Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Memoria 2024

#72SSIFF

SSIFF

2024
Iraila
Septiembre
20/28

72

© Gustavo Papaleo / Guardian / eyevine   Design: Estudio Lanzagorta

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales

Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales

Instituzio Kideak
Instituciones Socias

kutxabank
DONOSTIA SAN SEBASTIÁN
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
EUSKADI BASQUE COUNTRY
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

abesle Ofizialak
trocinadores Oficiales
rtve eitb
Media Partner
M+
Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
kutxabank
Instituzio Kideak
Instituciones Socias
DONOSTIA SAN SEBASTIÁN
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
EUSKADI BASQUE COUNTRY
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
icaa

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

72

Índice

Sarrera 4

Zinemaldia datuetan 5

Lankidetza eta parte hartzeak 10

- Beste zinema-jaialdi, erakunde eta entitate batzuekin lankidetza 11
- Industria zinematografikoaren beste jaialdi eta hitzordu batzuetan parte hartzea 14

Filmak 17

Lehiazko sailak 17

- Sail Ofiziala 18
- New Directors 20
- Horizontes Latinos 22
- Zabaltegi-Tabakalera 24
- Perlak 26
- Nest 28
- Culinary Zinema 30
- Eusko Label 32
- Loterías Film laburrak 34

Lehiazkoak ez diren sailak 37

- Made in Spain 38
- Zinemira 40
- Film sorpresa 42
- Belodromoa 44
- Ikastetxeak Belodromoan 46
- Haurrentzako zinema 48
- Atzerabegirakoa – Italia biolentoa. Italiako polizia-zinema 50
- Klasikoak 52
- En la otra isla 54

Galak 57

- Donostia Saria emanaldiak 58
- RTVE Galak 60
- Euskal Zinemaren Gala Handia 62
- EITB Gala 64
- FIPRESCI Sari Nagusia 66

Industria 68

Jarduerak 71

- Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 71
- Ikusmira Berriak 73
- WIP Latam 74
- WIP Europa 75
- Spanish Screenings: Financing & Tech 76
- Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge 79

Lankidetzak 80

- Proyecta – Ventana Sur 80
- Lau Haizetara. Dokumentalen Koprodukzio Foroa 81
- Meet them! 84
- Pitching Korner 84

Tresnak 86

- Webguneko Industria atala 86
- Bideoteka 86

Epaimahaiak 87

- Epaimahai Ofiziala 88
- Kutxabank-New Directors Sariaren Epaimahaia 89
- Horizontes Sariaren Epaimahaia 89
- Zabaltegi-Tabakalera Sariaren Epaimahaia 89
- Nest The Mediapro Studio Sariaren Epaimahaia 89
- Culinary Zinema Sariaren Epaimahaia 90
- Eusko Label Sariaren Epaimahaia 90
- Loterías Sariaren Epaimahaia 90
- Euskal Zinemaren Irizar Sariaren Epaimahaia 90
- Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko Proiektu Onenarentzako Sariaren Epaimahaia 90
- RTVE-Beste Begirada Sariaren Epaimahaia 91
- Espainiako Lankidetza Sariaren Epaimahaia 91
- Euskadi 2030 Basque Country Agenda Sariaren Epaimahaia 91
- Dunia Ayaso Sariaren Epaimahaia 91

Palmaresa 92

- Sari ofizialak - FIAPF 93
- Beste sari ofizial batzuk 95
- Industria Sariak 98
- Beste sari batzuk 100
- Sari paraleloak 100
- Ohorezko sariak 101

Hizketaldiak 105

Erakusketak eta beste ekintza batzuk 116

Z365, urte osoko Zinemaldia 125

72. edizioko 72 irudi 136

Sarrera

"*Zer dela eta predikatu nahiko nuke nire filmekin? Nirekin jada ados dagoen jendea konbentzitzeko? Gainera, nahiko aspergarria iruditzen zait… Arteak eta zinemak jendea batzeko balio behar dute, beharbada ikuspuntu kontrajarriak edo desberdinak dituzten pertsonen artean eztabaida pizteko, baina predikatzen aritzen banaiz, ideologia horrekin bat ez datozenak alienatzen dihardut soil-soilik. Horregatik, nire filmean politika sartuko badut, ezkutuan egon behar du: subertsiboa izan behar du, publikoak bere ideiak aplikatu ahal izateko bezain irekia*". Sean Baker Cannesen Urrezko Palma irabazi zuen eta Perlak sailean programatutako *Anora* filmaren zuzendariak Tabakalerako zineman emandako hitzaldian adierazi zuen gogoeta hori, eta Donostia Zinemaldia antolatzen duen taldearen ikuspegiarekin bat dator, izan ere, Zinemaldia honelaxe ulertzen du: hizketaldi itzel bat, programatutako filmetako, kritikaren eta industriaren arteko debateetako eta Pentsamendua eta Eztabaida sailak sustatzen dituen elkarrizketetako ideiez osatua. Bederatzi egunean izandako hizketaldi etengabe hori aurreko edizioetan baino pertsona gehiagok partekatu dute: 172.301 ikusle (2023an baino %8,9 gehiago) eta 5.314 pertsona akreditatu (iaz baino %5,8 gehiago), eta azpimarratzekoa da kazetari eta, bereziki, nazioarteko komunikabide kopuruaren gorakada (%27 gehiago).

Ideia desberdinak dituzten pertsonen arteko eztabaidarako eta trukerako espazio irekia izateak ez du esan nahi ez dagoela defendatu beharreko printzipiorik. Alde horretatik, Donostia Zinemaldiak, kulturaren defentsarako plataforma den aldetik, edizio honetan azpimarra jarri du Argentinako zinema-industria desegitearen inguruan edota adierazpen askatasunaren defentsaren inguruan, Albert Serraren *Tardes de soledad / Afternoons of Solitude* filma zela-eta, zeinak, bide batez, Urrezko Maskorra eskuratu baitzuten azkenean. Baina, era berean, arreta mediatiko gutxiagoko elkarrizketa nabarmenak ere hartu ditu, hala nola Costa-Gavras zinemagilearen filmaren proiekzioaren ondoren agertu ziren lekukotza espontaneoak, norberaren eta gertueneko izakien heriotzari ahalik eta kondizio onenetan aurre egiteko kezka adierazi zutenak.

"*Transa izatea ez da soilik auzi identitarioa, politikoa ere bada: mundua beste era batean eraiki daitekeela sinestea dakar. Nik sistema baten barruan lan egiteak ez du esan nahi hura babesten dudala. Izan ere, nik etengabe sentitzen dut Hollywoodeko presio asimilazionista, queer ahotsak gizarte normatiboarentzat gustagarriak eta ulergarriak izan daitezen lortu nahi baitu. Hori burgestea da, eta, horren aurrean, tinko eutsi behar diegu gure printzipioei*". Jane Schoenbrun zinemagileak (*I Saw the TV Glow*) Nest hizketaldian mundua beste modu batean eraiki daitekeelako uste sendoa adierazi zuen, eta horrek, hain zuzen, badu bere isla, ikuspegi zinematografikotik, gurean, Donostia Zinemaldiak talentu berrien begiradei eskaintzen dien babesean. Arnasa luzeko apustua da: 2024an 50 urte bete dira Errealizadore Berriak sailaren sorreratik. Apustu aitzindari hori ez da soilik gaur egungo New Directors edo Nest sailetan hedatu; sail guztietako lehen eta bigarren filmen programazioan ere hedatu da (54, 72. edizioan, horietako bost Sail Ofizialean), bai eta, besteak beste, Ikusmira Berriak programan ere, non, hain zuzen ere, egonaldiek hamar urte bete baitituzte, erabat finkatuak direla eta prestigio sendoarekin.

Tilda Swinton aktoreak Pedro Almodovarri emandako Donostia sariak gogorarazten digu espainiar zinemagileak bere lehen film luzea (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, 1980) Zinemaldian aurkeztu zuela, Errealizadore Berriak sailean hain zuzen ere. Era berean, Donostian debutatu zuten eta aurten Zinemaldira itzuli dira, nazioarteko arrakasta erdietsi ondoren, John Crowley (*We Live in Time*), Dea Kulumbegashvili (*Aprili / April*) eta Hiroshi Okuyama (*Boku no ohisama / My Sunshine*), besteak beste. Atzera begiratzea ezinbesteko ariketa da, egindakoa baloratzeko ez ezik, oraina berrikusteko eta etorkizuna pentsatzeko ere: aurten Klasikoak atala handitu da, eta, bertan bildu dira Euskadiko Filmategiak urtean zehar egiten duen programa, Italiako polizia-zinemari eskainitako atzerabegirakoa, Klasikoak saila bera Zinemaldiaren esparruan eta *En la otra isla* kubatar filmen hautaketa, Elías Querejeta Zine Eskolak nazioarteko beste erakunde batzuekin batera zaharberritu dituenak.

Iraganeko ikasgaiek aukera ematen digute perspektibaz jorratzeko hizketaldiek planteatzen dituzten erronkak, hala nola zinema-industriari planteatzen zaiona adimen artifizialaren eraginaren aurrean edota hedabideei, sare sozialek informazioa ematearen eremuan duten pisuaren aurrean eta polarizatzeko joeraren aurrean, eta horrek, hain zuzen, Sean Bakerren hasierako gogoetara garamatza. Andrew Garfield aktoreak Zinemaldiko publikoarekin izandako hizketaldian honako hau adierazi zuen: "*Kultura baten ongizate mentala eta emozionala neur daiteke gobernu batek arteak baloratzeko duen moduaren arabera. Eta irmoki sinesten dut horretan, arteak, istorioek, zinemak eta antzerkiak bizitza salbatu baitidate behin eta berriro*". Beharbada, bizitzak salbatzeko asmoa handiegia da, baina Zinemaldia antolatzen duen taldea etengabe saiatuko da, filmak hautatuz, programazioaren bidez eta filmen ekipoetako kideen bidelagun izanez, zinemari eta gaur egungo munduari buruzko alde anitzeko elkarrizketak eta horren inpaktu positiboek komunitate baten parte izatearen sentimendua urtez urte indartu dezaten.

Zinemaldia datuetan

185.807
ikusle

172.301
ikusle
(edizioan)

13.506
ikusle
(urtean zehar)

282
film

(199 film luze, 6 film ertain, 72 film labur eta 5 sail)

252 film (edizioan)
172 film luze, **4** film ertain,
71 film labur bat eta **5** sail

30 film (urtean zehar)
27 film luze, **2** film ertain
y **1** film labur bat

804
emanaldi

676 emanaldi (edizioan)
128 emanaldi (urtean zehar)

4.813
film ikusi ditu hautespen-batzordeak

53 herrialde

Munduko **54** estreinaldi

Nazioarteko **5** estreinaldi

Europako **15** estreinaldi

Espainiako **50** estreinaldi

5.314
akreditatu

1.062 kazetari
578 hedabide

2.392 industriako profesional
37-k online parte hartu zuten

1.860
bestelako akreditatu: lantaldeak, zinema eskolak, programatzaileak, kultur erakundeak…

141
aurkezpen eta solasaldi

37
film aurkeztu dira Kafea espazioan

17
hizketaldi

48
prentsaurreko

758.677
bisita Zinemaldiaren webgunean

632.231
bisitari bakar

3.922.455
ikusitako orrialde

3 minutu
batez beteko iraupena saioko

4 minutu
batez besteko iraupena saioko Zinemaldian zehar

97.936
jarraitzaile X sarean

123.000
Instagramen

62.000
Facebooken

14.700
TikToken

Bertaratzea

	2010	2023	2024	2010ekiko aldaketa		2023rekiko aldaketa	
				Absolutua	Ehunekoa	Absolutua	Ehunekoa
Ikusleak	155.060	158.194	172.301	17.241	%11,12	14.107	%8,92
Akreditatuak	2.820	5.020	5.314	2.494	%88,44	294	%5,86
Bildutako dirua	691.930	977.027	1.203.700	511.770	%73,96	226.673	%23,2

(*) Diru-bilketaren zifretan BEZa sartuta dago. 2010ean, %18ko BEZ orokorra aplikatzen zen eta, txarteldegian, %8koa. 2020. urtetik aurrera, BEZ orokorra %21ekoa da eta lehiatilakoa, %10ekoa.

Akreditazioak

	2010	2023	2024	2010ekiko aldaketa		2023rekiko aldaketa	
				Absolutua	Ehunekoa	Absolutua	Ehunekoa
Kazetariak	1.012	981	1.062	50	%4,94	81	%8,26
Espainiako kazetariak	814	789	836	22	%2,7	47	%5,96
Nazioarteko kazetariak	198	192	226	28	%14,14	34	%17,71
Hedabideak	516	538	578	62	%12,02	40	%7,43
Espainiako hedabideak	331	379	376	45	%13,6	-3	%-0,79
Nazioarteko hedabideak	185	159	202	17	%9,19	43	%27,04
Industria*	984	2.216	2.392	1.408	%143,09	176	%7,94
Filmetako lantaldeak eta Akademia	824	1.823	1.860	1.036	%125,73	37	%2,03

(*) Akreditutako 2.392 profesionaletatik 2.355k aurrez aurre parte hartu zuten eta 37k, online.

Films-to-Be

Proiektuak	(*) Lehen edizioa	2023	2024	Lehen edizioarekiko aldaketa		2023rekiko aldaketa	
				Absolutua	Ehunekoa	Absolutua	Ehunekoa
KOPRODUKZIO FOROA: *One to one* bilerak	365	543	468	103	%28,22	-75	%-13,81
IKUSMIRA BERRIAK: *One to one* bilerak	46	81	86	40	%86,96	5	%6,17
ZINEMALDIA STARTUP CHALLENGE: Bertutarakoak	57	90	88	31	%54,39	-2	%-2,22
SPANISH SCREENINGS: FINANCING & TECH Bertutarakoak	-	299	319	-	-	20	%6,69

(*) Koprodukzio Foroan 2012. urtea hartzen da abiapuntutzat, urte hartan hasi baitzen. Ikusmira Berriak, 2017. urtean, eta Zinemaldia Startup Challenge, 2021ean.

Works in Progress	2010	2023	2024	2010ekiko aldaketa		2023rekiko aldaketa	
				Absolutua	Ehunekoa	Absolutua	Ehunekoa
WIP LATAMera bertaratutakoak	172	179	196	24	%13,95	17	%9,5
WIP EUROPAra bertutarakoak*	-	99	110	-	-	11	%11,11

(*) WIP Europa programa (lehen, Glocal in Progress) 2017an sortu zen.

Webgunea eta sare sozialak

		2010	2023	2024	2010ekiko aldaketa		2023rekiko aldaketa	
					Absolutua	Ehunekoa	Absolutua	Ehunekoa
Webgunearen audientzia	Bisitak	680.000	833.857	758.677	78.677	%11,57	-75.180	%-9,02
	Bisitari bakarrak	410.000	477.965	632.231	222.231	%54,2	154.266	%32,28
	Bideo-erreprodukzioak (337)	140.911	1.395.092	810.449	669.538	%475,15	-584.643	%-41,91
Jarraitzaileak sare sozialetan	Facebook	3.450	62.000	62.000	58.550	%1.697,1	0	%0
	X	2.000	96.600	97.936	95.936	%4.796,8	1.336	%1,38
	Instagram	530 (*)	102.000	123.000	122.470	%23.107,55	21.000	%20,59
	Tik Tok	-	12.800	14.700	-	-	1.900	%14,84

(*) Neurketa hau 2013. urtekoa da, Zinemaldiak Instagram kontu ofiziala ireki zuenean.

Lankidetza eta parte hartzeak

Lankidetza eta parte hartzeak

Beste zinema-jaialdi, erakunde eta entitate batzuekin lankidetza

AC/E (Accion Española): PICE programa.

Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina: Zinema argentinarra babesteko ekitaldia.

AECID (Nazioarteko Lankidetzarako Espainiako Agentzia): Espainiako Lankidetza Saria.

ALIA Alianza Industria Audiovisual: Zinemaldia & Technology.

ANTAVIANA Films VFX&Post Production: Belodromoa.

Antiguo Berri: Film sorpresa.

Armani Beauty: Official Beauty Sponsor eta Perlak saila.

ArteKino: ArteKino nazioarteko saria – Europa Latinoamerika Koprodukzio Foroa.

