Sección Oficial
- **Kota - Györgi Pálfi** (Foro 2020, Proyecta 2021).  
Zabaltegi-Tabakalera
- **Nosotros - Helena Taberna** (Proyecta 2022, Foro 2022).  
Made in Spain
- **Schwesterherz / The Good Sister - Sarah Miro Fischer** (WIP Europa 2024).  
Zabaltegi-Tabakalera
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche - Kim Torres** (Proyecta 2022, WIP Latam 2024).  
New Directors
- **Un cabo suelto - Daniel Hendler** (Foro 2023, WIP Latam 2024).  
Horizontes Latinos

## Developing cinema

Since its first edition in 2015, Ikusmira Berriak, the programme that celebrated its tenth anniversary last year, has backed the development of a total of 50 audiovisual projects, [21 of which have subsequently premiered and shown at international festivals](#).

This year, the following films developed in Ikusmira Berriak will premiere in San Sebastian:

- **Aro berria - Irati Gorostidi Agirretxe** (2022). New Directors
- **Estrany riu - Jaime Claret Muxart** (2022). Zabaltegi-Tabakalera
- **Hiedra - Ana Cristina Barragán** (2022). Horizontes Latinos
- **La misteriosa mirada del flamenco - Diego Céspedes** (2020). Horizontes Latinos

The Festival also has various sections dedicated to the development of film projects: Europe-Latin America Co-production Forum, WIP Latam, WIP Europe and Proyecta.

The following films, which have been released after appearing in one of these sections, will be participating in this edition of the Festival:

- **Aldığımız Nefes / As We Breathe - Seyhmus Altun** (WIP Europa 2024). New Directors
- **Cuerpo celeste - Nayra Ilic García** (WIP Latam 2024, Foro 2021). Horizontes Latinos

- **El mensaje - Iván Fund** (WIP Latam 2024, Foro 2023). Horizontes Latinos
- **Karmele - Asier Altuna** (Proyecta 2019, Foro 2019). Sección Oficial
- **Kota - Györgi Pálfi** (Foro 2020, Proyecta 2021). Zabaltegi-Tabakalera
- **Nosotros - Helena Taberna** (Proyecta 2022, Foro 2022). Made in Spain
- **Schwesterherz / The Good Sister - Sarah Miro Fischer** (WIP Europa 2024). Zabaltegi-Tabakalera
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche - Kim Torres** (Proyecta 2022, WIP Latam 2024). New Directors
- **Un cabo suelto - Daniel Hendler** (Foro 2023, WIP Latam 2024). Horizontes Latinos

## Lehen eta bigarren aldiz

- **63 lehen eta bigarren film:** lau Sail Ofizialean, hamahiru New Directors sailean, lau Horizontes Latinos sailean, bederatzi Zabaltegi-Tabakalera sailean, hiru Perlak sailean, bi Culinary Zinema, hamabi Made in Spain sailean, zortzi Zinemiran, bat Belodromoan, hiru Haurrentzako Zinema, bat Klasikoak sailean, bi Gazteak, zinema, memoria eta demokrazia zikloan eta bat RTVE Galetan.
- Bere ibilbidean lehen aldiz lehiatzen dira **Urrezko Maskorra eskuratzeko:** Arnaud Desplechin, Daniel Hendler, Milagros Mumenthaler, Olmo Omerzu, Xiaoyu Qin eta Alauda Ruiz de Azúa. Eta haien **lehen edo bigarren filmarekin** lehiatzen dira: Dolores Fonzi, Kentaro Hirase eta Yutaro Seki eta James Vanderbilt.

## Bertan dauden irabazleak

- Donostian izango diren eta **film batekin Urrezko Maskorra jaso duten zuzendariak:** Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles*, 2011, eta *Entre dos aguas*, 2018; *Flores para Antonio*, Sail Ofiziala) eta François Ozon (*Dans la maison*, 2012; *L'étranger / The Stranger*, Perlak).
- 73. edizioan parte hartuko duten eta **Donostia Saria jaso duten interpreteak eta zinemagileak:** Sail Ofizialean Matt Dillon (2006) eta Juliette Binoche (2022).

## Por primera y segunda vez

- **63 primeras y segundas películas:** cuatro en Sección Oficial, trece en New Directors, cuatro en Horizontes Latinos, nueve en Zabaltegi-Tabakalera, tres en Perlak, dos en Culinary Zinema, doce en Made in Spain, ocho en Zinemira, una en Velódromo, tres en Cine Infantil, una en Klasikoak, dos en Jóvenes, cine, memoria y democracia y una en Galas RTVE.
- **Por primera vez** en su trayectoria **compiten por la Concha de Oro:** Arnaud Desplechin, Daniel Hendler, Milagros Mumenthaler, Olmo Omerzu, Xiaoyu Qin y Alauda Ruiz de Azúa. Y lo hacen además **con su primera o segunda película:** Dolores Fonzi, Kentaro Hirase y Yutaro Seki y James Vanderbilt.

## Ganadores presentes

- **Directores** presentes en San Sebastián **cuyas obras ya han sido reconocidas con una Concha de Oro a la mejor película:** Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles* en 2011 y *Entre dos aguas* en 2018; *Flores para Antonio* (Sección Oficial)) y François Ozon (*Dans la maison*, 2012; *L'étranger / The Stranger* (Perlak)).
- **Intérpretes y cineastas** presentes en la 73ª edición que han sido **reconocidos con un Premio Donostia:** en Sección Oficial Matt Dillon (2006) y Juliette Binoche (2022).

## First and second-timers

- **63 first and second movies:** four in Official Selection, thirteen in New Directors, four in Horizontes Latinos, nine in Zabaltegi-Tabakalera, three in Perlak, two in Culinary Zinema, twelve in Made in Spain, eight in Zinemira, one in Veldorome, three in Movies for Kids, one in Klasikoak, two in the series Youth, cinema, memory and democracy and one in RTVE Galas.
- They compete for the **Golden Shell for the first time:** Arnaud Desplechin, Daniel Hendler, Milagros Mumenthaler, Olmo Omerzu, Xiaoyu Qin and Alauda Ruiz de Azúa. They will do it **with their first or second film:** Dolores Fonzi, Kentaro Hirase y Yutaro Seki and James Vanderbilt.

## Winners present

- **Directors** present at San Sebastián whose works have already been recognized with a **Golden Shell for best film:** Isaki Lacuesta (*Los pasos dobles*, 2011; *Entre dos aguas*, 2018; *Flores para Antoni*, Official Selection) and François Ozon (*Dans la maison*, 2012; *L'étranger / The Stranger*, Perlak).
- **Actors and directors** present at the 72nd edition who have been **recognized with a Donostia Award:** in Official Selection Matt Dillon (2006) and Juliette Binoche (2022).

## Zinemaldiari buruzko datu historikoak

73 edizio hauetan **10.000 film** baino gehiago proiektatu dira.

Zinemaldian proiektatu zen **lehen filma:**

*Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo*, Julien Duvivier, Victoria Eugenia Antzokian

**Urrezko Maskor bat baino gehiago** dituzten zuzendariak:

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo- eta 2000)
- Imanol Uribe (1994 eta 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004 eta 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011 eta 2018)

**Zenbat Donostia Sari banatu dira?**

78 aurtengoak kontutan izan gabe.

**Zuzendariak:** Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023), Pedro Almodóvar (2024).

**Antzezle eta zuzendariak:** Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

**Zuzendaritzan aritutako antzezleak:** Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, 2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022), Cate Blanchett (2024).

Aurten lehen aldiz jasoko du Donostia Saria bere ibilbidea ekoizpenean eman duen pertsona batek: Esther Garcíak.

## Datos históricos sobre el Festival de San Sebastián

Se han proyectado más de **10.000 películas** en estas 73 ediciones.

**Primera película** que se proyectó en el Festival:

*Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo (El retorno de don Camilo)*, de Julien Duvivier, en el Teatro Victoria Eugenia.

Directores con **más de una Concha de Oro:**

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo- y 2000)
- Imanol Uribe (1994 y 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004 y 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011 y 2018)

**¿Cuántos Premios Donostia se han concedido?**

78, sin contar los de este año.

**Cineastas:** Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023), Pedro Almodóvar (2024).

**Intérprete y cineasta:** Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

**Intérpretes con incursiones en la dirección:** Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, 2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022), Cate Blanchett (2024).

Este año recibirá el Premio Donostia por primera vez una persona que ha dedicado su carrera a la producción: Esther García.

## Historical data about the Festival

More than **10,000** films have been screened in these 73 editions.

**First movie that screened at the Festival:**

*Le retour de Don Camillo / Il ritorno di Don Camillo (El retorno de don Camilo)*, by Julien Duvivier, at the Victoria Eugenia Theatre.

**Directors with more than one Golden Shell:**

- Arturo Ripstein (1993 -ex aequo-, 2000)
- Imanol Uribe (1994, 1996 -ex aequo-)
- Bahman Ghobadi (2004, 2006 -ex aequo-)
- Isaki Lacuesta (2011, 2018)

**How many Donostia Awards have been given?**

78, not including this year's.

**Directors:** Francis Ford Coppola (2002), Woody Allen (2004), Oliver Stone (2012), Agnès Varda (2017), Hirokazu Koreeda (2018), Costa-Gavras (2019), David Cronenberg (2022), Víctor Erice (2023), Hayao Miyazaki (2023), Pedro Almodóvar (2024).

**Actors and directors:** Fernando Fernán Gómez (1999), Dennis Hopper (2002), Sean Penn (2003), Danny DeVito (2018).

**Actors with incursions into directing:** Anjelica Huston (1999), Robert de Niro (2000), Warren Beatty (2001), Paco Rabal (2001), Bob Hoskins (2022), Robert Duvall (2003), Matt Dillon (2006), Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas (2008), Glenn Close (2011), Tommy Lee Jones (2012), Dustin Hoffman (2012), Ewan McGregor (2012), Denzel Washington (2013), Benicio del Toro (2014), Ethan Hawke (2016), Ricardo Darín (2017), Judi Dench (2018), Viggo Mortensen, 2020), Johnny Depp (2021), Marion Cotillard (2021), Juliette Binoche (2022), Cate Blanchett (2024).

This year, the Donostia Award will be presented for the first time to someone who has devoted their career to production: Esther García.

## Emakumeek zuzendutako filmak

Emakumezko zuzendari baten **lehen filma** Zinemaldian:

### Film laburra:

Evelyn Lambart (zuzendarikidea): *Begone Dull Care* (1956).

### Film luzea:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego* (1959).

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* (1961) – Sail Ofizialeko lehena (lehiak kanpo).

### Sail Ofizialean lehiatu zen

emakumezko baten lehen filma:

### Film laburra:

Halina Bielinska (zuzendarikidea): *Albo rybka* (1959).

### Film luzea:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna / Enchanted Desna* (1965).

### Urrezko Maskorra irabazi zuen

lehen emakumezko zuzendaria:

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu / Pandora's Box* (2008).

## Películas de directoras

**Primera película** de una directora en el Festival:

### Cortometraje:

Evelyn Lambart (co-directora): *Begone Dull Care*, en 1956.

### Largometraje:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego*, en 1959.

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* en 1961 – Primera en Sección Oficial (fuera de concurso).

Primera película de una directora que **compitió en Sección Oficial:**

### Cortometraje:

Halina Bielinska (co-directora): *Albo rybka*, en 1959.

### Largometraje:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna / Enchanted Desna (El Desna encantado)*, en 1965.

Primera directora en ganar la **Concha de oro:**

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu / Pandora's Box (La caja de Pandora)*, 2008).

## Films by women directors

**First film** by a woman director at the Festival:

### Short:

Evelyn Lambart (co-director): *Begone Dull Care* in 1956.

### Feature:

Ana Mariscal: *Con la vida hicieron fuego* in 1959.

Ana Mariscal: *Hola, muchacho* in 1961 – First one at Official Selection (out of competition).

First film by a woman that **competed at the Official Selection:**

### Short:

Halina Bielinska (co-director): *Albo rybka* in 1959.

### Feature:

Yuliya Soltzntseva: *Zacharovannaya Desna / Enchanted Desna* in 1965.

**First woman that won the Golden Shell:**

Yesim Ustaoglu: *Pandoranin kutusu / Pandora's Box* (2008).

## Euskal Zinema

Zinemaldian proiektatutako **lehen euskal ekoizpena**

*Ama Lur*, Nestor Basterretxea eta Fernando Larruquert (Sail Ofiziala lehiak kanpo, 1968).

### Sail Ofizialean lehiatu zen

lehen euskal ekoizpena

*El proceso de Burgos*, Imanol Uribe, 1979.

Sail Ofizialean lehiatu zen **euskarazko lehen filma**

*Ke arteko egunak*, Antxon Eceiza, 1989 (San Sebastián Saria).

Euskal ekoizpenen presentzia **Sail Ofizialean azken hamarkadan**

2014an *Loreak* eta *Lasa eta Zabala* (lehiak kanpo); 2015ean *Amama*; 2017an *Handia* eta *Morir* (emanaldi berezia); 2018an *Dantza* (emanaldi berezia); 2019an *La trinchera infinita*; 2020an *Akelarre*; 2021ean *Maixabel*; 2022an *Suro* eta *La consagración de la primavera*; 2023an *El sueño de la sultana*; 2024an *Soy Nevenka / I Am Nevenka* eta *Querer*; 2025ean *Karmele*, *Los domingos*, *Los Tigres*, *Maspalomas*, *Un fantasma en la batalla* eta *Zeru ahoak*, sei guztira.

2022an lehen aldiz euskal zinegile batek **Donostia Saria** eskuratu zuen: Víctor Erice.

Zenbat **Zinemira Sari** banatu dira?

15, aurtengoa kontutan izan gabe.

**Zuzendariak:** Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014).

**Aktoreak:** Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023), Elena Irureta (2024).

**Beste lanbideak:** Michel Gaztambide – Gidoilaria (2012), Karmele Soler – Makilatzailea (2015), Julia Juaniz – Muntatzailea (2017), José María 'Txepe' Lara – Ekoizlea (2018), Sara Bilbatua – Casting zuzendaria (2021).

## Cine vasco

### Primera producción vasca

en proyectarse en el Festival:

*Ama Lur*, de Nestor Basterretxea y Fernando Larruquert, en 1968 (Sección Oficial fuera de concurso).

Primera producción vasca que **compitió en Sección Oficial:**

*El proceso de Burgos*, de Imanol Uribe, en 1979.

### Primera película en euskera

en competir en Sección Oficial:

*Ke arteko egunak*, de Antxon Eceiza, en 1989 (Premio San Sebastián).

Presencia de producciones vascas

### en la Sección Oficial en la última

**década:** En 2014, *Loreak y Lasa eta Zabala* (fuera de concurso); en 2015, *Amama*; en 2017, *Handia y Morir* (Proyección especial); en 2018, *Dantza* (Proyección especial); en 2019, *La trinchera infinita*; en 2020, *Akelarre*; en 2021, *Maixabel*; en 2022 *Suro y La consagración de la primavera*; en 2023, *El sueño de la sultana*; en 2024, *Soy Nevenka / I Am Nevenka y Querer*; en 2025, *Karmele, Los domingos, Los Tigres, Maspalomas, Un fantasma en la batalla y Zeru ahoak*, seis en total.

En 2022 por primera vez un cineasta vasco fue galardonado con el **Premio Donostia:** Víctor Erice.

¿Cuántos **premios Zinemira** se han entregado?

14, sin contar el de este año.

**Directores:** Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014).

**Intérpretes:** Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023), Elena Irureta (2024).

**Otras profesiones:** Michel Gaztambide – Guionista (2012), Karmele Soler – Maquilladora (2015), Julia Juaniz – Montadora (2017), José María ‘Txepe’ Lara – Productor (2018), Sara Bilbatua – Directora de casting (2021).

## Basque cinema

**First basque production** screened at the Festival:

*Ama Lur*, by Nestor Basterretxea and Fernando Larruquert, in 1968 (Official Selection Out of Competition).

First basque production that **competed at the Official Selection:**

*El proceso de Burgos*, by Imanol Uribe, in 1979.