AUDI: Audi Future Stories.

Azkuna Zentroa: Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan.

Basque Culinary Center: Culinary Zinema.

Best Digital: WIP Latam Industriaren saria, WIP Europa Industriaren saria.

BIME: Keler Topagunea, Hizketaldiak.

British Film Institute (BFI): Hizketaldiak.

BTeam Pictures: WIP Europa Industria Saria.

CAACI (Iberoamerikako Ikus-entzunezko eta Zinematografiako Agintarien Konferentzia): DALE! saria (Desarrollo América Latina-Europa) - Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa.

CIMA: Puxika Gorria / El Globo Rojo, Hizketaldiak.

Cineuropa: Collaborator Media.

CREAST: Jasangarritasuna.

Creative Europe MEDIA: Industria Saila.

DAMA: Gazteriaren DAMA Saria..

Deadline: Collaborator Media.

Deluxe Content Services Spain: WIP Latam Industria saria, WIP Europa Industria saria.

Dolby Labs: WIP Latam Industria Saria, WIP Europa Industria Saria.

Donostia International Physics Center: Ikastetxeak Belodromoan, Zinema eta Zientzia.

Donostiako Udala: Donostia Hiria Publikoaren saria.

EFAD (Zinema Agentzien Zuzendarien Europako Elkartea): DALE! saria (Desarrollo América Latina-Europa) - Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa.

EGEDA (Ikus-entzunezkoen Ekoizleentzako Zerbitzu Sozietatea): WIP Latam onenaren Egeda Platino Industria Saria.

EITB: Babesle Ofiziala, Zinemira, EITB Gala, Euskal Zinemaren Gala Handia.

Elias Querejeta Zine Eskola: Artxiboa, Ikusmira Berriak, ZINE, Zinemagileen arteko elkarrizketak, Kabia, José Angel Herrero-Velarde bekak, Klasikoak-En la otra isla.

EPE/IBAIA: Lau Haizetara Dokumentalen Koprodukzio Foroa, Zinemira.

Etxepare Euskal Institutua: Atzerabegirakoa.

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi: Serieen jardunaldia.

Europa Distribution: Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa.

European Climate Foundation: Hizketaldiak.

Euskadiko Filmategia: Atzerabegirakoa, Klasikoak, Zinemira, Zinema eta Zientzia, Ikusmira Berriak, Artxiboa.

Lankidetza eta parte hartzeak

Beste zinema-jaialdi, erakunde eta entitate batzuekin lankidetza

Euskadiko Orkestra: Kontzertua & Proiekzioa.

Euskal Aktoreen Batasuna (EAB): Hizketaldiak.

Eusko Jaurlaritzako Elikadura, Landa Garapen, Nekazaritza eta Arrantza Saila: Eusko Label Saila, Euskadi Basque Country Karpa, Euskadi Basque Country Saria, Zuzendaritzaren koktelak.

Eusko Jaurlaritzako Industria, Trantsizio Energetiko eta Jasangarritasun Saila: Industria saila, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Zinemaldia Startup Challenge.

Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Saila: Haurrentzako Zinema, Zinemira.

Eusko Jaurlaritzako Trantsizio Sozialaren eta 2030 Agendaren Idazkaritza Nagusia: Euskadi Basque Country 2030 Agenda Saria, Hizketaldiak.

Eusko Jaurlaritzako Turismo, Merkataritza eta Kontsumo saila: Zinemaldiko kazetaritza-lanari aipamen berezia.

Fundación Casa Wabi y Escine: Casa Wabi-Escine Saria.

Gehitu: Sebastiane saria, Sebastiane Latino saria, Iberoamerikako LGTBIQA+ zinema-jaialdien topaketa.

Gipuzkoako Foru Aldundia: Gipuzkoa Coopera programa, Jasangarritasuna, Zinemagileen arteko elkarrizketak.

Golem: Donostiatik Irunera: Golem filmak Donostia Zinemaldian.

Grupo SPRI Taldea: Zinemaldia Startup Challenge.

Hispanitas: Made in Spain.

ICAA (Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Institutua): Espainiako Zinematografia Saria, Spanish Screenings: Financing & Tech.

ICEX Espana Exportacion e Inversiones: Spanish Screenings: Financing & Tech.

INCAA (Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Argentinako Institutua): Proyecta, Gipuzkoa Coopera programa.

Irizar: Euskal zinemaren Irizar saria.

Istituto italiano di Cultura: Atzerabegirakoa.

Italian Trade Agency: Industria Saila.

Jamones Ibéricos de España: Koktel ofizialak.

Japan Foundation: Atzerabegirakoa.

Keler: Keler Topagunea.

Kelonik: Belodromoa.

Kutxa Fundazioa: Artxiboa. Kutxabank: Kutxabank-New Directors Saria.

La Perla: Hospitality.

Laserfilm Cine y Video: WIP Latam Industria Saria, WIP Europa Industria Saria.

LatAm Cinema: Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa.

Lyoneko Institut Lumiere: Klasikoak.

Malagako zinema-jaialdia: Spanish Screenings XXL.

Marche du Film-Festival de Cannes: Proyecta, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa.

Movistar+: Media Partner.

Nephilim Producciones: WIP Latam Industria Saria, WIP Europa Industria Saria.

No Problem Sonido: WIP Latam Industria Saria, WIP Europa Industria Saria.

Lankidetza eta parte hartzeak

Beste zinema-jaialdi, erakunde eta entitate batzuekin lankidetza

Parenting at Film Festivals: Puxika Gorria / El Globo Rojo.

Pernod Ricard Espana: Klausura festa.

Programa Ibermedia: WIP Latam.

Projeto Paradiso: WIP Latam.

Renfe: Jasangarritasuna.

Repsol: Partner multienergia.

RTVE: Babesle Ofiziala, RTVE-Beste Begirada saria, RTVE Galak.

Screen International: Collaborator Media.

SGAE Fundazioa: Made in Spain, Kontzertua & Proiekzioa, Dunia Ayaso Saria, Euskal Gidoi Onenaren saria.

Sharp / NEC: Belodromoa.

Sherlock Films: WIP Latam Industria Saria.

Sideral: Ikusmira Berriak Sideral Saria.

Sitges Film Festival: Atzerabegirakoa.

Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado (SELAE): Loterías Saria.

Tabakalera: Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Ikusmira Berriak, 2deo serieak, Kabia, Keler Topagunea, *Sombra grande / Big Shadow* bideoinstalazioa, *Extramission: begi distiratsuen ehizan* erakusketa.

Tecnalia: Zinemaldia & Technology.

The Film Verdict: Collaborator Media.

The Global Entertainment Marketing Academy of Arts & Sciences: Hizketaldiak.

The Hollywood Reporter: Collaborator Media.

The Mediapro Studio: Nest The Mediapro Studio Saria.

Urbil: Zinemira, Euskal zinema zikloa Urbilen.

Variety: Industria Saileko Media partnerra.

Ventana Sur: Proyecta, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa.

Vicomtech: Zinemaldia & Technology.

Xixoneko nazioarteko zinema-jaialdia (FICX): Crossroads.

Zineuskadi: Zinemira, Kimuak, Haurrentzako zinema, Ikastetxeak Belodromoan.

Lankidetza eta parte hartzeak

Industria zinematografikoaren beste jaialdi eta hitzordu batzuetan parte hartzea

2023ko urria

Lumière zinema-jaialdia (Lyon, urriaren 15a-22a): Joxean Fernández, Marché International du Film Classique merkatuan parte hartzea.

SEMINCI (Valladolid, urriaren 23a-25a): Joxean Fernández, *Zinema-artxiboak dilema digitalaren aurrean* eta *Zinema klasikoko jaialdiak* saioak.

Tokyo Film Festival (urriaren 23a-31): José Luis Rebordinos eta Lucía Olaciregui: *networking*-afaria jaialdi-programatzaileekin (urriaren 26a); Tokyo Cinema Night (*networking*-ekitaldia zinemagile japoniarrekin eta jaialdi-programatzaileekin, urriaren 29a); Basque Cinema Window Cocktail Reception, *networking*a eta euskal kulturaren eta kultura japoniarraren arteko trukea (urriaren 30a).

2023ko azaroa

Kontadores Gazte Zentroa: Irati Crespo, EQZEk ekoitzitako *Dejemos que la casa se ensucie. Emakume zinemagile argentinarrak* zikloaren aurkezpena (azaroaren 3a).

CETC, International Film Festival Mannheim-Heidelberg: Irati Crespo, proiektu-aholkularitza, mahai-ingurua eta *networking*a Cutting Edge Talent Camp programan hautatutako 12 talentuekin (azaroaren 16a-20a).

FIDOCS, Santiago (Txile): Javier Martín, lehia nazionaleko epaimahaikidea (azaroaren 16a-23a).

Chile Locarno Industry Academy: Javier Martín, panelkidea (azaroaren 18a).

Cantabria Film Commission: Saioa Riba, Sustapen Tailerrean hautatutako proiektuen aholkularitza (azaroaren 20a eta 21a).

Ventana Sur: José Luis Rebordinos, Lucía Olaciregui, Javier Martín eta Saioa Riba, Latinoamerikako merkatuko parte-hartzea eta Proyecta proiektuan lankidetzan (azaroaren 27tik abenduaren 1era).

2023ko abendua

TorinoFilmLab: Javier Martín, FeatureLab laborategiko irakurketa-batzordeko kidea (2024ko abenduaren 1etik martxoaren 3ra).

2024ko urtarrila

Txileko Ikus-entzunezkoak Sustatzeko Funtsa: Javier Martín, batzordekidea (deliberazioa: urtarrilaren 3tik 12ra).

When East Meets West (Trieste): Saioa Riba, merkatuko parte-hartzea (2024ko urtarrilaren 21etik 24ra).

ALCA: Javier Martín, Chalet Mauriac idazketa-egonaldirako irakurketa-batzordeko kidea (deliberazioa: 2024ko urtarrilaren 30a).

IFFR, Rotterdamgo zinema-jaialdia: Maialen Franco eta Ruth Pérez de Anucita, Pitch Out!, zinemagile eta ekoizleentzako bi *pitching*- eta *feedback*-saiotan parte hartzea (urtarrilak 29).

2024ko otsaila

Dublin Film Festival: Ione Hernández, Programatzaileen nazioarteko panela, zinema-jaialdien politikei, inskribatzeko irizpideei eta epeei buruzko eztabaida.

CNC: Javier Martín, Cannesko zinema-jaialdian Frantzia-Hego Konoa koprodukzio topaketarako ebaluazio-batzordeko kidea (irakurketa: otsaila; hautaketaren iragarpena: 2024ko martxoaren 4a).

Berlinale: Maialen Franco eta Irati Crespo, *Dine & Shine*, zinemagile eta proiektuentzako *networking*- eta *feedback*-afaria prestakuntza-programen ikuspegitik (otsailaren 18a).

Lankidetza eta parte hartzeak

Industria zinematografikoaren beste jaialdi eta hitzordu batzuetan parte hartzea

2024ko martxoa

Málagako zinema-jaialdia: José Luis Rebordinos, sail ofizialeko epaimahaikidea (martxoaren 1etik 10era).

Nantesko zinema-jaialdia. Joxean Fernández, Fenêtre Basque atalaren aurkezlea eta Víctor Ericeren eta Alain Bergalaren (Opera de Nantes) arteko elkarrizketaren moderatzailea.

2024ko apirila

TorinoFilmLab: Javier Martín, Co-Production Fund funtseko irakurketa-batzordeko kidea (2024ko martxoaren 29tik apirilaren 21era).

Festival D'A: José Luis Rebordinos, sail ofizialeko epaimahaikidea (apirilaren 4tik 14ra).

Carlos III.a Unibertsitatea. Joxean Fernández, Kultura Kudeaketako Masterra.

2024ko maiatza

DocsBarcelona: Jose Manuel Arias, aditu-paneleko kidea New Tech Pitch ekimenean (maiatzaren 8a).

DocsBarcelona: Amaia Serrulla, *Kataluniako zinema-jaialdiak prest al daude indarkeria matxisten prebentziorako?* mahai-inguruko hizlaria.

2024ko ekaina

CineEurope (Official convention of the International Union of Cinemas, Bartzelona): Lucas Iaccarino, studio screenings and product presentations, cinematic technologies and innovations and educational seminars (ekainaren 17tik 24ra).

Ignite Climate Content Summit (Londres): Amaia Serrulla, Fikzioetan ikuspegi klimatikoa aplikatzeko moduari buruzko urteko kongresuan entzule gisa parte hartzea.

Kataluniako Zinema Akademia (Gidoien egoitza, Bartzelona): Irati Crespo, hautatutako proiektuei feedbacka egoitzan (ekainak 19).

2024ko iraila

Jardunaldi profesionala. Feminismes a la graella: programar cinema des de la intersecció: Amaia Serrulla, hizlari gisa parte hartzea.

Doklab Navarra (Oltzako Jauregia): Joxean Fernández, bi eskola-ordu (Donostia Zinemaldia eta Euskadiko Filmategia).

UPV/EHU Uda Ikastaroak: Joxean Fernández, Antxon Eceizari eta Luis Martín-Santosi buruzko ponentzia.

2024ko azaroa

Mannheimeko zinema-jaialdia (IFFMH): Irati Crespo, aukeratutako proiektuak dituzten jaialdiei buruzko networking saioak (azaroak 7-10).

Gijongo zinema-jaialdia (FICX Pro): Irati Crespo, *Artxiboa astintzen. Donostia Zinemaldiaren artxiboko ibilbideak* izeneko ponentzia (azaroak 18-19).

Cantabria Film Commission: Jose Manuel Arias, Sustapen Tailerrean hautatutako proiektuen aholkularitza (azaroaren 25a eta 26a).

2024ko abendua

MASS (Málaga zinema-jaialdiaren eta Donostia Zinemaldiaren astea, Buenos Aires eta Montevideo): José Luis Rebordinos eta Ruth Pérez de Anucita, zikloaren aurkezpenak: *Donostia eta Malaga: Espainiako zinema-jaialdiak Latinoamerikako zinemaren zerbitzura* (José Luis Rebordinos eta Juan Antonio Vigar).

Errenteriako Giza Eskubideen Zinema Dokumentalen zinema-jaialdia: Juan G. Andrés, film laburren eta film ertainen lehia ofizialeko epaimahaiko kidea (abenduaren 9tik 15era).

72
SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Estreinaldi motak:

- WP Munduko estreinaldia
- IP Nazioarteko estreinaldia
- EP Europako estreinaldia
- SP Espainia mailako estreinaldia

Filmak: Lehiazko sailak

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
www.sansebastianfestival.com
© Gustavo Papaleo / Guardian / eyevine
Design: Estudio Lanzagorta
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72
Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
rtve
eitb
Media Partner
Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
kutxabank
Instituzio Kideak
Instituciones Socias
DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
EUSKADI
BASQUE COUNTRY
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
icaa

Sail Ofiziala

Publikoan erakutsi gabeko film luzeen hautaketa –ekoitzi diren herrialdean estreinatuak soilik onartzen dira–; betiere, Film Ekoizleen Elkarteen Nazioarteko Federazioak (FIAPF) lehiazko zinema-jaialdien kategorian adierazitako baldintzak betetzen badituzte.

Sail Ofizialean lehiatzen diren film luzeek dute Urrezko Maskorra jasotzeko aukera. Epaimahai Ofizialak baloratu eta saritzen ditu filmok.

Sail Ofizialean, halaber, lehiaketaz kanpoko filmak eta proiekzio bereziak aurkezten dira.