**First film in Basque language** that competed at the Official Selection:

*Ke arteko egunak*, by Antxon Eceiza, in 1989 (San Sebastian Award).

Presence of basque productions

### at the Official Selection in the last

**decade:** In 2014 *Loreak / Flowers and Lasa eta Zabala* (Out of Competition); in 2015 *Amama*; in 2017 *Handia and Morir* (Special Screening); in 2018 *Dantza* (Special Screening); in 2019 *La trinchera infinita / The Endless Trench*; in 2020 *Akelarre*; in 2021 *Maixabel*; in 2022 *Suro and La consagración de la primavera / The Rite of Spring*; in 2023 *El sueño de la sultana / Sultana's Dream*; in 2024 *Soy Nevenka / I Am Nevenka and Querer*; in 2025 *Karmele, Los domingos, Los Tigres, Maspalomas, Un fantasma en la batalla and Zeru ahoak*, six in total.

In 2022, for the first time ever, a basque filmmaker was awarded the **Donostia Award:** Víctor Erice.

How many **Zinemira Awards** have been awarded?

14, not including this year's.

**Directors:** Imanol Uribe (2009), Elías Querejeta (2011), Juanba Berasategi (2013), Pedro Olea (2014).

**Actors:** Álex Angulo (2010), Ramón Barea (2016), Ramón Aguirre (2018), Paco Sagarzazu (2023).

**Other professions:** Michel Gaztambide – Screenwriter (2012), Karmele Soler – Make-up artist (2015), Julia Juaniz – Editor (2017), José María ‘Txepe’ Lara – Producer (2018), Sara Bilbatua – Casting director (2021).

## Zinemaldiaren mugarriak azken urteotan

### 2011

Culinary Zinema jaio zen, Berlingo Zinemaldiaren laguntzarekin eta Basque Culinary Center-ekin batera antolatuta.

### 2012

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa jaio zen.

Nuevos Directores saila Zabaltegi sailetik banantzen da eta sari-ekonomiko handiena duen sail independente izatera igarotzen da. 2013an Nuev@s Director@s izena jartzen zaio eta 2018an, New Directors.

### 2013

Perlak ere Zabaltegi sailetik banantzen da eta Publikoaren Saria eskuratzeko lehiatzen den sail independente bilakatzen da.

### 2014

*Loreak*, Urrezko Maskorra eskuratzeko lehiatzen den euskarazko lehen filmak, geroztik Sail Ofizialean ia jarraitua izan den euskal ekoizpenen presentziaren bidea irekitzen du.

### 2015

Ikusmira Berriak egoitzen programa jaiotzen da.

Donostia Zinemaldiak Victoria Eugenia Antzokitik Tabakalera Kultura Garaikideen Nazioarteko Zentrora aldatzen du bere egoitza.

### 2016

Tabakalera Zabaltegi saileko antolatzaile bilakatzen da, eta Zabaltegi-Tabakalera izena hartzen du sailak.

### 2017

Glocal in Progress jaiotzen da, hizkuntza ez hegemonikoetan grabatutako eta amaitu gabeko Europako filmei zuzendua.

*Lumière, l'aventure commence* filmaren proiektioarekin Klasikoak sailaren hazia ereiten da.

Gipuzkoa Coopera jaiotzen da, Gipuzkoako Foru Aldundiak abian jarritako Latinoamerikako herrialdeekiko nazioarteko lankidetzeta-programa.

### 2018

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) sortzen du Gipuzkoako Foru Aldundiak, Zinemaldiarekin, Tabakalarekin eta Euskadiko Filmategiarekin elkarlanean.

Zinema ikasleen topaketak Nest Film Students izena hartzen du eta 2020an, Nest.

Zinemaldia & Technology sortzen da.

Zinemaren munduan parekidetasunaren aldeko 50/50 eskutitza sinatzen du Zinemaldiak.

Cannes zinema-jaialdiko Marché du Film eta Ventana Sur-ekin (Buenos Aires) Proyecta sortzen da.

**2019**

EQZErekin batera *Zinemaldia 70. Historia posible guztiak* proiektua sortzen da, zeinak 2022an Artxiboa ahalbidetu zuen.

Zinemaldia Startup Challenge-n lehen edizioa egin zen.

Donostia Internacional Physics Center (DIPC) eta Euskadiko Filmmategiaren eskutik Zinema eta Zientzia aliantza hasten da.

Puxika Gorria espazioa jaiotzen da familia-kontziliazioa ahalbidetzeko.

**2020**

Genero-identifikazioaren lehen txostena argitaratzen da.

Glocal in Progress WIP Europa bilakatzen da eta Europako ekoizpen guztietara irekitzen da. Zinema Eraikitzen Cinema Latino Toulouse zinema jaialditik banantzen da eta WIP Latam bilakatzen da.

**2021**

Z365, urte osoko Zinemaldia, sail estrategiko berria jaiotzen da. Horrekin batera agertzen dira: Zinemaldia + Plus, Tabakalerako partekatutako pantailako Zinemaldiaren hamabi hilabetetako programazioa; Zinemagileen arteko elkarrizketak, zinematografia-sorkuntzaren intrahistoria azaltzen duen prestakuntza-ikastaroa, zinemagileen eta sortze-prozesuaren konplizeen arteko elkarrizketetatik abiatuta; ZINE, Zinemaldiaren, EQZEren eta Euskadiko Filmmategiaren artean editatutako ikerketa-koadernoak; eta Pentsamendua eta Eztabaida, nazioarteko jaialdiek dituzten erronkei erantzuna ematea bilatzen duen zeharkako saila.

Jasangarritasunaren inguruko lehen txostena argitaratzen da.

**2022**

70. urteurrenaren harira, Nosferatu Zinemaldia zikloa egiten da; Zinemaldiaren historiari buruzko bi liburu argitaratzen dira -egiletza kolektiboa duen eta Quim Casasek koordinatutako *Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián* eta Katixa Agirrerren *Zinema festa bat da-*; eta *Imajinatu Zinemaldia, Film Not Found\_Try Again* eta *Vive le cinéma!* erakusketak antolatzen dira.

Artxiboa webgunea argitaratzen da.

Donostia Zinemaldiaren Euskara Plana sortzen da.

Abian jartzen da Spanish Screenings: Financing &Tech, zeinak bi ekitaldi hartzen dituen bere gain: nazioarteko inbertitzaile sortzaileen topaketa eta Zinemaldia Startup Challenge-en edizio handitua.

**2023**

José Ángel Herrero-Velarde beken lehen deialdia abian jartzen da, Zinemaldiaren artxibo historikoaren ikerketak sustatzeko.

Eusko Label saila sortzen da.

Kabia ekimena eta 2deo Topagunea espazioa sortzen dira.

**2024**

Klasikoak markarekin biltzen dira, lehendabizikoz, hauek guztiak: apiriletik ekainera bitartean Euskadiko Filmmategiak programatu dituen hamabi film zaharberrituz osaturiko zikloa, Lumière Saioak izenekoa; Zinemaldian zehar urtero programatzen den atzerabegirakoa; 2018tik zinema unibertsalaren historiako klasiko zahar eta modernoak berreskuratzen dituen Klasikoak saila; eta En la otra isla Kubako zinemaren zikloa, Elías Querejeta Zine Eskolarekin lankidetzan.

Loterías Film laburrak saila sortzen da.

**Hitos del Festival en los últimos años****2011**

Nace Culinary Zinema con la colaboración del Festival de Berlín y coorganizado con Basque Culinary Center.

**2012**

Nace el Foro de Coproducción Europa-América Latina.

Nuevos directores se separa de Zabaltegi, y pasa a ser una sección independiente dotada con el premio con el montante económico más alto del Festival. En 2013 se renombra como Nuev@s Director@s y en 2018, como New Directors.

**2013**

Perlak se desvincula también de Zabaltegi y pasa a ser una sección independiente, cuyos filmes compiten por el Premio del Público.

**2014**

*Loreak*, primera película rodada en euskera que compite por la Concha de Oro, abre el camino a la presencia casi ininterrumpida desde entonces de producciones vascas en la Sección Oficial.

**2015**

Nace el programa de residencias Ikusmira Berriak.

El Festival traslada su sede del Teatro Victoria Eugenia al Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera.

**2016**

Tabakalera se incorpora como coorganizador de Zabaltegi, que pasa a llamarse Zabaltegi-Tabakalera.

**2017**

Nace Glocal in Progress, dirigida a películas europeas no terminadas rodadas en lenguas no hegemónicas.

Con la proyección de *Lumière, l'aventure commence*, se planta la semilla de la sección Klasikoak.

Nace Gipuzkoa Coopera, un programa de cooperación internacional con países latinoamericanos puesto en marcha por la Diputación de Gipuzkoa.

**2018**

Se crea Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) por la Diputación de Gipuzkoa en colaboración con el Festival, Tabakalera y Filmoteca Vasca.

El Encuentro de Estudiantes de Cine se renombra como Nest Film Students y en 2020, como Nest.

Se crea Zinemaldia & Technology.

El Festival firma la carta 50/50 por la paridad en el mundo del cine.

Se crea Proyecta con el Marché du Film del Festival de Cannes y Ventana Sur (Buenos Aires).

**2019**

Se crea con EQZE el proyecto *Zinemaldia 70. Todas las historias posibles*, que en 2022 dará lugar a Artxiboa.

Se celebra la primera edición de Zinemaldia Startup Challenge.

Comienza la alianza Cine y Ciencia de la mano del Donostia International Physics Center (DIPC) y Filmoteca Vasca.

Nace el espacio Puxika Gorria para contribuir a la conciliación familiar.

**2020**

Se publica el primer informe de identificación de género.

Glocal in Progress se reformula como WIP Europa y se abre a todas las producciones europeas y el pionero Cine en Construcción se separa del Cinelatino Toulouse y se renombra como WIP Latam.

**2021**

Nace la nueva área estratégica Z365, el festival de todo el año, y con ella surgen: Zinemaldia + Plus, programación del Festival a lo largo de los doce meses en la pantalla compartida de Tabakalera; Diálogo de cineastas, curso formativo que desvela la intrahistoria de la creación cinematográfica a partir de las conversaciones entre cineastas y sus cómplices del proceso creativo; ZINE, cuadernos de investigación coeditados entre el Festival, EQZE y Filmoteca Vasca; y Pensamiento y Debate, un área transversal que busca responder a los retos que afrontan los festivales internacionales.

Se publica el primer informe de sostenibilidad.

**2022**

Con el motivo del 70º aniversario se celebra el ciclo de Nosferatu Zinemaldia 70; se publican dos libros sobre la historia del Festival: *Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastián* de autoría colectiva y coordinado por Quim Casas, y *Zinema festa bat da* de Katixa Agirre; y se organizan las exposiciones *Imagina un Festival*, *Film Not Found\_Try Again* y *Vive le cinéma!*.

Se publica la página web Artxiboa.

Se crea el Plan de Euskera del Festival.

Se pone en marcha Spanish Screenings: Financing & Tech, que acoge dos eventos: el encuentro de inversores internacionales creativos y una edición ampliada de Zinemaldia Startup Challenge.

**2023**

Se lanza la primera edición de las becas José Ángel Herrero-Velarde para promover investigaciones sobre el archivo histórico del Festival.

Se crea la sección Eusko Label.

Nace la iniciativa Kabia y el espacio 2deo Topagunea.

**2024**

Bajo la marca Klasikoak se agrupan por primera vez el ciclo de doce películas restauradas que, de abril a junio, la Filmoteca Vasca ha programado hasta ahora bajo el nombre de Sesiones Lumière; la retrospectiva que se programa todos los años durante el Festival; la sección Klasikoak que desde 2018 rescata clásicos antiguos y modernos de la historia del cine universal; y el ciclo de cine cubano En la otra isla, en colaboración con Elías Querejeta Zine Eskola.

Se crea la sección Cortometrajes Loterías.

**The Festival's milestones in recent years****2011**

Culinary Zinema is born in collaboration with the Berlin Film Festival and organised jointly with Basque Culinary Center.

**2012**

Europe-Latin America Co-Production Forum is born.

Nuevos Directores is separated from Zabaltegi, and becomes an independent section endowed with the highest prize money of the Festival. In 2013 it was renamed as Nuev@s Director@s and in 2018 as New Directors.

**2013**

Perlak dissociates from Zabaltegi too and becomes an independent section that competes for the Audience Award.

**2014**

*Loreak*, the first movie filmed in Basque that competed for the Golden Shell, opened the way to an almost uninterrupted presence of basque productions at the Official Selection since then.

**2015**

The residency program Ikusmira Berriak is born and the Festival moves its headquarters from the Victoria Eugenia Theatre to Tabakalera, International Centre for Contemporary Culture.

**2016**

Tabakalera joins as co-organizer of Zabaltegi, which is renamed as Zabaltegi-Tabakalera

**2017**

Glocal in Progress is born, directed at European unfinished movies filmed in non-hegemonic languages.

With the screening of *Lumière, l'aventure commence* the seed of the Klasikoak section is planted.

Gipuzkoa Coopera is born, an international cooperation program with Latin-American countries launched by the Provincial Government of Gipuzkoa.

**2018**

Elias Querejeta Zine Eskola (EQZE) is created by the Provincial Government of Gipuzkoa in collaboration with the Festival, Tabakalera and the Basque Film Archives.

The Film Students International Meeting is renamed as Nest Films Students and in 2020 as simply Nest.

Zinemaldia & Technology is created.

The Festival signs the 50/50 letter for parity in the world of cinema.

Proyecta is created together with the Cannes Film Festival's Marché du Film and Ventana Sur (Buenos Aires).

**2019**

*Zinemaldia 70. All possible stories* is created in collaboration with EQZE, which would lead to Artxiboa.

Zinemaldia Startup Challenge's first edition is held.

The Cinema and Science alliance starts by the hand of the Donostia International Physics Center (DIPC) and Basque Film Archive.

The Puxika Gorria space is born to help to reconcile work and family life.

**2020**

The first gender identification report is published.

Glocal in Progress is reformulated as WIP Europa and opens its doors to all European productions and the pioneer Films in Progress separates from Cinelatino Toulouse and is renamed as WIP Latam.

**2021**

The new strategic area Z365, the all year round Festival, is born and, thanks to it, the following initiatives are born: Zinemaldia + Plus, a programme of the Festival throughout the twelve months on the Tabakalera shared screen; Filmmaker's Dialogue, a training course that unveils the intrahistory of filmmaking through conversations between filmmakers and their accomplices in the creative process; ZINE, an academic publication coedited between the Festival, EQZE and the Basque Film Archive; and the Thought and Discussion, a cross-cutting area that seeks to address the challenges that international festivals face.

The first sustainability report is published.

**2022**

On the occasion of the 70th anniversary a Nosferatu Zinemaldia cycle is programmed; two books about the Festival's history are published (*Zinemaldia 1953-2022. Singularidades del Festival de Donostia / San Sebastian*, of collective authorship and coordinated by Quim Casas, and *Zinema festa bat da* by Katixa Agirre); and the expositions *Imagine a Festival*, *Film Not Found\_Try Again* and *Vive le cinéma!* are organized.

The Artxiboa webpage is published.

The Festival's Basque language Plan is created.

Spanish Screenings: Financing & Tech kicks off with two events: the international creative investors conference and an expanded edition of Zinemaldia Startup Challenge.

**2023**

The first edition of the José Ángel Herrero-Velarde scholarships is launched to promote research on the Festival's historical archive.

The Eusko Label section is launched.

Tha Kabia initiative and the 2deo Topaguna space are created.

**2024**

For the first time, in collaboration with the Elías Querejeta Zine Eskola, Klasikoak encompasses a season of 12 restored movies programmed from April to June by the Filmoteca Vasca with the name of Lumière Sessions, the retrospective programmed yearly during the Festival, the Klasikoak section showing classics old and new from the history of universal cinema since 2018, and the Cuban movie season On the Other Island.

The Loterías Short Films section is launched.