Lehiaketan

- **Emmanuelle** (Frantzia) / Audrey Diwan (Frantzia) WP
  INAUGURAZIOA
- **Bound in Heaven** (Txina) / Huo Xin (Txina) EP
- **Conclave** (Erresuma Batua - AEB) / Edward Berger (Alemania) EP
- **El hombre que amaba los platos voladores** (Argentina) / Diego Lerman (Argentina) WP
- **El llanto / The Wailing** (Espainia - Argentina - Frantzia) / Pedro Martín-Calero (Espainia) WP
- **El lugar de la otra** (Txile) / Maite Alberdi (Txile) WP
- **Hard Truths** (Erresuma Batua - Espainia) / Mike Leigh (Erresuma Batua) EP
- **Hebi no michi / Serpent's Path** (Frantzia - Belgika - Luxenburgo - Japonia) / Kiyoshi Kurosawa (Japonia) IP
- **Le dernier souffle / Last Breath** (Frantzia) / Costa-Gavras (Grezia) WP
- **Los destellos / Glimmers** (Espainia) / Pilar Palomero (Espainia) WP
- **On Falling** (Erresuma Batua - Portugal) / Laura Carreira (Portugal) EP
- **Quand vient l'automne / When Fall Is Coming** (Frantzia) / François Ozon (Frantzia) IP
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (Espainia) / Iciar Bollain (Espainia) WP
- **Tardes de soledad / Afternoons of Solitude** (Espainia - Frantzia - Portugal) / Albert Serra (Espainia) WP
- **The End** (Danimarka - Alemania - Irlanda - Italia) / Joshua Oppenheimer (AEB) EP
- **The Last Showgirl** (AEB) / Gia Coppola (AEB) EP

Lehiaketaz kanpo

- **Modi, Three Days on the Wing of Madness** (Erresuma Batua - Hungaria - Italia) / Johnny Depp (AEB) WP
- **Querer** (Espainia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) WP
  Seriea (OSOA: 4 ATAL)
- **We Live in Time** (Erresuma Batua) / John Crowley (Irlanda) EP
  KLAUSURAKO FILMA

Emanaldi bereziak

- **La virgen roja / The Red Virgin** (AEB - Espainia) / Paula Ortiz (Espainia) WP
- **Lumière!, l'aventure continue / Lumiere! The Adventure Continues** (Frantzia) / Thierry Frémaux (Frantzia) WP
- **Yo, adicto / I, Addict** (Espainia) / Javier Giner (Espainia), Elena Trapé (Espainia) WP
  Seriea (OSOA: 6 ATAL)

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
kutxabank
New Directors
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

New Directors

Zinemagileen lehen edo bigarren film luze erakutsi gabeen nazioarteko lehiaketa. Ekoitzi diren herrialdean estreinatutakoek soilik har dezakete parte, azken urtean ekoitziak baldin badira.

Sail honetako film guztiak dira Kutxabank-New Directors saria irabazteko hautagai. 50.000 euroko saria da, zuzendariaren eta filmak Espainian duen banatzailearen artean erdibanatzeko.

Kutxabank-New Directors saria Kutxabankek, Donostia Zinemaldiaren kolaboratzaile ofizialak, babesten du. Kutxabank-New Directors sariaren epaimahaiak baloratu eta saritzen ditu film hauek.

New Directors saileko filmak Gazteriaren DAMA saria lortzeko hautagai ere badira. Sari hori 18 eta 25 urte bitarteko ikaslek osatutako epaimahaiak erabakitzen du.

Lehiaketan

- **La guitarra flamenca de Yerai Cortés** (Espainia) / Antón Álvarez (Espainia) WP
  INAUGURAZIOA
- **Hiver à Sokcho / Winter in Sokcho** (Frantzia - Hego Korea) / Koya Kamura (Frantzia) EP
  KLAUSURAKO FILMA
- **Azken erromantikoak** (Espainia) / David Pérez Sañudo (Espainia) WP
- **Bagger Drama** (Suitza) / Piet Baumgartner (Suitza) WP
- **Brûle le sang / In the Name of Blood** (Frantzia - Belgika - Austria) / Akaki Popkhadze (Georgia) WP
- **Gülizar / Gulizar** (Turkia - Kosovo) / Belkıs Bayrak (Turkia) EP
- **La llegada del hijo / Surfacing** (Espainia - Argentina) / Cecilia Atán (Argentina), Valeria Pivato (Argentina) WP
- **Min evige sommer / My Eternal Summer** (Danimarka) / Sylvia Le Fanu (Erresuma Batua) WP
- **Por donde pasa el silencio / As Silence Passes by** (Espainia) / Sandra Romero (Espainia) WP
- **Regretfully at Dawn** (Thailandia - Singapur) / Sivaroj Kongsakul (Thailandia) WP
- **Stars and the Moon** (Txina) / Yongkang Tang (Txina) WP
- **Turn Me On** (AEB) / Michael Tyburski (AEB) WP

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
Horizontes Latinos
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Horizontes Latinos

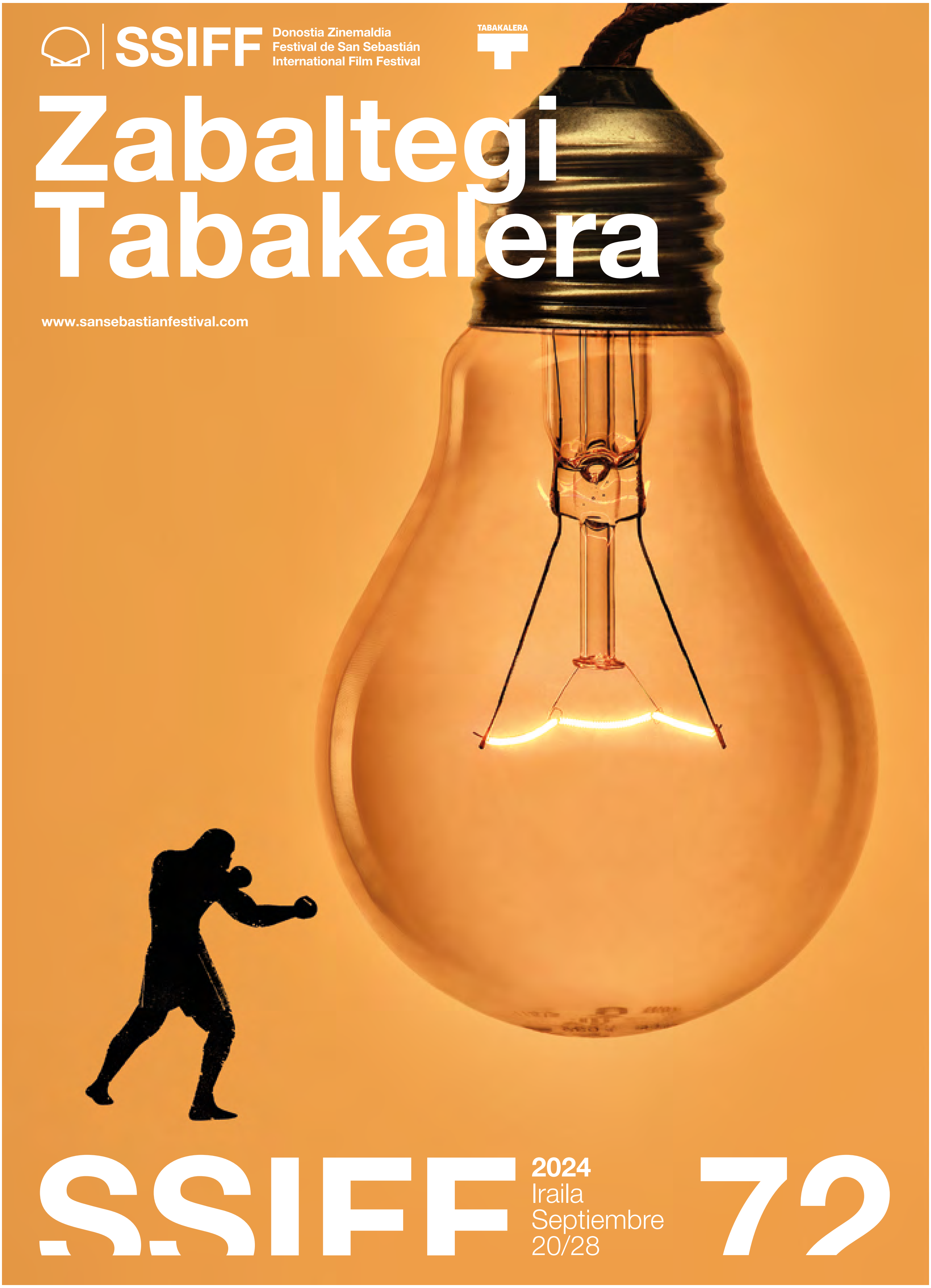
Espainian erakutsi gabeko urteko film luzeen hautaketa; Latinoamerikan erabat edo partzialki ekoitziak, latinoamerikar jatorriko zinemagileek zuzenduak edo munduko beste inguru batzuetako komunitate latinoak hizpide dituztenak.

Horizontes Latinos saileko film guztiak Horizontes saria lortzeko lehiatzen dira. Sari horretako 35.000 euroetatik 10.000 zuzendariarentzat dira, eta 25.000, filmaren Espainiako banatzailearentzat.

Horizontes sariaren epaimahaiak baloratu eta saritzen ditu film horiek. Horizontes Latinos saileko filmak, zuzendariaren lehen edo bigarren lana badira, Gazteriaren DAMA saria lortzeko hautagai ere badira. Sari hori 18 eta 25 urte bitarteko ikasleek osatutako epaimahaiak erabakitzen du.

Lehiaketan

- **Cuando las nubes esconden las sombras / When Clouds Hide the Shadow** (Txile - Argentina - Hego Korea) / José Luis Torres Leiva (Txile) EP
  INAUGURAZIOA
- **El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass** (Argentina - Uruguai - AEB - Mexiko - Alemania) / Celina Murga (Argentina) EP
  KLAUSURAKO FILMA
  Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2020
- **Cidade; Campo** (Brasil - Alemania - Frantzia) / Juliana Rojas (Brasil) SP
- **Dormir de olhos abertos / Sleep With Your Eyes Open** (Brasil - Argentina - Taiwan - Alemania) / Nele Wohlatz (Alemania) SP
  Ikusmira Berriak 2018
- **El jockey / Kill the Jockey** (Argentina - Mexiko - Espainia - Danimarka - AEB) / Luis Ortega (Argentina) SP
- **La piel en primavera / Skin in Spring** (Kolonbia - Txile) / Yennifer Uribe Alzate (Kolonbia) SP
  Proyecta 2018
  WIP Latam 2022
- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays** (Argentina - Italia - Espainia) / Iair Said (Argentina) SP
  WIP Latam 2023
- **Querido Trópico / Beloved Tropic** (Panama - Kolonbia) / Ana Endara (Panama) EP
- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It´s True What They Say About Us** (Txile - Argentina - Espainia) / Sofía Paloma Gómez (Txile), Camilo Becerra (Txile) EP
  WIP Latam 2023
- **Ramón y Ramón** (Peru - Espainia - Uruguai) / Salvador Del Solar (Peru) WP
- **Reas** (Argentina - Alemania - Suitza) / Lola Arias (Argentina) SP
  WIP Latam 2023
- **Simón de la montaña / Simon of the Mountain** (Argentina - Txile - Uruguai - Mexiko) / Federico Luis (Argentina) SP
- **Sujo** (Mexiko - AEB - Frantzia) / Astrid Rondero (Mexiko), Fernanda Valadez (Mexiko) SP
- **Zafari** (Peru - Venezuela - Mexiko - Frantzia - Brasil - Txile - Dominikar Errepublika) / Mariana Rondón (Venezuela) WP
  Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2019


SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
TABAKALERA
Zabaltegi
Tabakalera
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera da Donostia Zinemaldiko lehiazko sailen artean irekiena, ez baitu, estiloari edo denborari dagokionez, inolako mugarik: film laburrak, ertainak, luzeak, fikziozkoak, ez-fikziozkoak, animazioak, serieak, ikus-entzunezko instalazioak, etorkizuneko aurkikuntzak eta klasiko garaikideak, Espainian erakutsi gabeak. Begirada eta molde berriak bilatzen dituen zinemari leku egiten dion saila da; eremu ireki eta arriskatua zinez.

Zabaltegi-Tabakalera saileko film guztiak dira Zabaltegi-Tabakalera saria irabazteko hautagai. Zabaltegi-Tabakalera sariko 20.000 euroetatik 6.000 euro filmaren zuzendariarentzat dira, eta 14.000 euro, filmaren Espainiako banatzailearentzat.

Zabaltegi-Tabakalera saria berariaz sortutako epaimahai batek erabakitzen du, zinemaren eta kulturaren alorreko profesionalek osatua.

Lehiaketan

- **Dahomey** (Frantzia) / Mati Diop (Frantzia) SP
  INAUGURAZIOA
- **Aprili / April** (Frantzia - Italia - Georgia) / Dea Kulumbegashvili (Georgia) SP
  KLAUSURAKO FILMA
- **Across the Waters** (Frantzia) / Viv Li (Txina) SP - Film laburra
- **Alle die Du bist / Every You Every Me** (Alemania - Espainia) / Michael Fetter Nathansky (Alemania) SP
  WIP Europa 2023
- **Boku no ohisama / My Sunshine** (Japonia - Frantzia) / Hiroshi Okuyama (Japonia) SP
- **C’est pas moi / It’s Not Me** (Frantzia) / Leos Carax (Frantzia) SP - Film ertaina
- **Cómo ser Pehuén Pedre / How to Be Pehuén Pedre** (Argentina - Alemania) / Federico Luis (Argentina) SP - Film laburra
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes)** (Espainia) / Izibene Oñederra (Espainia) SP - Film laburra - **Zinemira Kimuak**
- **Gimn chume / Hymn of the Plague** (Alemania - Errusia) / Ataka51 - (Errusia) SP - Film laburra
- **I Saw the TV Glow** (AEB) / Jane Schoenbrun (AEB) SP
- **Las novias del sur / Southern Brides** (Espainia - Suitza) / Elena López Riera (Espainia) SP - Film ertaina
- **Leela** (India) / Tanmay Chowdhary (India) SP - Film laburra
- **Monólogo colectivo / Collective Monologue** (Argentina) / Jessica Sarah Rinland (Argentina) SP
  Ikusmira Berriak 2020
- **Nai niu / Milky White** (Txina) / YoYo Liu (Txina) WP - Film laburra
- **Pepe** (Dominikar Errepublika - Frantzia - Alemania - Namibia) / Nelson Carlo De los Santos Arias (Dominikar Errepublika) SP
- **Sadac dro idga / Where Time Stood Still** (Georgia - AEB - Kanada) / Nino Benashvili (Georgia) WP - Film laburra
- **Sombra grande / Big Shadow** (Argentina) / Maximiliano Schonfeld (Argentina) WP
  WIP Latam 2023
- **Soundtrack to a Coup d’Etat** (Belgika - Frantzia) / Johan Grimonprez (Belgika) SP
- **Spectateurs! / Filmlovers!** (Frantzia) / Arnaud Desplechin (Frantzia) SP
- **Super Happy Forever** (Frantzia - Japonia) / Kohei Igarashi (Japonia) SP
- **To a Land Unknown** (Erresuma Batua - Palestina - Frantzia - Grezia - Herbehereak - Alemania - Qatar - Arabiar Emirerri Batuak) / Mahdi Fleifel (Palestina) SP
- **Ulysses** (Japonia - Espainia) / Hikaru Uwagawa (Japonia) SP
  Ikusmira Berriak 2023
- **Yao yuan de xia wu / Here Comes the Sun** (Txina) / Wu Lang (Txina) WP - Film laburra

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
ARMANI
OFFICIAL BEAUTY SPONSOR
DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Perlak
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Perlak

Espainian erakutsi gabeko urteko film luze nabarmenen aukeraketa. Sail honetako filmek kritikaren txaloak edo/eta sariak jaso dituzte nazioarteko beste zinema-jaialdi batzuetan.

Perlak saileko filmak dira Donostiako Udalaren babespeko Donostia Hiria Publikoaren Saria irabazteko hautagai. Filmaren lehen proiekziora joaten diren ikusleek boto bidez erabakitzen dute saria. Sail honetan lehiaketaz kanpoko filmak ere badaude.

Donostia Hiria Publikoaren Saria bi sariz osatuta dago: Film Onenaren saria, 50.000 eurokoa, eta Europako Film Onenaren saria, 20.000 eurokoa. Donostia Hiria Publikoaren Saria filmaren Espainiako banatzaileari ematen zaio.

Armani Beauty saileko babesle ofiziala da.

Lehiaketan

- **Emilia Pérez** (Frantzia) / Jacques Audiard (Frantzia) SP
  INAUGURAZIOA
- **Ainda estou aqui / I'm Still Here** (Brasil - Frantzia) / Walter Salles (Brasil) SP
- **All We Imagine as Light** (Frantzia - India - Herbehereak - Luxenburgo) / Payal Kapadia (India) SP
- **Anora** (AEB) / Sean Baker (AEB) SP
- **Apocalypse in the Tropics** (Brasil) / Petra Costa (Brasil) SP
- **Bird** (Erresuma Batua) / Andrea Arnold (Erresuma Batua) SP
- **En fanfare / The Marching Band** (Frantzia) / Emmanuel Courcol (Frantzia) SP
- **Megalopolis** (AEB) / Francis Ford Coppola (AEB) SP
- **Memoir of a Snail** (Australia) / Adam Elliot (Australia) SP
- **Oh Canada** (AEB) / Paul Schrader (AEB) SP
- **Parthenope** (Italia - Frantzia) / Paolo Sorrentino (Italia) SP
- **The Seed of the Sacred Fig** (Alemania - Frantzia - Iran) / Mohammad Rasoulof (Iran) SP
- **The Substance** (Erresuma Batua) / Coralie Fargeat (Frantzia) SP
- **Yeohaengjaui pilyo / A Traveler's Needs** (Hego Korea) / Hong Sangsoo (Hego Korea) SP

Lehiaketaz kanpo

- **Marco** (Espainia) / Jon Garaño (Espainia), Aitor Arregi (Espainia) SP
  KLAUSURAKO FILMA
- **Maria Callas: Letters and Memoirs** (Frantzia - Italia - Grezia) / Tom Volf (Frantzia), Yannis Dimolitsas (Grezia) SP
- **The Wild Robot** (AEB) / Chris Sanders (AEB) EP

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
TABAKALERA
MÁSTER DE GUION
THE MEDIAPRO STUDIO
Nest
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Nest

Nest Donostia Zinemaldian zinema-ikasleentzat egiten den film laburren nazioarteko lehiaketa da. Mundu osoko zinema eskoletako ikasleak biltzen dira, beren lanak aukeratuak izan ondoren, beren film laburren emanaldietan, solasaldietan eta industriako profesionalek ematen dituzten eskola magistraletan parte har dezaten. Hautatutako lanen artean, bereziki sortutako epaimahai batek Nest The Mediapro Studio Saria aukeratzen du. Sari hori hautatutako proiektuaren zuzendariari ematen zaio, zeinak 10.000 euro jasotzen dituen.

Donostia Zinemaldiak eta Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroak Nest saila elkarrekin antolatzen dute.

Lehiaketan

- **Adiós** (Erresuma Batua) / José Prats (Espainia) SP
  National Film and Television School (Erresuma Batua) - Film laburra
- **Bona nit, rambles / Good Night, Rambles** (Espainia) / Maria Bareche (Espainia), Clara Barfull (Espainia)
  Universitat Pompeu Fabra (Espainia) - Film laburra
- **Chuvas de verão / Summer Rains** (Portugal) / Mário Veloso (Portugal) IP
  Escola das Artes - Universidade Católica Portuguesa (Portugal) - Film laburra
- **El reinado de Antoine / The Reign of Antoine** (Kuba - Dominikar Errepublika) / José Luis Jiménez Gómez (Dominikar Errepublika) SP
  Escuela Internacional de Cine y Televisión (Kuba) - Film laburra
- **El tercer paisaje / The Third Landscape (Hirugarren paisaia)** (Espainia) / Julen Etxebarria (Espainia) WP
  Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) - Film laburra
- **He tong / And I Talk Like a River** (Txina) / Ning Qian (Txina) SP
  National Taiwan University of the Arts - NTUA (Taiwan) - Film laburra
- **Holy Ghost Conversation** (AEB - Txina) / Kai Luo (Txina) WP
  Emerson College (AEB) - Film laburra
- **Las valgus paista metsale / Let The Light Rise Upon The Forest** (Alemania - Estonia) / Hanna-Mirtel Paas (Estonia) WP
  Catalyst - Institute for Creative Arts and Technology - Berlin (Alemania) - Film laburra
- **Picnic** (Japonia) / Yuki Hirata (Japonia) WP
  Tokyo University of the Arts (Japonia) - Film laburra
- **Si on a la nuit / Two Night Owls in Paris** (Frantzia) / Pierre Bermond (Frantzia) WP
  École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 (Frantzia) - Film laburra
- **The Slip** (AEB) / Alex Sherman (AEB) WP
  California Institute of the Arts (AEB) - Film laburra
- **Volver a recorrer las mismas calles / Retracing the Same Streets** (Txile) / Beatriz Arias González (Txile) SP
  Escuela de Cine y Televisión. Facultad de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. (Txile) - Film laburra
- **Wild Child** (Danimarka) / Sif Lina Lambæk (Danimarka) WP
  Super16 (Danimarka) - Film laburra

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
basque
culinary
center
Culinary
Zinema
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Culinary Zinema

Basque Culinary Centerrekin lankidetzan antolatutako lehiazko saila da. Bere helburua da zinema, gastronomia eta elikadurarekin lotura duten hezkuntza, zientzia eta nekazaritzako jarduerak egitea. Gastronomiarekin loturiko proposamen zinematografikoen hautaketa bat dago eta proposamen bakoitzari loturiko afari tematiko bat. Saileko filmak Culinary Zinema Sariko 10.000 euroak eskuratzeko lehiatzen dira.

Lehiaketan

- **Mugaritz. Sin pan ni postre** (Espainia) / Paco Plaza (Espainia) WP
  INAUGURAZIOA
- **Grande Maison Paris** (Japonia) / Ayuko Tsukahara (Japonia) WP
- **Kita no syokukei / Northern Food Story** (Japonia) / Tetsuya Uesugi (Japonia) WP
- **Shelf Life** (AEB) / Ian Cheney (AEB) IP

Lehiaketaz kanpo

- **El hoyo 2 / The Platform 2** (Espainia) / Galder Gaztelu-Urrutia (Espainia) WP
  KLAUSURAKO FILMA

ZINEMA + AFARIA

EGUNA - FILMA	SUKALDARIAK
Inaugurazioa Astelehena 23 **Mugaritz. Sin pan ni postre**	Miguel Caño (Nublo), Juan Vargas (Muka), Alatz Bilbao (Bakea), Fran Baixas (Franca), Carlos Salvador (Amaica), Dani Lasa (AMA Brewery)
Asteartea 24 **Grande Maison Paris**	Paulo Airaudo (Amelia)
Asteazkena 25 **Kita no syokukei / Northern Food Story**	Takeshi Takahashi (Le Santé), Hiroshi Sakai (Ajidokoro)
Osteguna 26 **Shelf Life**	Roberto Ruiz (HIKA), Dani López (Kokotxa), Javi Rivero & Gorka Rico (AMA)
Klausura Ostirala 27 **El hoyo 2 / The Platform 2**	Edorta Lamo (Arrea!), Aitor Sua & Lucas Fernández (Trèsde Restaurante), Jorge Sastre & Rafa Panatieri (Sartoria)

Afari guztiak Basque Culinary Centerren egin ziren.

Eusko Label

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

EUSKO LABEL
Goi-mailako elikagaiak
Alimentos de calidad superior

Eusko Label

Eusko Label Donostia Zinemaldiko sail lehiakorra da, eta Eusko Label mikrofilm laburren lehiaketara aurkeztutako lanen hautaketa bat barne hartzen du, hurbileko produktua zinemaren bidez zabaltzeko eta laguntzeko, baita nekazaritzaren, abeltzaintzaren eta arrantzaren munduan jasangarritasunarekin lotutako guztia sustatzeko eta ezagutarazteko ere.

Eusko Jaurlaritzako Elikadura, Landa Garapen, Nekazaritza eta Arrantza Sailaren HAZI enpresa publikoak eta Zinemaldiak antolatzen dute lehiaketa. Gehienez hiru minutuko iraupena izan behar dute film laburrek, telefono mugikor batekin eginak izateaz gain. Hautatutako filmek bi Eusko Label sari jasotzeko aukera dute: lehenengoa 6.000 eurokoa da film labur onenarentzat eta bigarrena, berriz, 4.000 eurokoa. Sari horiek Zinemaldiak eta Eusko Jaurlaritzak aukeratutako eta *ad hoc* eratutako epaimahai batek erabaki zituen. Sailean lehiaketatik kanpoko film laburrak ere badaude.

Lehiaketan

- **Acierto seguro / The Expert** (Espainia) / Alex Alonso (Espainia), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz Barcia (Espainia) - Film laburra
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition** (Espainia) / Eneko Muruzabal Elezcano (Espainia) - Film laburra
- **Bio bihotza / Organic Heart** (Espainia) / José Luis Gómez (Espainia) - Film laburra
- **Bruno** (Espainia) / Marta H. Susperregui (Espainia) - Film laburra
- **Erlauntza bat irekitzea / To Open a Hive** (Espainia) / Nestor Urbieta Goenaga (Espainia), Julieta Juncadella (Argentina) - Film laburra
- **La Grieta** (Espainia - Panama) / Alberto Castañeda (Espainia), María Isabel Martínez (Panama) - Film laburra
- **Las guardianas** (Espainia) / Borja De Agüero (Espainia) - Film laburra
- **Km 0** (Espainia) / Jon Martija Leunda (Espainia) - Film laburra

Lehiaketaz kanpo

- **Ángelus** (Espainia) / Andrea Jaurrieta (Espainia) - Film laburra
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly** (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia) - Film laburra
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato** (Espainia) / Borja Crespo (Espainia) - Film laburra
- **Txalupa arina** (Espainia) / Iratxe Fresneda (Espainia) - Film laburra
- **Uva tinta / Red grape** (Espainia) / Jaione Camborda (Espainia) - Film laburra

Loterías Film laburrak

LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO

Loterías Film laburrak

Donostia Zinemaldiak eta SELAE Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado elkarteak gai sozialeko film laburren lehiaketa bat sortu dute aurten. Lehiaketa irabazi zuen lanak 10.000 euroko saria jaso zuen eta 5.000 eurokoa, berriz, bigarren sailkatuak.

Lehiaketa berriak helburu bat du: ikus-entzunezkoa erabiltzea mezu positibo eta itxaropentsuak zabaltzeko, aberastasunaren birbanaketa, desparekotasunen ezabaketa eta justizia soziala sustatzeko. Film laburrek ezinbesten izan behar dute zerikusia gai sozialekin, hala nola hauekin: ongizatea, zaharren bakardadearen aurkako borroka eta zaharren bizi-kalitatearen hobekuntza eta genero-indarkeriaren biktima diren emakumeei, zaurgarritasun-egoeran daudenei eta laguntza sozioekonomikoa behar duten minbizia-pazienteei eman beharreko laguntza.

Guztira, lehiaketan aurkeztutako film labur guztietatik sei izan ziren Loterías Sarirako hautagaiak. Ikus-entzunezkoen alorreko eta/edo esparru sozialeko hiru ordezkariz osatutako epaimahai batek eman zuen saria.

Lehiaketan

- **Antón** (Espainia) / Mikel González Beorlegui (Espainia) - Film laburra
- **Cafunè** (Espainia) / Carlos Fernández de Vigo (Espainia), Lorena Ares (Espainia) - Film laburra
- **Europa** (Espainia - Frantzia) / Ekain Irigoien (Espainia) - Film laburra
- **Lola, Lolita, Lolaza** (Espainia) / Mabel Lozano (Espainia) - Film laburra
- **Rumor de melodía / Melody's Murmur** (Espainia) / Fabio Barber (Espainia) - Film laburra
- **Yo voy conmigo / Go My Way** (Espainia) / Chelo Loureiro (Espainia) - Film laburra

72

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Lehiazkoak ez diren sailak

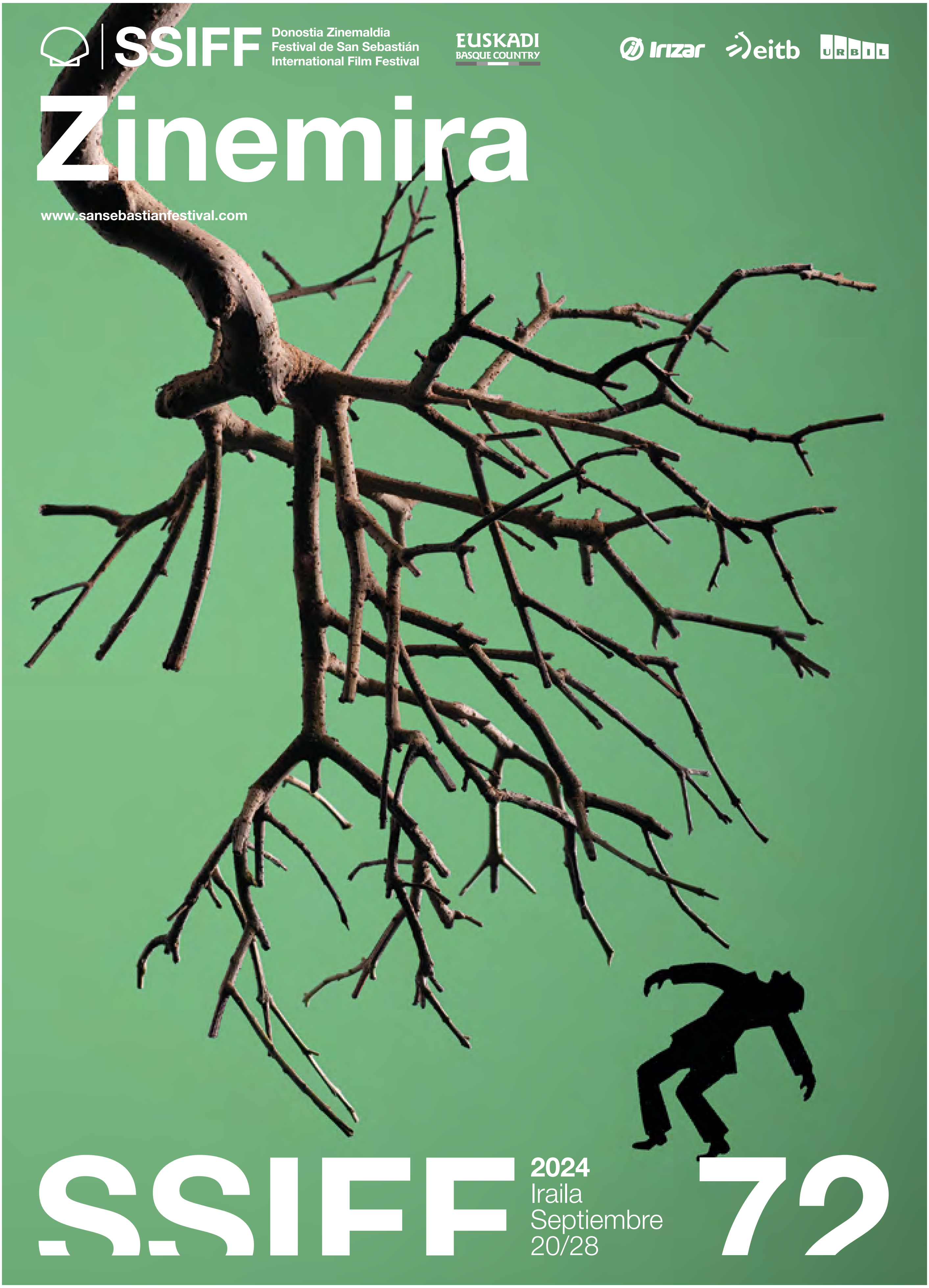
SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
Made in Spain
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Made in Spain

Lehiaketaz kanpoko sail honetan, urte barruan Espainian egindako zinemaren isla diren filmen aukeraketa bat eskaintzen da. Espainian estreinaturiko zein estreinatu gabeko lanak izan daitezke, eta Zinemaldiak nazioartean hedatzeko plataforma bat eskaintzen die film horiei.

Made in Spain sailak SGAE Fundazioa eta Hispanitas ditu kolaboratzaile.