## 73. edizioko filmen zerrenda, sailaren arabera ordenatuta

### Listado de películas de la 73ª edición por secciones

### Line up of the 73rd edition by section

#### Sail Ofiziala

#### Sección Oficial

#### Official Selection

- **27 noches / 27 Nights**, Daniel Hendler (Argentina / Argentina / Argentina) **WP**  
IREKIERA (LEHIAKETA BARRUAN) / INAUGURACIÓN A CONCURSO / OPENING FILM (IN COMPETITION)
- **Winter of the Crow (La conspiración del cuervo)**, Kasia Adamik (Polonia - Erresuma Batua - Luxenburgo / Polonia - Reino Unido - Luxemburgo / Poland - UK - Luxembourg) **EP**  
AMAIERA FILMA LEHIAKETAZ KANPO / CLAUSURA FUERA DE CONCURSO / CLOSING FILM OUT OF COMPETITION
- **Ballad of a Small Player**, Edward Berger (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **EP**
- **Belén**, Dolores Fonzi (Argentina / Argentina / Argentina) **IP**
- **Las corrientes / The Currents**, Milagros Mumenthaler (Suitza - Argentina / Suiza - Argentina / Switzerland - Argentina) **EP**
- **Couture**, Alice Winocour (Frantzia - AEB / Francia - EEUU / France - USA) **EP**
- **Le Cri des Gardes / The Fence**, Claire Denis (Frantzia / Francia / Francia) **EP**
- **Deux pianos / Two Pianos**, Arnaud Desplechin (Frantzia / Francia / France) **EP**
- **Los domingos / Sundays**, Alauda Ruiz de Azúa (Espainia / Frantzia / España - Francia / Spain - France) **WP**
- **Franz (Franz Kafka)**, Agnieszka Holland (Txekiar Errepublika - Alemania - Polonia / República Checa - Alemania - Polonia / Czech Republic - Germany - Poland) **EP**
- **Historias del buen valle / Good Valley Stories**, José Luis Guerin (Espainia / Frantzia / España - Francia / Spain - France) **WP**
- **Jianyu laide mama / Her Heart Beats in Its Cage**, Qin Xiaoyu (Txina / China / China) **WP**
- **Maspalomas**, Jose Mari Goenaga, Aitor Arregi (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Nuremberg**, James Vanderbilt (AEB / EEUU / USA) **EP**
- **SAI / SAI: disaster**, Yutaro Seki, Kentaro Hirase (Japonia / Japón / Japan) **WP**

- **Six jours ce printemps-là / Six Days in Spring**, Joachim Lafosse (Belgika - Frantzia - Luxemburgo / Bélgica - Francia - Luxemburgo / Belgium - France - Luxembourg) **WP**
- **Los Tigres**, Alberto Rodríguez (Espainia / Frantzia / España - Francia / Spain - France) **WP**
- **Ungrateful Beings**, Olmo Omerzu (Txekia - Eslovenia - Polonia - Eslovakia - Kroazia - Frantzia / República Checa - Eslovenia - Polonia - Eslovaquia - Croacia - Francia / Czech Republic - Slovenia - Poland - Slovakia - Croatia - France) **WP**
- **Anatomía de un instante / The Anatomy of a Moment**, Alberto Rodríguez (Espainia / España / Spain) **WP**  
Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition  
Seriea / Serie / Series
- **Un fantasma en la batalla / She Walks in Darkness**, Agustín Díaz Yanes (Espainia / España / Spain) **WP**  
Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition
- **Flores para Antonio**, Elena Molina, Isaki Lacuesta (Espainia / España / Spain) **WP**  
Emanaldi Bereziak - Lehiaketatik kanpo / Proyecciones especiales - Fuera de concurso / Special Screenings - Not in competition
- **In-I In Motion**, Juliette Binoche (Frantzia / Francia / France) **WP**  
Emanaldi Bereziak - Lehiaketatik kanpo / Proyecciones especiales - Fuera de concurso / Special Screenings - Not in competition
- **Karmele**, Asier Altuna (Espainia / España / Spain) **WP**  
Emanaldi Bereziak - Lehiaketatik kanpo / Proyecciones especiales - Fuera de concurso / Special Screenings - Not in competition  
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2019 / Foro de Coproducción Europa-América Latina 2019 / Europe-Latin America Co-Production Forum 2019, Proyecto 2019

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Premier internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **La suerte / Fate**, Paco Plaza, Pablo Guerrero (Espainia / España / Spain) **WP**  
Emanaldi Bereziak - Lehiaketatik kanpo / Proyecciones especiales - Fuera de concurso / Special Screenings - Not in competition  
Seriea / Serie / Series
- **Teppen no mukou ni anata ga iru / Climbing for Life**, Junji Sakamoto (Japonia / Japón / Japan) **WP**  
Emanaldi Bereziak - Lehiaketatik kanpo / Proyecciones especiales - Fuera de concurso / Special Screenings - Not in competition
- **Zeru ahoak / Mouths of Sky (Bocas de cielo)**, Koldo Almandoz (Espainia / España / Spain) **WP**  
Emanaldi Bereziak - Lehiaketatik kanpo / Proyecciones especiales - Fuera de concurso / Special Screenings - Not in competition  
Seriea / Serie / Series

## Donostia Saria Emanaldiak Proyecciones Premio Donostia Donostia Award Screenings

- **Die My Love**, Lynne Ramsay (Kanada / Canadá / Canada) **SP**

## New Directors

- **Bad Apples**, Jonatan Etzler (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **EP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Shiro no kajitsu / White Flowers and Fruits**, Yukari Sakamoto (Japonia / Japón / Japan) **WP**  
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Aldığımız Nefes / As We Breathe**, Seyhmus Altun (Turkia - Danimarka / Turquía - Dinamarca / Turkey - Denmark) **EP**  
WIP Europa 2024 / WIP Europa 2024 / WIP Europa 2024
- **Aro berria**, Irati Gorostidi Agirretxe (Espainia / España / Spain) **WP**  
Ikusmira Berriak 2022 / Ikusmira Berriak 2022 / Ikusmira Berriak 2022
- **Chhora Jastai / Shape of Momo**, Tribeny Rai (India - Hego Korea / India - Corea del Sur / India - South Korea) **EP**

- **Chuzhie zemli / Foreign Lands**, Anton Yarush, Sergey Borovkov (Errusia / Rusia / Russia) **WP**
- **La lucha / Dance of the Living**, José Alayón (Espainia - Kolonbia / España - Colombia / Spain - Colombia) **WP**
- **Nan fang shi guang / Before the Bright Day**, Tsao Shih-Han (Taiwan / Taiwán / Taiwan) **WP**
- **Ni de yan jing bi tai yang ming liang / Nighttime Sounds**, Zhang Zhongchen (Txina / China / China) **WP**
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche / If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night**, Kim Torres (Costa Rica - Mexiko - Frantzia / Costa Rica - México - Francia / Costa Rica - Mexico - France) **WP**  
WIP Latam 2024, Proyecto 2022
- **The Son and the Sea**, Stroma Cairns (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **EP**
- **Vaegtloes / Weightless**, Emilie Thalund (Danimarka / Dinamarca / Denmark) **WP**
- **Värn / Redoubt**, John Skoog (Suedia - Danimarka - Herbehereak - Polonia - Finlandia / Suecia - Dinamarca - Países Bajos - Polonia - Finlandia / Sweden - Denmark - Netherlands - Poland - Finland) **WP**

## Horizontes Latinos

- **Limpia**, Dominga Sotomayor (Txile / Chile / Chile) **WP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo**, Diego Céspedes (Txile - Frantzia - Alemania - Espainia - Belgika / Chile - Francia - Alemania - España - Bélgica / Chile - France - Germany - Spain - Belgium) **SP**  
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM -  
Ikusmira Berriak 2020
- **Un cabo suelto / A Loose End**, Daniel Hendler (Uruguai - Argentina - Espainia / Uruguay - Argentina - España / Uruguay - Argentina - Spain) **SP**  
WIP Latam 2024, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023 / Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023 / Europe-Latin America Co-Production Forum 2023
- **Cobre / Copper**, Nicolás Pereda (Mexiko - Kanada / México - Canadá / Mexico - Canada) **SP**