- **Tiempo de silencio y destrucción** (Espainia) / Joan López Lloret (Espainia) WP
  INAUGURAZIOA
- **Mucha mierda / Break a Leg** (Espainia) / Alba Sotorra (Espainia) WP
  KLAUSURAKO FILMA
- **La abadesa / Holy Mother** (Espainia - Belgika) / Antonio Chavarrías (Espainia)
- **La casa** (Espainia) / Álex Montoya (Espainia)
- **Casa en flames / A House on Fire** (Espainia - Italia) / Dani de la Orden (Espainia)
- **Dragonkeeper (Dragonkeeper: Dragoi-Jagolea)** (Espainia - Txina) / Salvador Simó (Espainia), Li Jianping (Txina)
- **Flores del cemento / Concrete Flowers** (Espainia) / Luismi Pantiga (Espainia)
- **El hombre bueno** (Espainia) / David Trueba (Espainia)
- **Justicia artificial** (Espainia - Portugal) / Simón Casal (Espainia)
- **Mamífera** (Espainia) / Liliana Torres (Espainia)
- **As Neves** (Espainia) / Sonia Méndez (Espainia)
- **Nina** (Espainia) / Andrea Jaurrieta (Espainia)
- **Norberta** (Espainia) / Sonia Escolano (Espainia), Belén López Albert (Espainia)
- **Orgullo vieja** (Espainia) / Chema Rodríguez (Espainia)
- **La causa del accidente que provocó el incendio** (Espainia) / Lope Serrano (Espainia) - Film laburra
- **Los pequeños amores / Little Loves** (Espainia - Frantzia) / Celia Rico Clavellino (Espainia)
- **Reír, cantar, tal vez llorar / To Laugh, To Sing, Perhaps To Cry** (Espainia) / Marc Ferrer (Espainia)
- **Rock Bottom** (Espainia - Polonia) / María Trénor (Espainia)
- **Saturno** (Espainia) / Daniel Tornero (Espainia)
- **Segundo premio / Saturn Return** (Espainia - Frantzia) / Isaki Lacuesta (Espainia), Pol Rodríguez (Espainia)
- **Sueños y pan / Dreams and Crumbs** (Espainia) / Luis (Soto) Muñoz (Espainia)
- **Volveréis / The Other Way Around** (Espainia) / Jonás Trueba (Espainia)


SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
EUSKADI
BASQUE COUNTRY
Irizar
eitb
URBIL
Zinemira
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Zinemira

Euskal zinemari eskainitako saila da eta Donostia Zinemaldiak eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak antolatzen dute, Irizarrek, EITBk eta Urbilek babestuta, eta Euskadiko Filmategiaren, EPE/IBAIAren eta Zineuskadiren lankidetzarekin.

Donostia Zinemaldiko programazioaren barruan mundu mailan estreinatzen diren eta gutxienez %20 euskal ekoizpena duten eta/edo hizkuntza nagusi bezala euskara eta/edo euskal komumitate gaitzat dituzten film luze guztiak Euskal Zinemaren Irizar enpresak babestutako Irizar Saria lortzeko lehiatzen dira.

Zinemira sailaren barruan, era berean, Kimuak katalogoko film laburren aukeraketa ere izaten da. Kimuak Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren ekimena da, eta Zineuskadik kudeatzen du Etxepare Institutuaren lankidetzan. Bere helburua urteko film labur nabarmenenak zabaltzea da. Zinemaldian soilik profesionalentzako emanaldi batean proiektatzen da aukeraketa.

Donostia Zinemaldiak eta EPE/IBAIA ekoizle-elkarteak Zinemira Saria ematen dute euskal zinemagintzako pertsona nabarmen baten ibilbidea saritzeko.

- **Los Williams / The Williams (Williamstarrak)** (Espainia) / Raúl de la Fuente (Espainia) WP
  INAUGURAZIOA
- **Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp** (Espainia - Erresuma Batua - Herbehereak - Frantzia) / Carmen Chaplin (Erresuma Batua) WP
  KLAUSURAKO FILMA
- **Ciento volando** (Espainia) / Arantxa Aguirre (Espainia) WP
- **Erreplika / Replica** (Espainia) / Pello Gutiérrez Peñalba (Espainia) WP
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing (Ezer ematen ez dizun mundu hori)** (Espainia) / Ernesto del Río (Espainia) WP
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers) (Hau ez da Hollywood (Ibarretxe anaien amaitu gabeko istorioa))** (Espainia) / Jone Ibarretxe de la Cal (Espainia), Nere Falagan Martin (Espainia) WP
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know** (Espainia) / Amaia Merino (Espainia), Ander Iriarte (Espainia)
- **Los poderes de Lolo** (Espainia) / Miguel Alba Rico (Espainia), Nino Fontán Allen (Espainia), Itziar Bernaola Serrano (Espainia) WP
- **Zortzitik infinitura** (Espainia) / Naia Laka Arrizubieta (Espainia) WP
- **Dinosaurioak / Dinosaurs** (Espainia) / Koldo Almandoz (Espainia) - Film laburra
  Zinemira Kimuak
- **Errotatiba / The Rotary Press** (Espainia) / Iratxe Fresneda (Espainia) - Film laburra
  Zinemira Kimuak
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes)** (Espainia) / Izibene Oñederra (Espainia) SP - Film laburra
  Zinemira Kimuak
- **Exergo** (Espainia) / Jorge Moneo Quintana (Espainia) - Film laburra
  Zinemira Kimuak
- **Patrimonio / Patrimony (Ondarea)** (Espainia) / Aitor Abio (Espainia) - Film laburra
  Zinemira Kimuak
- **Todo lo cubre la sal / Salt Covers All (Gatzak dena estaltzen du)** (Espainia) / Joana Moya (Espainia) - Film laburra
  Zinemira Kimuak
- **Utländsk** (Espainia) / Alba Lozano (Espainia) - Film laburra
  Zinemira Kimuak

Film sorpresa

ANTIGUOBERRI

Film sorpresa

Donostia Zinemaldiaren 72. edizioko film sorpresa *Joker: Folie à Deux* izan zen, Arthur Fleck / Joker pertsonaiaren inguruko Todd Phillips zuzendariaren esplorazio berria. Joaquin Phoenix eta Lady Gaga protagonista dituen filma Veneziako Mostrako sail ofizialean programatu zen lehenago.

Film sorpresak Antiguo Berri enpresa etxebizitza-sustatzaile, eraikitzaile eta lurzoru-garatzailearen babesletza du.

- **Joker: Folie à Deux** (AEB) / Todd Phillips (AEB) SP

Belodromoa

KELONIK
SHARP / NEC
antaviana

Belodromoa

Estreinaldi handietarako sail herrikoia; filmak 400 metro koadroko pantaila batean proiektatzen dira, ia 3.000 ikuslerentzat prestatutako areto batean.

Belodromoa, era berean, Zinemaldiko bi ekitaldi guztiz ezagunen agertoki ere bada: Euskadiko Orkestrak lehen larunbatean eskaintzen duen zinema-musikako kontzertuarena eta Zinemaldiaren azken eguneko saioarena, non, amaierako gala ez ezik, Sail Ofizialeko eta Perlak saileko azken filmak ere ematen baitira.

- **Celeste** (Espainia) / Elena Trapé (Espainia) WP
  Seriea (OSOA: 6 ATAL)
- **Go!azen** (Espainia) / Itziar Gomez (Espainia) WP
  Seriea (1. ATALA)

Ikastetxeak Belodromoan

EUSKADIKO FILMATEGIA FILMOTECA VASCA

Donostia International Physics Center

Ikastetxeak Belodromoan

Sei eta hamaika urte bitarteko milaka haur Belodromora joan dira zinema eta zientzia uztartzen dituen film batekin gozatzeko. *Donostia, zinema hiria, zientzia hiria* leloarekin, Donostia Zinemaldiak, Donostia International Physics Centerrek (DIPC) eta Euskadiko Filmategiak antolatzen dute ekimen hau 2019tik, eta haren helburua da, batetik, zientziari buruzko irudi erakargarria transmititzea, eta, bestetik, Donostiak ikerketa zientifikoarekin duen lotura sendoa bistaratzea.

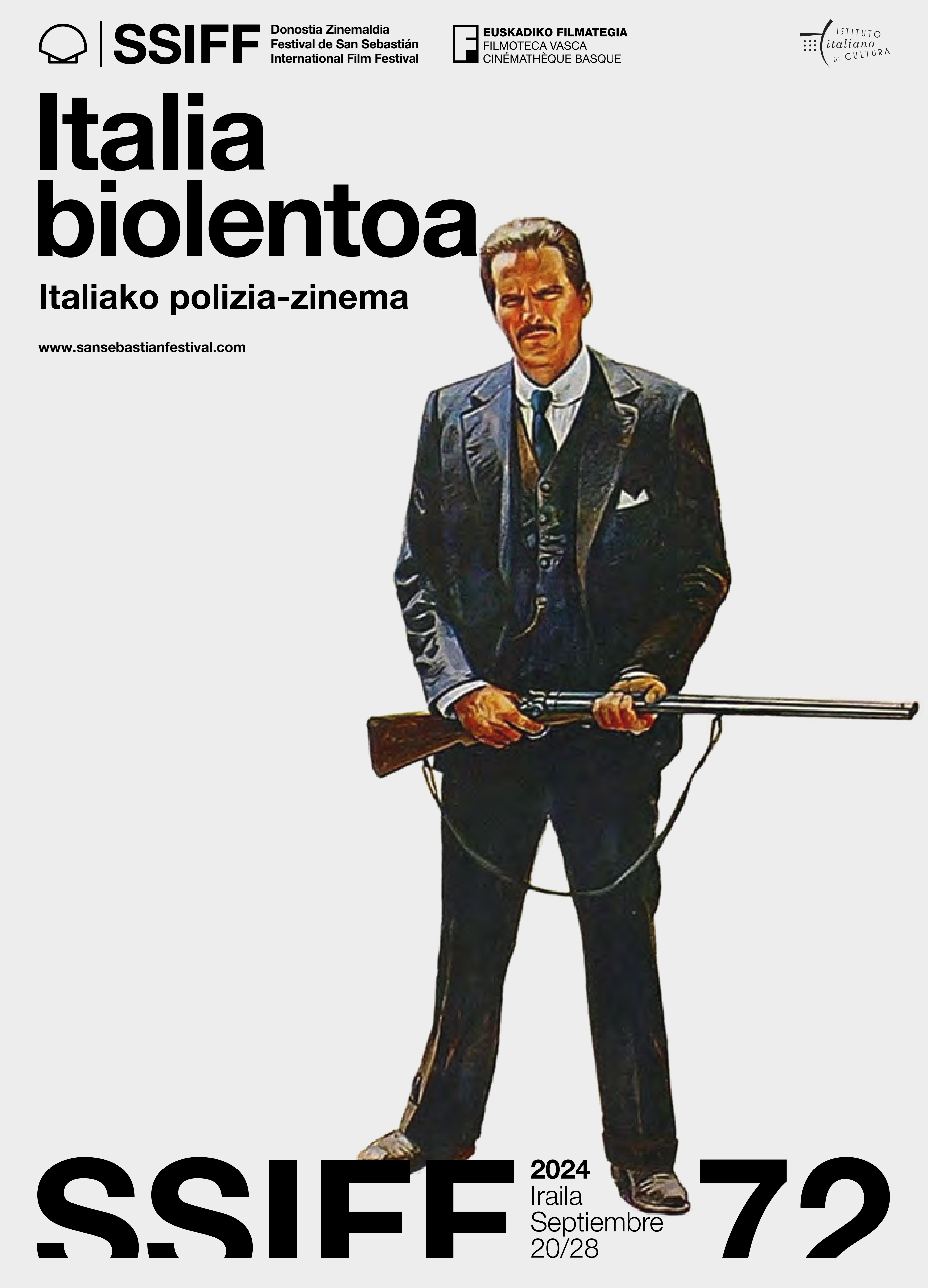
- **Alan giza antena / Little Allan - The Human Antenna** (Danimarka) / Amalie Næsby Fick (Danimarka)

Haurrentzako zinema

Haurrentzako zinema

Donostia Zinemaldiak hiru hamarkada baino gehiago daramatza Haur Zinema sailaren bidez zinema txikienei hurbiltzen, eta euskarara bikoiztutako filmen estreinaldiak eskaintzen ditu –Zineuskadiren lankidetzari esker, Zinema euskaraz programaren barruan-, batik bat ikusleen belaunaldi berriei zuzenduta. Saioak asteburuan zehar programatzen dira.

- **Abentura erraldoia / A Giant Adventure** (Peru) / Eduardo Schuldt (Peru)
- **Boo Kwai eta museoaren lapurreta / Crazy Kwai Boo: Sanxingdui Spirited Away** (Txina) / Yunfei Wang (Txina)
- **Deep Sea. Sakontasunera bidaia bat / Deep Sea** (Txina) / Tian Xiaopeng (Txina)
- **Dragoi-jagolea (Dragonkeeper) / Dragonkeeper** (Espainia - Txina) / Salvador Simó (Espainia), Li Jianping (Txina)
- **Patrick. Heroi txikiak. Balentria handiak / Butterfly Tale** (Kanada - Alemania) / Sophie Roy (Kanada)
- **Robotia** (Argentina - Espainia - Costa Rica) / Diego Cagide (Argentina), Diego Lucero (Argentina)


SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE
ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
Italia
biolentoa
Italiako polizia-zinema
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Atzerabegirakoa – Italia biolentoa. Italiako polizia-zinema

Guztira, 1943tik 2023ra bitartean estreinatutako 22 film luzek osatu dute Donostia Zinemaldiaren 72. edizioko atzerabegirakoa. *Italia biolentoa. Polizia-zinema italiarra* izenez, *poliziesco* izenekoaren panoramika osoa eskaini du atzerabegirakoak. Halaber, zikloan Felipe Cabrerizo historialariak idatzitako liburu monografiko bat argitaratu da; Quim Casas kritikari eta Zinemaldiko Hautespen Batzordeko kidearekin batera, atzerabegirakoaren koordinatzailea izan da Cabrerizo.

Istituto Italiano di Cultura erakundearekin elkarlanean antolatu da zikloa, eta lagungarria izan da Italiaren deskribapen egokirako balio duen genero bat hedatzeko. Izan ere, gaur egungo ikuspegiz berrikusi beharra dago *poliziesco* generoa.

2024an, Donostia Zinemaldiak eta Euskadiko Filmategiak denboran eta espazioan hedatutako film klasikoen emanaldiak bultzatu dituzte Klasikoak zigilupean, hiru ziklotan bilduta egonik: Filmategiak Euskal Herriko hainbat kultura-erakundetan udaberrian programatutako hamabi film zaharberritu; Klasikoak sailean emandako sei filmak, eta atzerabegirakoa. Aurten, gainera, *En la otra isla* zikloa ere programatu da, 60ko eta 90eko hamarkadetako film kubatar zaharberrituen sorta.

- **Ossessione / Obsession** (Italia, 1943) / Luchino Visconti (Italia)
- **Fuga in Francia / Escape to France** (Italia, 1948) / Mario Soldati (Italia)
- **In nome della legge / In the Name of the Law** (Italia, 1949) / Pietro Germi (Italia)
- **Il bivio / The Crossroads** (Italia, 1951) / Fernando Cerchio (Italia)
- **La città si difende / Four Ways Out** (Italia, 1951) / Pietro Germi (Italia)
- **Processo alla città / The City Stands Trial** (Italia, 1952) / Luigi Zampa (Italia)
- **Un maledetto imbroglio / The Facts of Murder** (Italia, 1959) / Pietro Germi (Italia)
- **Mafioso** (Italia, 1962) / Alberto Lattuada (Italia)
- **Banditi a Milano / The Violent Four** (Italia, 1968) / Carlo Lizzani (Italia)
- **Il giorno della civetta / The Day of the Owl** (Italia - Frantzia, 1968) / Damiano Damiani (Italia)
- **Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto / Inquiry of A Citizen Above Suspicion** (Frantzia - Italia, 1970) / Elio Petri (Italia)
- **Milano calibro 9 / Calibre 9** (Italia, 1972) / Fernando Di Leo (Italia)
- **La polizia ringrazia / Execution Squad** (Italia - Frantzia, 1972) / Steno (Stefano Vanzina) (Italia)
- **Revolver** (Italia - Alemania, 1973) / Sergio Sollima (Italia)
- **Milano odia: la polizia non può sparare / Almost Human** (Italia, 1974) / Umberto Lenzi (Italia)
- **Cadaveri eccellenti / Illustrious Corpses** (Italia - Frantzia, 1976) / Francesco Rosi (Italia)
- **Roma a mano armata / The Tough Ones** (Italia, 1976) / Umberto Lenzi (Italia)
- **Il prefetto di ferro / The Iron Prefect** (Italia, 1977) / Pasquale Squitieri (Italia)
- **Il caso Moro** (Italia, 1986) / Giuseppe Ferrara (Italia)
- **Buongiorno, notte / Good Morning, Night** (Italia, 2003) / Marco Bellocchio (Italia)
- **Gomorra / Gomorrah** (Italia, 2008) / Matteo Garrone (Italia)
- **L'ultima notte di Amore / Last Night of Amore** (Italia, 2023) / Andrea Di Stefano (Italia)

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival
EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE
Klasikoak
www.sansebastianfestival.com
SSIFF
2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Klasikoak

Klasikoak, zinema unibertsalaren historiako klasiko zahar eta modernoak berreskuratzen dituen saila, 2018an sortu zen, *L'aventure commence* filmaren aurkezpen gogoangarria egin eta urtebetera. Saio hartan, Thierry Frémaux Cannesko zinema-jaialdiko eta Lumiere Institutuko zuzendariak komentatutako emanaldi bat egin zuen. Sail honetan bertsio zaharberrituak proiektatzen dira, garai guztietako film klasikoak maite dituzten ikus-entzuleek goza ditzaten.

- **Tasio** (Espainia, 1984) / Montxo Armendáriz (Espainia)
  INAUGURAZIOA
- **Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho / Tattoo, The First Adventure Of Pepe Carvalho** (Espainia, 1976) / Bigas Luna (Espainia)
  KLAUSURAKO FILMA
- **Sha fu / The Woman of Wrath** (Taiwan, 1984) / Tseng Chuang-hsiang (Taiwan)
- **Surcos / Furrows** (Espainia, 1951) / José Antonio Nieves Conde (Espainia)
- **The Piano** (Australia, 1993) / Jane Campion (Zeelanda Berria)
- **Un rêve plus long que la nuit** (Frantzia, 1976) / Niki de Saint Phalle (Frantzia)

En la otra isla

En la otra isla

Donostia Zinemaldiaren 72. edizioak, Klasikoak programaren barruan, *En la otra isla* zikloa hartu du, 1960ko eta 1990ko hamarkaden artean egindako 18 film kubatar zaharberrituk osatutako hautaketa bat. Zinemaldiaren, EQZE Elías Querejeta Zine Eskolaren (aktiboki hartu du parte EQZEk zaharberritzean) eta Euskadiko Filmategiaren proposamena bost saiotan banatuta egon zen, eta zinemagileen –hala nola Sara Gómezen eta Nicolás Guillénen lan ez hain ezagunak–, pertsona kanonikoen –adibidez, Santiago Álvarezen– eta egitura instituzionaletatik kanpo lan egin zuten sortzaile amateurren lanez hornitu ziren.

Filmak –kasu askotan mundu-estreinaldian programatuak edo Espainian lehen aldiz ikusitakoak– Kubako zenbait erakunderen (Cinemateca de Cuba, ICAIC, zinemagileak eta partikularrak) eta nazioarteko erakunde hauen elkarlanaren ondorioz eman ziren: Elías Querejeta Zine Eskola bera, zaharberritze eta filmen kontserbaziorako arloaren bitartez; Kanadako Vulnerable Media Lab/Queen's University; Alemaniako Arsenal-Institut für Film und Videokunst; Madrilgo Altahabana Films; Archivistas Salvajes kolektiboa (Kuba-Donostia); eta Frantziako Institut National de l'Audiovisuel.

- **El negro** (Kuba, 1960) / Eduardo Manet (Kuba) - Film laburra
- **En un barrio viejo / In An Old Neighbourhood** (Espainia - Kuba, 1963) / Nicolás Guillén Landrián (Kuba) - Film laburra
- **Iré a Santiago / I'm Going to Santiago** (Kuba, 1964) / Sara Gómez (Kuba) - Film laburra
- **Los del baile / The Dancers** (Kuba - Espainia, 1965) / Nicolás Guillén Landrián (Kuba) - Film laburra
- **Ociel del Toa / Ociel from Toa** (Kuba - Espainia, 1965) / Nicolás Guillén Landrián (Kuba) - Film laburra
- **Reportaje: Plenaria Campesina** (Kuba, 1966) / Nicolás Guillén Landrián (Kuba) - Film laburra
- **... y tenemos sabor / And We've Got Flavor** (Kuba, 1967) / Sara Gómez (Kuba) - Film ertaina
- **Coffea Arábiga** (Espainia - Kuba, 1968) / Nicolás Guillén Landrián (Kuba) - Film laburra
- **En la otra isla / On the Other Island** (Kuba, 1968) / Sara Gómez (Kuba) - Film ertaina
- **L.B.J.** (Kuba, 1968) / Santiago Álvarez (Kuba) - Film laburra
- **Taller de línea y 18** (Espainia - Kuba, 1968) / Nicolás Guillén Landrián (Kuba) - Film laburra
- **79 primaveras / 79 Springs** (Kuba, 1969) / Santiago Álvarez (Kuba) - Film laburra
- **Isla del tesoro / Treasure Island** (Kuba, 1969) / Sara Gómez (Kuba) - Film laburra
- **Poder local, poder popular / Local Power, Popular Power** (Kuba, 1970) / Sara Gómez (Kuba) - Film laburra
- **De cierta manera / One Way or Another** (Kuba, 1974) / Sara Gómez (Kuba)
- **Oración / Prayer for Marilyn Monroe** (Kuba, 1984) / Marisol Trujillo (Kuba), Miriam Talavera (Kuba), Pepín Rodríguez (Kuba) - Film laburra
- **Nace una plaza** (Kuba, 1988) / Miguel Secades (Kuba), Miguel García (Kuba) - Film laburra
- **Una tradición centenaria** (Kuba, 1990) / Miguel Secades (Kuba), Rudis Reyes (Kuba), Rafael Torrens (Kuba) - Film laburra

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Galak

Donostia Saria emanaldiak

Donostia Saria emanaldiak

Donostia Zinemaldiak betiko bere historian geratuko diren izar handiek zinemaren munduan egindako ekarpen aparta goraipatzeko sortu zuen 1986an Donostia Saria.

Lehendabizikoa Gregory Peck (1986) izan zen, eta ondorengo sarituak izan dira: Glenn Ford (1987), Vittorio Gassman (1988), Bette Davis (1989), Claudette Colbert (1990), Anthony Perkins (1991), Lauren Bacall (1992), Robert Mitchum (1993), Lana Turner (1994), Susan Sarandon eta Catherine Deneuve (1995), Al Pacino (1996), Michael Douglas, Jeremy Irons eta Jeanne Moreau (1997), John Malkovich eta Anthony Hopkins (1998), Fernando Fernán-Gómez, Vanessa Redgrave eta Anjelica Huston (1999), Michael Caine eta Robert de Niro (2000), Julie Andrews, Warren Beatty eta Francisco Rabal (2001), Jessica Lange, Bob Hoskins, Dennis Hopper eta Francis Ford Coppola (2002), Isabelle Huppert, Sean Penn eta Robert Duvall (2003), Woody Allen, Annette Bening eta Jeff Bridges (2004), Ben Gazzara eta Willem Dafoe (2005), Max von Sydow eta Matt Dillon (2006), Richard Gere eta Liv Ullmann (2007), Antonio Banderas eta Meryl Streep (2008), Ian McKellen (2009), Julia Roberts (2010) eta Glenn Close (2011), John Travolta, Oliver Stone, Ewan McGregor, Tommy Lee Jones eta Dustin Hoffman (2012), Carmen Maura eta Hugh Jackman (2013), Denzel Washington eta Benicio del Toro (2014), Emily Watson (2015), Ethan Hawke eta Sigourney Weaver (2016), Ricardo Darín, Agnès Varda eta Monica Bellucci (2017), Judi Dench, Hirokazu Koreeda eta Danny DeVito (2018), Penélope Cruz, Costa-Gavras eta Donald Sutherland (2019), Viggo Mortensen (2020), Marion Cotillard eta Johnny Depp (2021), Juliette Binoche eta David Cronenberg (2022), Javier Bardem, Víctor Erice eta Hayao Miyazaki (2023).

2024an, arte zinematografikoko bi pertsona garrantzitsuk Donostia Saria jaso dute:

- Pedro Almodóvar, zinemagilea eta ekoizlea.
- Cate Blanchett, aktore eta ekoizlea.

Aktoreen Sindikatuaren greba zela-eta, iaz Javier Bardem ez zen Donostia saria jasotzera etorri, baina aurten hartu du irekiera-galan.

- **La habitación de al lado / The Room Next Door** (Espainia) / Pedro Almodóvar (Espainia) SP
- **Rumours** (Kanada - Alemania) / Guy Maddin (Kanada), Evan Johnson (Kanada), Galen Johnson (Kanada) SP

Cate Blanchettek Donostia saria jaso zuen Alfonso Cuarón zinemagilearen eskutik.

Tilda Swinton aktoreak Donostia saria eman zion Pedro Almodóvar zuzendariari.

RTVE Galak

rtve

RTVE Galak

RTVEk zinemaren hiru Gala egin ditu aurten Donostia Zinemaldiaren 72. edizioan, haren partizipazioa duten obra hauek aurretiaz estreinatzeko: Alexis Moranteren *¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?*, Rodrigo Cortésen *Escape* eta Juana Macíasen *Las chicas de la estación / The Girls at the Station*.

¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?, Alexis Morantek zuzendua eta Óscar Lasarte, Carlos Cuevas, Natalia de Molina eta Salva Reina protagonista dituena, Victoria Eugenia Antzokian estreinatu zen aurretiaz irailaren 26an; fabula baikorra, Miguel Gilak gerran borrokatu zueneko eta fusilatua izatetik bizirik atera zeneko garaian oinarrituta dago filma. Gerraren kontrako aldarrikapena, Gilak gudan lehen pertsonan bizitako gertakari tragikoak eta horiek umorera eramateko baliatu zuen era lotzen dituena.

*Escape*k –Rodrigo Cortésen film berriak, Mario Casas izanik protagonista nagusia eta Martin Scorsese, berriz, ekoizle exekutiboetako bat–, Kursaal 2 aretoan izan zuen bere gala irailaren 27an. N.ren istorioa kontatzen digu filmak, erabaki bakar bat hartu gabe kartzelan bizi besterik nahi ez duen gizon apurtu batena (hori lortzeko, edozer egingo du protagonistak). Oso film pertsonala eta sailkaezina da eta Anna Castillo, José Sacristán, José María Pou, Blanca Portillo, Guillermo Toledo eta Juanjo Puigcorbé ere daude aktore-zerrendan, besteak beste.

Juana Macíasen *Las chicas de la estación / The Girls at the Station* filma Príncipe zinema-aretoetan aurkeztu zen irailaren 23an, eta Mallorcako adingabeen zentro batean gertatutako benetako gertakarietan funtsatuta dago: prostituzio-sareek harrapatu egin zituzten zentro horretako zenbait neska. Atzera-bueltarik gabeko muga bat zeharkatzear egon ziren gazteen sektore baren belaunaldi-deskribapena egiten du filmak.

- **¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?** (Espainia - Portugal) / Alexis Morante (Espainia) WP
- **Escape** (Espainia - Frantzia) / Rodrigo Cortés (Espainia) EP
- **Las chicas de la estación / The Girls at the Station** (Espainia) / Juana Macías (Espainia) WP

Carlos Cuevas, Natalia de Molina, Óscar Lasarte eta Salva Reina, Alexis Moranteren *¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?* filmaren protagonistak.

Juana Macías zuzendaria (ezkerretik bigarrena) *Las chicas de la estación / The Girls at the Station* filmeko aktoreen aldamenean.

Rodrigo Cortesen film berriaren aurkezpena.

Euskal Zinemaren Gala Handia

eitb

Euskal Zinemaren Gala Handia

EITBk Euskal Zinemaren Gala Handia antolatu zuen irailaren 24an, euskal zinema osatzen duten eragile guztiei esker ona adierazteko festa handia: aktoreak, zuzendariak, gidoilariak, kamerak, ekoizleak eta produkzioak... Euskal zinema unerik onenetako batean egon dadin bere alea jarri duten profesional guztiak. Victoria Eugenia Antzokiak hartu zuen ikuskizun hau, sari banaketarekin. Horien artean, EITBk Egile Berriak saria Víctor Iriarte zuzendariari eman zion (orain urtebete euskal talentu berria nabarmendu eta bultzatzeko sortu zuten saria).

Leire Martínezek eta Gorka Aginagaldek Euskal Zinemaren Gala Handia aurkeztu zuten.

EITB Gala

EITB Gala

Irailaren 25ean Victoria Eugenia Antzokian programatutako EITB Galan *Itsatsita* Instagramerako sortutako musika-saila estreinatu zen (Jon Plazaola eta Leire Martínez dira protagonistak).

- **Itsatsita** (Espainia) / Jon Rodríguez (Espainia)
  Seriea

Leire Martínez eta Jon Plazaola, *Itsatsita* saileko protagonistak.

FIPRESCI Sari Nagusia

FIPRESCI Sari Nagusia

Yorgos Lanthimosek zuzendutako *Poor Things* filmak FIPRESCI Sari Nagusia irabazi du, FIPRESCI Zinema Kritikarien Nazioarteko Federazioko kideek 2024ko pelikularik onen gisa hautatua izan ondoren. Bozketan mundu osoko 791 kritikarik hartu dute parte, eta ekoizpen britainiar hau aukeratu dute 2023ko uztailaren 1etik aurrera estreinatutako pelikula guztien artean.

Beste lau finalistak honako hauek izan dira: Radu Jude zuzendariaren *Nu astepta prea mult de la sfârsitul lumii / Do not Expect Too Much from The End of the World, Aku Wa Sonzai Shinai / Evil Does Not Exist* (Ryusuke Hamaguchi, Perlak, 2023), Andrew Haighen *All of Us Strangers* eta *Mohamad Rasoulofen / The Seed of the Sacred Fig* (Perlak, 2024).

FIPRESCI Sari Nagusia irailaren 20an banatu zen Donostia Zinemaldiaren 72. edizioaren inaugurazio-galan.

- **Poor Things** (Irlanda - Erresuma Batua - AEB - Hungaria) / Yorgos Lanthimos (Grezia)

Ela Bittencourt kritikariak eman zion saria Walt Disney Studiosen Espainiako zuzendari nagusi Manuel Murori.

Industria

Industria

Industria Sailak, aurten ere, jarduera agenda aberats bat proposatu du ikus-entzunezkoen sektoreko beste erakunde eta organismo batzuekin lankidetzan. Proposatutako eduki batzuk ostean ikusgarri egon dira webguneko Industria atalean.

Akreditatutako pertsonen kopuruak gora egin du berriro ere 2023ko zifrarekin alderatuta (2.216). Aurten, Industria Sailak **2.392 profesional**i egin die harrera, horietatik 40 online akreditatu izan zirelarik.

Koprodukzio Foroa egin den egunetan, irailaren 23an, 24an eta 25ean, jarduera honetan eta Ikusmira Berriak ekimenean hautatutako proiektuek 554 hitzorduko agenda bizia izan dute industriako profesionalekin eta berriz ere, San Telmo Museoa izan da bileren egoitza.

Bestalde, irailaren 23tik 25era bitartean **WIP Latam** eta **WIP Europa** ekimenetan postprodukzio fasean diren Latinoamerikako sei ekoizpen eta Europako lau ekoizpen aurkeztu ziren, hurrenez hurren, ekoizpen, banaketa, salmenta eta zinema-jaialdietako programazio arloko profesionalen aurrean. Aretoan eman ondoren, film horiek Zinemaldiko bideotekan ikusgai egon ziren edizioa bukatu arte.

Hirugarren urtez, **Spanish Screenings**: **Financing & Tech** antolatu du Zinemaldiak. Ekimen horretan, alde batetik, **Inbertitzaile Sortzaileen hirugarren Topaketa** egin da (irailaren 24an eta 25ean), eta, bestetik, **Zinemaldia & Technology** jardunaldiaren ekitaldi nagusia den **Zinemaldia Startup Challenge** Estatuko startup proiektuetarako lehiaketa espezifikoa egin da (hilaren 26an).

Pentsamendu eta Eztabaidaren esparruan, Hizketaldiak: Industria atalean gai hauek jorratu dira: krimenei buruzko Espainiako telesailen arrakasta; ikus-entzunezko inklusiboago eta anitzago bati buruzko gogoeta; adimen artifizial generatiboak zinemagintzari egindako ekarpena eta film ikonikoen kartelen bidez istorioak kontatzeko artea.