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Cuerpo celeste**, Nayra Illic García (Txile - Italia / Chile - Italia / Chile - Italy) **SP**  
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2021 / Foro de Coproducción Europa-América Latina 2021 / Europe-Latin America Co-Production Forum 2021, WIP Latam 2024
- **Dolores**, Maria Clara Escobar, Marcelo Gomes (Brasil / Brasil / Brazil) **WP**
- **Hiedra / The Ivy**, Ana Cristina Barragán (Ekuador - Mexiko - Frantzia - Espainia / Ecuador - México - Francia - España / Ecuador - Mexico - France -Spain) **SP**  
Ikusmira Berriak 2022
- **Hijo mayor / Elder Son**, Cecilia Kang (Argentina - Frantzia / Argentina - Francia / Argentina - France) **SP**
- **El mensaje / The Message**, Iván Fund (Argentina - Espainia - Uruguai / Argentina - España - Uruguay / Argentina - Spain - Uruguay) **SP**  
WIP Latam 2024, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023 / Foro de Coproducción Europa-América Latina 2023 / Europe-Latin America Co-Production Forum 2023
- **Nuestra tierra / Landmarks**, Lucrecia Martel (Argentina - AEB - Mexiko - Frantzia - Herbehereak - Danimarka / Argentina - EEUU - México - Francia - Países Bajos - Dinamarca / Argentina - USA - Mexico - France - Netherlands - Denmark) **SP**
- **Olmo**, Fernando Eimbcke (AEB - Mexiko / EEUU - México / USA - Mexico) **SP**
- **Un poeta / A Poet**, Simón Mesa Soto (Kolonbia - Alemania - Suedia / Colombia - Alemania - Suecia / Colombia - Germany - Sweden) **SP**

## Zabaltegi-Tabakalera

- **Una película de miedo / A Scary Movie**, Sergio Oksman (Espainia - Portugal / España - Portugal / Spain - Portugal) **WP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Fiume o morte!**, Igor Bezinović (Kroazia - Italia - Eslovenia / Croacia - Italia - Eslovenia / Croatia - Italy - Slovenia) **SP**  
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Bajo las banderas, el sol / Under the Flags, the Sun**, Juanjo Pereira (Paraguai - Argentina - AEB - Frantzia - Alemania / Paraguay - Argentina - EEUU - Francia - Alemania / Paraguay - Argentina - USA - France - Germany) **SP**

- **Bariazioak / Variations (Variaciones)**, Lur Olaizola Lizarralde (Espainia / España / Spain) **WP**  
Lehiaketatik kanpo / Fuera de concurso / Not in competition  
Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Blue Heron**, Sophy Romvari (Kanada - Hungaria / Canadá - Hungría / Canada - Hungary) **SP**
- **Dieu est timide / God is Shy**, Jocelyn Charles (Frantzia / Francia / France) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Duas vezes João Liberada / Two Times João Liberada**, Paula Tomás Marques (Portugal / Portugal / Portugal) **SP**
- **Estrany riu / Strange River (Extraño río)**, Jaume Claret Muxart (Espainia - Alemania / España - Alemania / Spain - Germany) **SP**  
Ikusmira Berriak 2022 / Ikusmira Berriak 2022 / Ikusmira Berriak 2022
- **La felicidad / Happiness**, Paz Encina (Paraguai / Paraguay / Paraguay) **WP**  
Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **La grève / The Strike**, Gabrielle Stemmer (Frantzia / Francia / France) **WP**  
Film ertaina / Mediométraje / Medium-length film
- **Jóhanna af Örk / Joan of Arc**, Hlynur Pálmason (Islandia - Danimarka - Frantzia / Islandia - Dinamarca - Francia / Iceland - Denmark - France) **WP**
- **Kota / Hen**, György Pálfi (Alemania - Grezia - Hungaria / Alemania - Grecia - Hungría / Germany - Greece - Hungary) **EP**  
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2020 / Foro de Coproducción Europa-América Latina 2020 / Europe-Latin America Co-Production Forum 2020, Proyecto 2020
- **Lurker**, Alex Russell (AEB / EEUU / USA) **SP**
- **Miharashi sedai / Brand New Landscape**, Yuiga Danzuka (Japonia / Japón / Japan) **SP**
- **No One Knows I Disappeared**, Bo Hanxiong (Txina / China / China) **IP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Schwesterherz / The Good Sister (La buena hermana)**, Sarah Miro Fischer (Alemania - Espainia / Alemania - España / Germany - Spain) **SP**  
WIP Europa 2024

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Siempre es de noche / Always Night**, Luis Ortega (Argentina / Argentina / Argentina) **WP**  
- Film ertaina / Mediometraje / Medium-length film
- **Sol menor / April Tune**, André Silva Santos (Portugal / Portugal / Portugal) **IP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **The Spectacle**, Bálint Kenyeres (Hungaria - Frantzia / Hungría - Francia / Hungary - France) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Tabi to hibi / Two Seasons, Two Strangers**, Sho Miyake (Japonia / Japón / Japan) **SP**
- **La tour de glace / The Ice Tower**, Lucile Hadzihalilovic (Frantzia - Alemania / Francia - Alemania / France - Germany) **SP**
- **El último arrebato / The Last Rapture**, Marta Medina, Enrique López Lavigne (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Urchin**, Harris Dickinson (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **SP**

## Perlak

- **Nouvelle Vague**, Richard Linklater (Frantzia / Francia / France) **SP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Vie privée / A Private Life (Vida privada)**, Rebecca Zlotowski (Frantzia / Francia / France) **SP**  
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Affeksjonverdi / Sentimental Value (Valor sentimental)**, Joachim Trier (Norvegia - Frantzia - Danimarka - Alemania / Noruega - Francia - Dinamarca - Alemania / Norway - France - Denmark - Germany) **SP**
- **O agente secreto / The Secret Agent (El agente secreto)**, Kleber Mendonça Filho (Brasil - Frantzia - Alemania - Herbehereak / Brasil - Francia - Alemania - Países Bajos / Brazil - France - Germany - Netherlands) **SP**
- **Amélie et la métaphysique des tubes / Little Amélie or the Character of Rain (Little Amélie)**, Maïlys Vallade, Liane-Cho Han (Frantzia / Francia / France) **SP**
- **Ástin sem eftir er / The Love That Remains (El amor que permanece)**, Hlynur Pálmason (Islandia - Danimarka - Suedia - Frantzia / Islandia - Dinamarca - Suecia - Francia / Iceland - Denmark - Sweden - France) **SP**

- **Bugonia**, Yorgos Lanthimos (Erresuma Batua / Reino Unido / UK) **SP**
- **Ciudad sin sueño / Sleepless City**, Guillermo Galoe (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France) **SP**
- **L'étranger / The Stranger**, François Ozon (Frantzia / Francia / France) **SP**
- **La Grazia**, Paolo Sorrentino (Italia / Italia / Italy) **SP**
- **Un simple accident / It Was Just an Accident (Un simple accidente)**, Jafar Panahi (Iran - Frantzia - Luxemburgo / Irán - Francia - Luxemburgo / Iran - France - Luxembourg) **SP**
- **Jay Kelly**, Noah Baumbach (AEB - Erresuma Batua - Italia / EEUU - Reino Unido - Italia / USA - UK - Italy) **SP**
- **Le mage du Kremlin / The Wizard of the Kremlin (El mago del Kremlin)**, Olivier Assayas (Frantzia / Francia / France) **SP**
- **Mamlaket al-Qasab / The President's Cake (La tarta del presidente)**, Hasan Hadi (Irak - AEB - Qatar / Irak - EEUU - Qatar / Iraq - USA - Qatar) **SP**
- **Orwell: 2+2=5**, Raoul Peck (Frantzia - AEB / Francia - EEUU / France - USA) **SP**
- **The Voice of Hind Rajab (La voz de Hind)**, Kaouther Ben Hania (Tunisia - Frantzia / Túnez - Francia / Tunisia - France) **SP**