Prestakuntzarako eta profesionalizaziorako gune gisa, **Industria Sailak** Euskadiko, Espainiako eta nazioarteko ikus-entzunezkoen sektoreko eragileekin lankidetzan jarraitu du, profesionalei eta zinemagileei beren proiektuak sustatzeko aukera eskaintzeko asmoz. Europa Creativa MEDIA Desk Euskadirekin lankidetzan, euskal proiektuak nazioartekotzeko aholkularitzak antolatzeaz gain, Pitching Korner eskuragarri egon da sortzen ari diren proiektuak eta talentua ikusarazteko, Tabakalerako proiektuak

Industria

garatzeko programen bidez: Noka Mentoring eta Open Doors Locarno, batik bat.

Gainera, **Meet Them!** jarduerak Frantzia, Galizia, Erresuma Batua, Brasil, Dominikar Errepublika, Taiwan, Andaluzia, Kolonbia, Kantabria eta Kanadako hainbat ordezkaritza jaso ditu berriz ere, bertako profesionalek Zinemaldia zuzenean ezagutu, kontaktuen sarea zabaldu eta industriako jardueretan parte har zezaten.

Azkenik, **Lau Haizetara Dokumentalen Koprodukzio Foroak**, EPE/IBAIAk antolatuta, *pitching*-en ohiko saioaren hogeigarren edizioa antolatu zuen nazioarteko *commissioning editors* panelaren aurrean.

Donostia Zinemaldiko Industria Sailak eskerrak eman nahi dizkie Eusko Jaurlaritzaren Industria, Trantsizio Energetiko eta Jasangarritasun Sailari eta Europa Creativa MEDIAri, beren funtsezko babesagatik.

Industriako 2.392 profesional guztira
37k online parte hartu zuten
(2023: 2.216 akreditatu,
43 online akreditatu)

1.461
enpresa
(2023. urtean 1.472)

69
herrialde
(2023. urtean 67)

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko eta Ikusmira Berriak programako **hitzorduak**: 554

Spanish Screenings: Financing & Techera bertaratutakoak: 319

Zinemaldia & Technologyra bertaratutakoak: 88

WIP Latamera bertaratutakoak: 196

WIP Europara bertaratutakoak: 110

Industria: Jarduerak

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

San Telmo Museoak Koprodukzio Foroan hautatutako proiektuen hitzorduak –industriako profesionalekin eginak– hartzen ditu.

Inskribatutako proiektuak:
24 herrialdetako **269** proiektu
(2023. urtean, 222)

Aukeratutako proiektuak:
7 herrialdetako **14** proiektu
(2023. urtean, 15)

***One to one* hitzorduak:**
468 *one to one* bilera
(2023. urtean, 543)

Honako hauek ditu helburu nagusi Foroak: ikus-entzunezko proiektuen garapena bultzatzea, profesionalen arteko lankidetza sustatzea eta nazioarteko merkatu berrietan sarrera bultzatzea.

Koprodukzio Foroa garatzen ari diren fikziozko eta ez fikziozko proiektuei zuzenduta dago, eta Europako zein Latinoamerikako zinema-proiektuek har dezakete parte.

Parte-hartzaileek industriako kideei haien proiektuak aurkezteko aukera dute aldez aurretik grabatutako *pitching*-en bidez; gainera, neurrira egindako agenda dute proiektuetan parte hartzeko interesa adierazi duten industria profesionalekin.

Foroan aurkeztutako filmen erdia baino gehiago amaituta daude eta arrakasta kasu berrienen artean honako hauek aipa daitezke: Celina Murgaren *El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass*, Tribecako zinema-jaialdian Gidoi onenaren saria jaso zuena eta Horizontes Latinosen hautatua izan dena, edo Antonella Sudasassi Furnissen *Memorias de un cuerpo que arde / Memories of a Burning Body*, Berlinaleko azken zinema-jaialdian Panorama atalean Publikoaren Saria irabazi zuena. Aurten, Foroko zortzigarren edizioan parte hartu zuen Mariana Rondónen *Zafari* filma Horizontes Latinosen ere aurkeztu da. Rondonek Urrezko Maskorra eskuratu zuen *Pelo malo / Bad Hair* (2013) filmarekin.

Industria: Jarduerak

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

Hautatutako proiektuak

- **Animales del desierto / Desert Animals** (Argentina - Brasil - Uruguai)
  Santiago Loza (Argentina)
  Ekoizpena: Murillo Cine
- **Crocodila / She, Crocodile** (Brasil - Portugal)
  Gabriela Amaral Almeida (Brasil)
  Ekoizpena: South
- **El espíritu de la ley / The Spirit of Law** (Argentina)
  Natalia Meta (Argentina)
  Ekoizpena: Picnic Producciones
- **La escuela pesada / Hard-Boiled School** (Argentina - Uruguai - Austria - Brasil - Portugal - Frantzia - Txile)
  Hernán Rosselli (Argentina)
  Ekoizpena: Un Puma
- **La levedad de ella / Her Ligthness** (Kuba - Mexiko - Kolonbia)
  Rosa María Rodríguez Pupo (Kuba)
  Ekoizpena: Gato Rosa Films
- **La mujer extraña / The Strange Woman (Emakume arraroa)** (Bolivia - Uruguai)
  Martín Boulocq (Bolivia)
  Ekoizpena: CQ Films
- **Los dos paisajes / The Two Landscapes** (Argentina - Brasil)
  Francisco Lezama (Argentina)
  Ekoizpena: Pionera Cine
- **Los erizos / The Hedgehogs** (Argentina - Uruguai - Frantzia)
  Victoria Galardi (Argentina)
  Ekoizpena: Tarea Fina
- **Malestar tropical / Tropical Malaise** (Suitza - Frantzia)
  Jorge Cadena (Kolonbia)
  Ekoizpena: Golden Egg Production
- **Mar de leva** (Kolonbia - Frantzia)
  Mariana Saffon (Kolonbia)
  Ekoizpena: Evidencia Films
- **Otro jardín / A Different Garden** (Kolonbia - Frantzia)
  Mariana Gil Ríos (Kolonbia)
  Ekoizpena: Movimiento Cine
- **Rambler** (Mexiko)
  Fernanda Valadez (Mexiko), Astrid Rondero (Mexiko)
  Ekoizpena: Corpulenta
- **Remanso** (Paraguai - Argentina - Uruguai - Brasil - Frantzia)
  Pablo Lamar (Paraguai)
  Ekoizpena: Sapukai Cine
- **Sólo el amor existe** (Mexiko - AEB - Frantzia)
  Natalia López Gallardo (Bolivia)
  Ekoizpena: Lobo en medio de lobos

Kolaboratzaileak

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa Eusko Jaurlaritzaren Industria, Trantsizio Energetiko eta Jasangarritasun Sailaren babesari eta Europa Creativa MEDIAri esker gauzatu ahal izan da.

Horretaz gain, beste erakunde eta elkarte batzuen laguntza ere izan du, hala nola:

CAACI (Iberoamerikako Ikus-entzunezko Agintaritza Zinematografikoen Konferentzia), EFAD (Zinema Agentzien Zuzendarien Europako Elkartea). ArteKino, Fundación Casa Wabi Escine eta Producers Network (Marché du Film-Festival de Cannes).

Industria: Jarduerak

X Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak programaren 10 urteak ospatzeko, egoitzako zinemagileak protagonista zituzten 14 film-egunkari argitaratu ziren.

86 *one to one* **hitzordu**
(2023. urtean 81)

Donostia Zinemaldiak, Tabakalerak eta EQZEk antolatuta, Ikusmira Berriak proiektuak garatzeko egonaldi programa bat da, eta indar hartzen ari den talentua eta ikus-entzunezko sorkuntza babestu eta bultzatzeko xedea du.

Zortzi asteko egonaldiak bi fasetan banatutako urteroko programa bat biltzen du. Lehenengo fasea martxoa eta apirila bitartean egiten da. Sei astez, egoiliarrek aholkularitza izaten dute eta garapen-prozesuaren fase guztiak lantzen dituzte. Irailean, Zinemaldia egiten den bitartean, bi astez itzultzen dira egoiliarrak lan egitera eta industriarekin lankidetzan aritzeko aukerak izaten dituzte. Akreditatutako Industriak online atalean aldez aurretik grabatutako *pitching*etara sartzeko aukera du, eta *one to one* hitzorduak adostu.

Parte hartzen duten profesionalen kalitateagatik eta zinemagileen eskura jarritako testuinguruagatik, denboragatik eta baliabideengatik, Ikusmira Berriak zinema-eremuko egoitza oso eta asmo handienetako bat bihurtu da mundu mailan.

2024. urtean bere hamargarren urteurrena hainbat ekintzarekin ospatu duen programak interes handia piztu du zinema-jaialdi garrantzitsuenetako batzuen artean, eta horren erakusgarri da dagoeneko proiektuak estreinatu izana Zinemaldian bertan eta nazioarteko beste zirkuitu batzuetan, hala nola Cannes, Locarno, Mar del Plata, Viennale, Visions du Réel edo Toronton: *Trote*, Xacio Baño (Ikusmira Berriak 2015); *Muga deitzen da pausoa*, Maider Oleaga (2015); *Suro*, Mikel Gurrea (2016); *Las letras de Jordi / Jordi's Letters*, Maider Fernández (2017); *Stephanie*, Leonardo Van Dijl (2017); *Eles transportan a morte / They Carry Death*, Samuel M. Delgado eta Helena Girón (2017); *Chupacabra*, Grigory Kolomytsev (2018); *Pornomelancolía / Pornomelancholia*, Manuel Abramovich (2018); *Jo ta Ke*, Aitziber Olaskoaga (2019); *918 gau / 918 Nights (918 noches)*, Arantza Santesteban (2018); *El agua / The Water*, Elena López Riera (2018); *Dormir de olhos abertos / Sleep With Your Eyes Open*, Nele Wohlatz (2018); *All Dirt Roads Taste of Salt*, Raven Jackson (2019); *Monólogo colectivo / Collective Monologue*, Jessica Sarah Rinland (2020); *Ulysses*, Hikaru Uwagawa (2023); *Antier Noche / Nights Gone*, Alberto Martín Menacho (2019); *Creatura*, Elena Martín Gimeno (2020); eta *O Corno / The Rye Horn*, Jaione Camborda (2020), 2023ko Urrezko Maskorra.

Hautatutako proiektuak

- **Caro Bastiano / Dear Bastiano** (Espainia)
  Maria Elorza Deias (Espainia)
  Ekoizpena: Garabi Films
- **Impunidad / Impunity** (Argentina - Erresuma Batua - Frantzia - Txile - Danimarka - Italia - Espainia)
  Felipe Gálvez Haberle (Txile)
  Ekoizpena: Rei Pictures
- **La pastora / The Shepherdess** (Espainia)
  Cande Lázaro (Espainia)
  Ekoizpena: Mansalva Films
- **Senda** (Espainia)
  Mikele Landa Eiguren (Espainia)
- **The Bow** (AEB)
  Lucy Kerr (AEB)
  Ekoizpena: Megan Pickrell
- **Wash Over** (Herbehereak)
  Marieke Elzerman (Herbehereak)
  Ekoizpena: Family Affairs Films

Kolaboratzaileak

Ikusmira Berriak Eusko Jaurlaritzak finantzatutako programa da, Tabakalera-Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroarekin eta Elías Querejeta Zine Eskolarekin batera antolatua, eta Euskadiko Filmategiaren, Sideralaren eta Casa Wabi Fundazioaren eta Escine-ren babesa du.

Industria: Jarduerak

WIP Latam

Cuerpo celeste filmaren emanaldia (WIP Latamen hautatutako lanetako bat).

Edizio honetan
187 film jaso dira
guztira (2023. urtean, 202)

196 lagun bertaratu ziren

WIP Latamek Latinoamerikako zinemaren ekoizpena babesteko jomuga du, postprodukzio-fasean dauden filmak amaitzen lagunduz. Sei filmen hautaketa bat aurkeztu zitzaion profesionalez osatutako audientzia bati, filma amaitzen eta nazioartean zabaltzen lagun zezaten.

2020an sortu zenetik, WIP Europak hautatutako film guztiak amaitzea erraztu du. Berrienen artean nabarmentzekoak dira: Yennifer Uribe Alzateren *La piel en primavera / Skin in Spring* eta Lola Ariasen *Reas*, biak Berlinaleko Forum sailean eta edizio honetako Horizontes Latinos sailean hautatuak. Sail honetan ere egon dira Sofía Paloma eta Camilo Becerraren *Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us* eta Iair Saiden *Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sunday*. Gainera, Maximiliano Schonfelden *Sombra grande / Big Shadow* filmak Zabaltegi-Tabakalera sailean hartu du parte.

Hautaketa

- **Cuerpo celeste** (Txile - Italia)
  Nayra Ilic (Txile)
  Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2021
- **El mensaje / The Message** (Argentina)
  Iván Fund (Argentina)
  Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023
- **Muña Muña** (Argentina)
  Paula Morel Kristof (Argentina)
- **Piedras preciosas / Gemstones** (Kolonbia - Portugal)
  Simón Vélez (Kolonbia)
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche / If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night** (Costa Rica - Mexiko - Frantzia)
  Kim Torres (Costa Rica)
  Proyecta 2022
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguai - Argentina) /
  Daniel Hendler (Uruguai)
  Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023

Kolaboratzaileak

WIP Latam ekimena Ibermedia Programaren laguntzari eta Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, EGEDA - Ikus-entzunezkoen Ekoizleen Eskubideak Kudeatzeko Erakundea, Laserfilm Cine y Video, Nephilim Producciones, No Problem Sonido, Projeto Paradiso eta Sherlock Films taldeen lankidetzari esker gauzatu ahal da.

Industria: Jarduerak

WIP Europa

Usier Tevrshi / In a Grove pelikularen emanaldia (WIP Europan hautatutako filmetako bat).

Edizio honetan **64 film jaso dira** guztira (2023. urtean 65)

110 lagun bertaratu ziren

WIP Europa Donostia Zinemaldiaren *work in progress* programa da, postprodukzio-fasean dauden Europako ekoizpenei zuzendua. WIP Latam eta Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroarekin batera, erreferentziazko plataforma da nazioarteko zinema-industriako profesionalentzat. Lau filmez osatutako hautaketa bat aurkeztu zitzaion profesionalen audientzia bati, filma amaitzen eta nazioartean zabaltzen lagun zezaten.

2020an sortu zenetik, WIP Europak hautatutako film guztiak amaitzea erraztu du. Berrienen artean, nabarmentzekoak dira: María Trenor zuzendariaren *Rock Bottom* (Annecy, 2024), Made in Spain sailean parte hartu zuena, eta Selman Nacar zuzendariaren *Tereddüt çizgisi / Hesitation Wound* (Venezia, 2023), Zuricheko zinema-jaialdian film luze onenaren Golden Eye saria irabazi zuena. Halaber, Michael Fetter Nathanskyren *Alle die Du bist / Every You Every Me* (Berlinale, 2024) Zabaltegi-Tabakaleran aurkeztu izan da.

Hautaketa

- **Blaue Flecken (AT) / Blue Marks (WT)** (Alemania)
  Sarah Miro Fischer (Alemania)
- **China Sea** (Lituania - Polonia - Taiwan - Txekiar Errepublika)
  Jurgis Matulevicius (Lituania)
- **Memento Non Mori** (Turkia)
  Seyhmus Altun (Turkia)
- **Usier Tevrshi / In a Grove** (Georgia)
  Nino Akhvlediani (Georgia)

Kolaboratzaileak

WIP Europak enpresa eta erakunde hauen laguntza du: Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones, No Problem Sonido.

Industria: Jarduerak

Spanish Screenings: Financing & Tech

Solasaldia Christine Vachon ekoizlearekin.

Donostia Zinemaldiak bi ekimen biltzen dituen Spanish Screenings: Financing & Tech jaduera antolatzen du. Alde batetik, nazioarteko inbertitzaileen eta Espainiako ekoiztetxeen arteko hirugarren topaketa irailaren 24an eta 25ean izan zen. Ekitaldiaren osagarri gisa, hitzaldiak, keynotes eta finantzaketaren eta koprodukzioaren egungo joerei buruzko mahai inguruak antolatu ziren. Bestetik, Zinemaldia Startup Challenge Espainiako eta Europako enpresa-proiektuen lehiaketa bat da. Bi ekitaldiak Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroko Prisma Aretoan egin ziren.