## Nest

- **Ako počúvať fontány / How to Listen to Fountains**, Eva Sajánová (Eslovakia / Eslovaquia / Slovakia) **WP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Casa chica**, Lau Charles (Mexiko / México / Mexico) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Le continent somnambule / The Land of Slumber**, Jules Vésigot-Wahl (Frantzia / Francia / France) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **DARU/N / DARU/N (PASSED/MOTHER)**, Benjamin Hindrichs (Espainia- Alemania / España - Alemania / Spain - Germany)  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Habitat Hotel**, Marina Xarri (AEB - Frantzia / EEUU - Francia / USA - France) **WP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Ma mère dort / My Mother Sleeps**, Moana Son (Belgika / Bélgica / Belgium) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Maman danse / Mom Dances**, Mégane Brügger (Suitza / Suiza / Switzerland) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Ndhuk / Daughter**, Hui Yin Koo (Malaysia / Malasia / Malaysia) **WP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **The Old Bull Knows, Or Once Knew**, Milan Kumar (India / India / India) **WP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Only Making Out**, Marlon Weber (Alemania / Alemania / Germany) **WP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **So ist das Leben und nicht anders / Life is Like That and Not Otherwise**, Lenia Friedrich (Alemania / Alemania / Germany) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **A solidão dos lagartos / The Loneliness of Lizards**, Inês Nunes (Espainia - Portugal / España - Portugal / Spain - Portugal) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Tem letom ja postupil / That Summer I Got Accepted to University**, Aleksandr Belov (Suedia / Suecia / Sweden) **WP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **When the Geese Flew**, Arthur Gay (Zeelanda Berria / Nueva Zelanda / New Zealand) **SP**  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film

## Culinary Zinema

- **Morte cucina**, Pen-Ek Ratanaruang (Thailandia / Tailandia / Thailand) **WP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Uno de los nuestros: Legado Joan Roca**, Jorge Fernández Mayoral, Virginia Jónas Urigüen (Espainia / España / Spain) **WP**  
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM

- **Jota Urondo, un cocinero impertinente / Jota Urondo, An Impertinent Chef**, Mariana Erijimovich, Juan Villegas (Argentina / Argentina / Argentina) **WP**
- **Mam**, Nan Feix (Frantzia / Francia / France) **WP**
- **Tetsu, Txispa, Hoshi**, Jon Arregui Larrazabal (Espainia / España / Spain) **WP**

## Made in Spain

- **Abril, hoy no es invierno / Abril, It's Not Winter Today**, Mabel Lozano (Espainia / España / Spain) **WP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Las delicias del jardín / The Delights of the Garden**, Fernando Colomo (Espainia / España / Spain) **WP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **The Designer Is Dead**, Gonzalo Hergueta (Espainia - AEB / España - EEUU / Spain - USA)  
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **8**, Julio Medem (Espainia / España / Spain)
- **Almudena / The Writer: Almudena Grandes**, Azucena Rodríguez (Espainia / España / Spain)
- **Amanece en Samaná / Samaná Sunrise**, Rafa Cortés (Espainia - Dominikar Errepublikak / España - República Dominicana / Spain - Dominican Republic)
- **La buena letra / The Good Manners**, Celia Rico Clavellino (Espainia / España / Spain)
- **¡Caigan las rosas blancas! / White Roses, Fall!**, Albertina Carri (Argentina - Brasil - Espainia / Argentina - Brasil - España / Argentina - Brazil - Spain)
- **L'edat imminent / The Imminent Age**, Col·lectiu Vigília (Espainia / España / Spain)
- **En la alcoba del sultán / Close to the Sultan**, Javier Rebollo (Espainia - Frantzia - Tunisia / España - Francia - Túnez / Spain - France - Tunisia)
- **En silencio / Silent Struggle**, Sara Sálamo (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Fragmentos**, Horacio Alcalá (Espainia / España / Spain) **WP**
- **La furia / Fury**, Gemma Blasco (Espainia / España / Spain)

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **Un hombre libre / A Free Man**, Laura Hojman (Espainia / España / Spain)
- **La infiltrada / Undercover**, Arantxa Echevarría (Espainia / España / Spain)
- **Mi amiga Eva / My Friend Eva**, Cesc Gay (Espainia / España / Spain)
- **Miss Carbón / Queen of Coal**, Agustina Macri (Espainia - Argentina / España - Argentina / Spain - Argentina)
- **Molt Iluny / Away (Muy lejos)**, Gerard Oms (Espainia - Herbehereak / España - Países Bajos / Spain - Netherlands)
- **Nosotros / The Story of Us**, Helena Taberna (Espainia / España / Spain)  
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2022 / Foro de Coproducción Europa-América Latina 2022 / Europe-Latin America Co-Production Forum 2022, Proyecta 2022
- **Una quinta portuguesa / The Portuguese House**, Avelina Prat (Espainia - Portugal / España - Portugal / Spain - Portugal)
- **Romería**, Carla Simón (Espainia / España / Spain)
- **San Simón**, Miguel Ángel Delgado (Espainia - Portugal / España - Portugal / Spain - Portugal) **WP**
- **Sirāt**, Oliver Laxe (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France)
- **The Sleeper. El Caravaggio Perdido / The Sleeper. The Lost Caravaggio**, Álvaro Longoria (Espainia - Italia / España - Italia / Spain - Italy)
- **Sorda / Deaf**, Eva Libertad (Espainia / España / Spain)
- **La terra negra / The Black Land (La tierra negra)**, Alberto Morais (Espainia - Panama / España - Panamá / Spain - Panama)
- **Todo lo que no sé / Everything I Don't Know**, Ana Lambarri Tellaeché (Espainia / España / Spain)
- **Los Tortuga / The Exiles**, Belén Funes (Espainia - Txile / España - Chile / Spain - Chile)

## Zinemira

- **Natura fugit**, Jesus Mari Lazkano (Espainia / España / Spain) **EP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM - Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Lurdes Iriondo, ez gera alferrik pasako**, Inge Mendioroz Ibañez (Espainia / España / Spain) **WP**  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **Hombre bala**, Anuska Ariztimuño (Espainia / España / Spain) **WP**  
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Los aitas / Breaking Walls**, Borja Cobeaga (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium)
- **Arg(h)itzen: Torturaz argi hitz egiten, tortura argitzen / Arg(h)itzen: Speaking Clearly of Torture, Enlightening Torture (Arg(h)itzen: Hablando claro sobre la tortura, aclarando la tortura)**, Mikelatxo Urbi taldea (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Daniela Forever**, Nacho Vigalondo (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium)
- **Eloy de la Iglesia, adicto al cine / Eloy de la Iglesia, Film Addict**, Gaizka Urresti (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Faisaien Irla / Pheasant Island (La Isla de los Faisanes)**, Asier Urbieta (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France)
- **Gregorio Ordóñez, el asesinato que despertó la rebelión contra ETA**, Arantxa Aldaz, Javier Roldán, David Taberna (Espainia / España / Spain)  
- Film ertaina / Mediometraje / Medium-length film
- **Itoiz Udako sesioak / Itoiz Summer Sessions**, Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea, Ainhoa Andraika (Espainia / España / Spain)
- **Jone, batzuetan / Jone, Sometimes (Jone, a veces)**, Sara Fantova (Espainia / España / Spain)
- **Ombuaren Itzala (La sombra del ombú)**, Patxi Bisquert (Espainia / España / Spain)
- **Popel / Errautsak / Ashes**, Oier Plaza (Espainia - Frantzia - Txekiar Errepublika / España - Francia - República Checa / Spain - France - Czech Republic)

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

## Zinemira Kimuak

(Profesionalentzako bakarrik / Solo para profesionales / Only for professionals)

- **Dicen que tu padre / I Heard That Your Father (Zure aitak omen)**, Aitor Abio (Espainia / España / Spain)  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Erreka zoko hortan / In That Corner of the River (En aquel rincón del río)**, Ekaitz Bertiz (Espainia / España / Spain)  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Habana industrial / Industrial Havana (Habana industrial)**, Ainhoa Ordóñez Yraolagoitia (Espainia / España / Spain)  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Las manchas del jaguar / The Shadows of the Jaguar (Jagurraren orbanak)**, Ricardo del Conde (Espainia / España / Spain)  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **El regalo / The Gift (Oparia)**, Lara Izaguirre Garizurieta (Espainia / España / Spain)  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Sueños de viernes / Friday Dreams (Ostiraletako ametsak)**, Harrotu Ilea, Zine-Lab (Espainia / España / Spain)  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film
- **Ultramarino**, Maren Zubeldia, Silvina Guglielmotti (Espainia / España / Spain)  
- Film laburra / Cortometraje / Short Film

## Belodromoa Velódromo Velodrome

- **Go!azen**, Itziar Gomez Sarasola (Espainia / España / Spain) **WP**  
Seriea, 1. atala / Serie, capítulo 1 / Series, chapter 1
- **Hasta que me quede sin voz / Until My Voice Breaks**, Mario Forniés, Lucas Nolla (Espainia / España / Spain) **WP**
- **Rondallas / Band Together**, Daniel Sánchez Arévalo (Espainia / España / Spain) **WP**

## Haurrentzako zinema Cine Infantil Movies for kids

- **Barrakudaren altxorra / The Treasure of Barracuda (El tesoro de Barracuda)**, Adrià García (Espainia - Belgika / España - Bélgica / Spain - Belgium)
- **Flow (Flow, un mundo que salvar)**, Gints Zilbalodis (Letonia / Letonia / Latvia)
- **Heidi, Katamotzaren erreskatea / Heidi, Rescue of the Lynx (Heidi, El rescate del lince) (Heidi, katamotzaren erreskatea)**, Tobias Schwarz, Aizea Roca (Alemania - Espainia - Belgika / Alemania - España - Bélgica / Germany - Spain - Belgium)
- **Kaixo, Frida! / Hola Frida! (Hola Frida!)**, Karine Vézina, André Kadi (Kanada - Frantzia / Canadá - Francia / Canada - France)
- **Sari nagusia zitzu bizian / Grand Prix of Europe (El Gran Premio, a todo gas)**, Waldemar Fast (Alemania / Alemania / Germany)
- **Super Elfkinak / The Super Elfkins (Los Súper Elfkins)**, Ute von Münchwo-Pohl (Alemania / Alemania / Germany)

## Ikastetxeak Belodromoan

- **Totoro auzokidea / My Neighbor Totoro (Mi vecino Totoro)**, Hayao Miyazaki (Japonia / Japón / Japan)

## Atzerabegirakoa. Lillian Hellman Retrospectiva. Lillian Hellman Retrospective. Lillian Hellman

- **The Dark Angel (El ángel de las tinieblas)**, Sidney Franklin (AEB / EEUU / USA, 1935)
- **These Three (Esos tres)**, William Wyler (AEB / EEUU / USA, 1936)
- **Dead End**, William Wyler (AEB / EEUU / USA, 1937)
- **The Spanish Earth (Tierra de España)**, Joris Ivens (AEB / EEUU / USA, 1937)
- **The Cowboy and the Lady (El vaquero y la dama)**, H.C. Potter (AEB / EEUU / USA, 1938)

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

- **The Westerner (El forastero)**, William Wyler (AEB / EEUU / USA, 1940)
- **The Little Foxes (La loba)**, William Wyler (AEB / EEUU / USA, 1941)
- **The North Star**, Lewis Milestone (AEB / EEUU / USA, 1943)
- **Watch on the Rhine**, Herman Shumlin (AEB / EEUU / USA, 1943)
- **The Searching Wind**, William Dieterle (AEB / EEUU / USA, 1946)
- **Another Part of the Forest**, Michael Gordon (AEB / EEUU / USA, 1948)
- **The Children's Hour (La calumnia)**, William Wyler (AEB / EEUU / USA, 1961)
- **Toys in the Attic (Cariño amargo)**, George Roy Hill (AEB / EEUU / USA, 1963)
- **The Chase (La jauría humana)**, Arthur Penn (AEB / EEUU / USA, 1966)
- **Julia**, Fred Zinnemann (AEB / EEUU / USA, 1977)
- **Dash and Lilly**, Kathy Bates (Erresuma Batua - AEB / Reino Unido - EEUU / UK - USA, 1999)

## Klasikoak

- **Furtivos / Poachers**, José Luis Borau (Espainia / España / Spain, 1975)  
IREKIERA / INAUGURACIÓN / OPENING FILM
- **El Callejón de los Milagros / Midaq Alley**, Jorge Fons (Mexiko / México / Mexico, 1994)  
ITXIERA FILMA / CLAUSURA / CLOSING FILM
- **Aniki-Bóbó**, Manoel de Oliveira (Portugal / Portugal / Portugal, 1942)
- **En el balcón vacío / On the Empty Balcony**, José Miguel (Jomí) García Ascot (Mexiko / México / Mexico, 1961)
- **Un revenant (El espectro del pasado)**, Christian-Jaque (Frantzia / France / France, 1946)
- **Barry Lyndon**, Stanley Kubrick (Erresuma Batua / Reino Unido / UK, 1975)
- **Kazoku gemu / The Family Game**, Yoshimitsu Morita (Japonia / Japón / Japan, 1983)

- **Vestida de azul / Dressed in Blue**, Antonio Giménez-Rico (Espainia / España / Spain, 1983)
- **Ehun metro**, Alfonso Ungría (Espainia / España / Spain, 1985)  
Film ertaina / Mediometraje / Medium-length film
- **Hamaseigarrean aidanez**, Anjel Lertxundi (Espainia / España / Spain, 1985)  
Film ertaina / Mediometraje / Medium-length film
- **Zergatik panpox**, Xabier Elorriaga (Espainia / España / Spain, 1985)  
Film ertaina / Mediometraje / Medium-length film
- **Oraingoz izen gabe**, José Julián Bakedano (Espainia / España / Spain, 1986)  
Film ertaina / Mediometraje / Medium-length film

## Gazteak, zinema, memoria eta demokrazia

### Jóvenes, cine, memoria y democracia

### Youth, cinema, memory and democracy

- **Canciones para después de una guerra**, Basilio Martín Patino (Espainia / España / Spain, 1971)
- **Chile, la memoria obstinada / Chile, Obstinate Memory**, Patricio Guzmán Guzmán (Frantzia / Francia / France, 1996)
- **La Marsellesa de los borrachos / The Drunkmen's Marseillaise**, Pablo Gil Rituerto (Espainia - Frantzia - Italia / España - Francia - Italia / Spain - France - Italy, 2024)
- **Nos défaites / Our Defeats (Nuestras derrotas)**, Jean-Gabriel Périot (Frantzia / Francia / France, 2019)
- **Un cielo impasible / An Impassible Sky**, David Varela (Espainia / España / Spain, 2021)

## FIPRESCI Sari Nagusia

### Gran Premio FIPRESCI

### FIPRESCI Grand Prix

- **Ainda estou aqui / I'm Still Here (Aún estoy aquí)**, Walter Salles (Brasil - Frantzia / Brasil - Francia / Brasil - France)

- WP** Munduko estreinaldia / Estreno mundial / World Premiere
- IP** Nazioarteko estreinaldia / Estreno internacional / International Premiere
- EP** Europako estreinaldia / Estreno europeo / European Premiere
- SP** Espainia mailako estreinaldia / Estreno español / Spanish Premiere

## RTVE Galak

### Galas RTVE

### RTVE Galas

- **La cena / The Dinner**, Manuel Gómez Pereira (Espainia - Frantzia / España - Francia / Spain - France) **WP**
- **Parecido a un asesinato / Hidden Murder**, Antonio Hernández (Espainia - Argentina / España - Argentina / Spain - Argentina) **WP**
- **La tregua / The Truce**, Miguel Ángel Vivas (Espainia - Kazakhstan / España - Kazajistán / Spain - Kazakhstan) **WP**
- **Ya no quedan junglas / The Gentleman**, Luis Gabriel Beristáin (Espainia - Mexiko / España - México / Spain - Mexico) **WP**

## Euskal Zinemaren Gala Handia

### Gran Gala del Cine Vasco

### Great Basque Cinema Gala

## EITB Gala

### Gala EITB

### EITB Gala

- **Gipuzkoa Hegan**, Javi Gutierrez Pereda, Lorea Perez de Albeniz (Espainia / España / Spain) **WP**