‘Spanish Screenings XXL. Espainiako ikus-entzunezkoen ekoizpenerako nazioarteko merkatu bat’ Kultura Ministerioak sustatzen du, ICAA-Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen institutuaren bidez, eta Eraldaketa Digitalerako eta Funtzio Publikoko Ministerioaren bidez, ICEX dela medio, Malaga zinema-jaialdia eta Donostia Zinemaldiaren elkarlanarekin.

Industria: Jarduerak

Spanish Screenings: Financing & Tech

Inbertitzaile sortzaileen topaketa, CAA Media Finance erakundearekin batera antolatua

Jarduerak-programa (Tabakalera, Prisma Aretoa):

Irailak 24 (asteartea)

10:00-11:00 ONGI ETORRIA

Wendy Mitchellen eskutik (Donostia Zinemaldiko ordezkaria eta kontseilaria)

AEBKO MERKATUARI PULTSUA HARTZEN

Moderatzailea: Sarah Schweitzman (CAA Media Finance)

Hizlariak: Jennifer Fox (Jennifer Fox Productions), Jonathan Kier (Upgrade Productions) eta Scott Shooman (IFC Films)

11:15-12:00 EUROPAKO IKUSPEGIAK

Moderatzailea: Nick Ogiony (CAA Media Finance)

Hizlariak: Mariela Besuievsky (Tornasol Films), Yohann Comte (Charades), Lorenzo Gangarossa (Our Films) eta Danny Perkins (Elysian Film Group)

12:15-12:45 JEREMY THOMASEKIN SOLASALDIA

Moderatzailea: Wendy Mitchell (Donostia Zinemaldiko ordezkaria eta kontseilaria)

Hizlaria: Jeremy Thomas (Recorded Picture Company)

13:00-13:25 ELKARREKIN INDARTSUAGO: THE CREATIVES

Moderatzailea: Fionnuala Halligan (Screen International)

Hizlariak: Caroline Benjo (Haut et Court) eta Mike Goodridge (Good Chaos)

13:30-14:00 CHRISTINE VACHONEKIN SOLASALDIA

Moderatzailea: Wendy Mitchell (Donostia Zinemaldiko ordezkaria eta kontseilaria)

Hizlariak: Christine Vachon (Killer Films)

Irailak 25 (asteazkena)

10:00-10:45 ESPAINIATIK MUNDURA

Moderatzailea: Zac Ntim (Deadline)

Hizlariak: David Davoli (Anonymous Content), Robin Kerremans (Caviar) eta Meg Thomson (Globalgate)

11:00-11:25 BERRIKUNTZA ETA LANKIDETZA NETFLIXEKO *LA SOCIEDAD DE LA NIEVE* FILMEAN

Moderatzailea: Wendy Mitchell (Donostia Zinemaldiko ordezkaria eta kontseilaria)

Hizlariak: Victor Marti Farres (Netflix), Sandra Hermida eta Teresa Moneo (Netflix)

11:30-12:00 FOKUA ASIAN

Moderatzailea: David Taghioff (Library Pictures International)

Hizlaria: Jeongin Hong (Plus M Entertainment)

12:15-13:00 EKOIZLEEN IKUSPEGIA

Moderatzailea: Wendy Mitchell (Donostia Zinemaldiko ordezkaria eta kontseilaria)

Hizlariak: Samuel Duque (TIS Productions - Paramount Group), Axel Kuschevatzky (Infinity Hill), Sara Murphy (Fat City) eta Bronte Payne (LuckyChap Entertainment)

13:15-14:00 NORANTZ GOAZ?

Moderatzailea: Roeg Sutherland (CAA Media Finance)

Hizlariak: Vania Schlogel (Atwater Capital), Vincent Maraval (Goodfellas) eta David Linde

Industria: Jarduerak

Spanish Screenings: Financing & Tech

Bertaratutako profesionalak:

Bobby Allen, **MUBI**, Erresuma Batua

Louis Balsan, **ANTON CORP**, Alemania / Frantzia

Caroline Benjo, **HAUT ET COURT & THE CREATIVES**, Frantzia

Sol Bondy, **ONE TWO FILMS**, Alemania

Jeffrey Clifford, **HEYDAY FILMS**, Erresuma Batua

Yohann Comte, **CHARADES**, Frantzia

David Davoli, **ANONYMOUS CONTENT**, AEB

Samuel Duque, **TIS PRODUCTIONS**, Kolonbia

David Flynn, **WIIP**, AEB

Jennifer Fox, **JENNIFER FOX PRODUCTIONS**, AEB

Lorenzo Gangarossa, **OUR FILMS**, AEB

Mike Goodridge, **GOOD CHAOS / THE CREATIVES**, Erresuma Batua

Jeongin Hong, **PLUS M ENTERTAINMENT**, Hego Korea

Robin Kerremans, **CAVIAR**, Belgika

Jonathan Kier, **UPPGRADE PRODUCTIONS**, AEB

Axel Kuschevatzky, **INFINITY HILL**, AEB

David Linde, **DAVID LINDE FILMS**, AEB

Vincent Maraval, **GOODFELLAS**, Frantzia

Teresa Moneo, **NETFLIX, INC**, Erresuma Batua

Matías Mosteirín, **K&S FILMS**, Argentina

Sara Murphy, **FAT CITY**, AEB

Nick Ogiony, **CAA MEDIA FINANCE**, AEB

Bronte Payne, **LUCKYCHAP**, AEB

Danny Perkins, **ELYSIAN**, Erresuma Batua

Vania Schlogel, **ATWATER CAPITAL**, AEB

Sarah Schweitzman, **CAA MEDIA FINANCE**, AEB

Wenxin She, **TENCENT / HUAYI / HONY**, Hong Kong

Scott Shooman, **IFC**, AEB

Roeg Sutherland, **CAA MEDIA FINANCE**, AEB

David Taghioff, **LIBRARY PICTURES INTERNATIONAL**, AEB

Meg Thomson, **GLOBALGATE**, Erresuma Batua

Christin Vachon, **KILLER FILMS**, AEB

Michael Weber, **THE MATCH FACTORY**, Alemania

Fabien Westerhoff, **FILM CONSTELLATION**, Erresuma Batua

Industria: Jarduerak

Zinemaldia & Technology - Zinemaldia Startup Challenge

Zinemaldia Startup Challenge lehiaketako proiektu irabazleen ordezkariak.

Bertaratutako **88** lagun
Hautatutako proiektuekin
31 hitzordu

Zinemaldia & Technology TECNALIA, ALÍA (Ikus entzunezkoen Industria Aliantza) eta Vicomtech-ekin lankidetzan antolatutako jarduera da. Donostia Zinemaldiaren apustu estrategikoa da; izan ere, teknologia berriak ikus entzunezkoen sektorean txertatzeari buruz hausnartzeko erreferentziazko gune gisa finkatzeko jomuga du.

Zinemaldia & Technology jardunaldia irailaren 26an, ostegunean, egin zen Tabakalera-Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroko Prisman, eta bertan, Zinemaldia Startup Challenge lehiaketaren seigarren edizioan hautatutako Estatu eta Europako proiektuen aurkezpena egin zen, baita adimen artifizial sortzaileari buruzko hizketaldi bat ere.

Aurten, berrikuntza gisa, Zinemaldia Startup Challenge ekimenean hautaturiko proiektuen ordezkariekin hitzordua eskatzea posible izan zen. Hitzorduak irailaren 26ko arratsaldean egin ziren Kursaaleko Industry Club-ean.

Zinemaldia Startup Challenge Eusko Jaurlaritzak, Industria, Trantsizio Energetiko eta Jasangarritasun Sailaren eta SPRIren bitartez sustatutako lehiaketa da. Estatuko ekintzaileentzako eta startupentzako lehiaketa espezifikoa Spanish Screenings: Financing & Tech ekimenaren parte da.

Hautatutako proiektuak

(**15** herrialdetako **61** proiektu inskribatua)

- **Current Anima** (Espainia)
- **Dubme** (Espainia) - **Espainiako proiektu onena**
- **Emotional Films** (Espainia)
- **Filmanize** (Erresuma Batua)
- **Hulahoop** (Espainia)
- **Kaspar K1** (Danimarka) - **Ekintzailetzari aipamen berezia**
- **Phont** (Alemania)
- **Sonic Alchemist** (Lituania) - **Europako proiekturik onena**
- **Thol** (Erresuma Batua)
- **Vocality.Ai** (Espainia)

Kolaboratzaileak

Donostia Zinemaldiak antolatzen du jardunaldia, hauekin batera: TECNALIA, Vicomtech ikerketa aplikatuko zentroa, ALÍA (Ikus entzunezkoen Industria Aliantza), Eusko Jaurlaritzaren Industria, Transizio Energetiko eta Jasangarritasun Saila eta SPRI.

Industria: Lankidetzak

Proyecta – Ventana Sur (Montevideo, Uruguay)

Nazioarteko bazkideak, koproduktoreak eta salmenta-eragileak bilatzen dituzten proiektuen aurkezpena da Proyecta. Ekimen hau 2018an sortu zen Latinoamerika eta Europaren arteko koprodukzioak bultzatzeko, eta Ventana Surrek, Marché du Filmek eta Donostia Zinemaldiak elkarlanean antolatzen dute.

Garapen-fasean diren nola fikziozko hala ez-fikziozko film luze europar eta latinoamerikarren proiektuetara bideratzen da ekimena; errealizadoreen lehen edo bigarren lanak izan behar dute, eta finantzaketaren %20 ziurtatuta behar dute izan. Halaber, proiektu europarrek zuzeneko lotura izan behar dute Latinoamerikarekin; adibidez, Latinoamerikako ekoiztetxe baten partaidetza, filmaketaren kokapenak han egotea edo gidoian jorratutako gaiak harekin lotura edukitzea.

Europako eta Latinoamerikako askotariko proiektuak aukeratu dira aurten. Aukeratutako proiektuetako bederatzi Argentina, Brasil, Kolonbia, Peru eta Uruguaitik datoz eta hiru Europakoak dira, baina lotura handia dute Latinoamerikarekin. Haietako bi espainiar ekoizpenak dira eta bat suitzarra: *Malestar tropical / Tropical Malaise*, Jorge Cadenarena, Donostia Zinemaldiaren azken Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroan parte hartu zuena. Gainera, bost proiektuk europar koprodukzioa dute jada; zehazki, Frantziarekin eta Espainiarekin.

Proyecta ekimena Ventana Sur merkatuaren parte da, hau da, Latinoamerikako ikus-entzunezkoen merkatu nagusiarena. Ventana Sur Argentinako Zinemaren eta Arteen Institutu Nazionalak (INCAA), Uruguaiko Zinemaren eta Ikus-entzunezkoen Agentziak (ACAU) eta Canneseko zinema-jaialdiko Marché du Film merkatuak antolatzen dute. Jarduerak Creative Europe MEDIAren babesa dauka. 2024ko edizioa abenduaren 2tik 6ra egin zen Montevideon. Ventana Surren 16. edizioa izan zen eta Río de la Platako egoitzan egin den lehena.

Hautaketa

- **Anoche creí que nadaba / I Thought I Was Swimming** (Uruguai - Paraguai)
  Catalina Torres Puentes (Uruguai)
  Ekoizpena: Monarca Films
- **Borda do Mundo / Beyond the Edge** (Brasil - Frantzia)
  Jo Serfaty (Brasil)
  Ekoizpena: Arissas
- **El Grito de la Trinitaria** (Espainia - Dominikar Errepublika - Puerto Rico)
  Glorimar Marrero Sánchez (Puerto Rico)
  Ekoizpena: Auna Produciones
- **El pasto / The Grass** (Argentina - Brasil - Peru)
  Ivana Galdeano (Argentina)
  Ekoizpena: Brava Cine
- **Estamos todos bien / We're Fine** (Argentina)
  Mariana Sanguinetti (Argentina), Renzo Cozza (Argentina)
  Ekoizpena: La casa de al lado
- **Hoy es ayer / Today Is Yesterday** (Kolonbia)
  Alexis Duran (Kolonbia)
  Ekoizpena: Hoy Es Ayer SAS
- **La Cábala del pez / The Chances of the Fish** (Kolonbia - Frantzia - Mexiko)
  Ana Katalina Carmona (Kolonbia)
  Ekoizpena: Querida Productora
- **Los pájaros** (Kolonbia)
  Fabián Hernández (Kolonbia)
  Ekoizpena: Medio de contención Producciones
- **Malestar Tropical / Tropical Malaise** (Suitza - Frantzia)
  Jorge Cadena (Kolonbia)
  Ekoizpena: Golden Egg Production
- **Nombre y apellidos** (Kolonbia - Frantzia)
  Duván Duque Vargas (Kolonbia)
  Ekoizpena: Evidencia Films
- **Perseidas / Perseids** (Espainia)
  Ignacio Lasierra Pinto (Espainia)
  Ekoizpena: Lago&Laporta S.L.
- **Se buscan inquilinos / Tenants** (Peru - Espainia)
  María Paz Barragán Ugarteche (Peru)
  Ekoizpena: Final Abierto SAC

Industria: Lankidetzak

Lau Haizetara XX. Dokumentalen Koprodukzio Foroa

Lau Haizetara Dokumentalen IX. Koprodukzio-foroaren irudia.

EPE/IBAIA, Ikus-entzunezkoen Euskal Ekoizle Burujabeen Elkarteak eta Donostia Zinemaldiko Industria Sailak antolatuta, foroa elkargunea da dokumental-proiektuak finantzatzaile izan daitezkeenei eta ikus-entzunezkoen eta zinematografiaren sektoreko adituei ezagutzera emateko. Sektorean dokumentalen alorrean diharduten profesionalentzako topagune bat da ere.

Hautaketa

- **Adelina** (Kosovo)
  Aurela Berila (Kosovo)
  Ekoizpena: Tabahana Films
- **Barrabás** (Espainia - Peru)
  Daniel Martínez-Quintanilla (Peru)
  Ekoizpena: Muyuna, SUICAfilms, Associated Press
- **El arte sencillo** (Espainia)
  Galder Arriaga (Espainia)
  Ekoizpena: Área Audiovisual
- **El niño y el tiburón** (Espainia - Peru)
  Lucía Flórez (Peru)
  Ekoizpena: El Taller.pe, Cabo Sur
- **El viaje de Tekle** (Espainia - Danimarka)
  Jordi Call (Espainia) - Víctor Cervantes (Espainia)
  Ekoizpena: Abacus Idea
- **Gaza, le chagrin des étoiles** (Espainia - Frantzia)
  Thomas Dandois (Frantzia)
  Ekoizpena: Memento
- **Good & Evil: How to Sell a Lie** (Alemania - Espainia - Herbehereak)
  Kelly Nyks (Alemania)
  Ekoizpena: Solent Production, Doxy Films Netherlands, Creative Company Media
- **Guardianas** (Espainia)
  Mireia del Pozo (Espainia)
  Ekoizpena: El Santo Films, Maya Films
- **Hay algo en el silencio** (Espainia - Frantzia - Serbia)
  Patricia Pérez (Espainia)
  Ekoizpena: La Terraza Films, Free Media, Les Valseurs, Set Sail Films
- **Impromptu Op.2** (Espainia - Argentina)
  Christian Mouroux (Argentina)
  Ekoizpena: Dim Company SRL, Insumisa Films
- **In Transit** (Italia)
  Valerio Ciriaci (Italia)
  Ekoizpena: Parallelo 41 Produzioni, Awen Films, Cinecittà
- **La noche de la infancia** (Espainia)
  Xixi Sofía Ye Chen (Espainia)
  Ekoizpena: Lacima Producciones, The South Project, La Fábrica Nocturna
- **La retirada** (Espainia)
  Tian Riba (Espainia)
  Ekoizpena: Sábado Películas
- **Llegó su turno doctor** (Espainia)
  Camilo Valderrama (Espainia)
  Ekoizpena: Salon Indien Films
- **Peter** (Espainia)
  Lucía Montero (Espainia)
  Ekoizpena: Cornelius Films

Industria: Lankidetzak

Nazioartekotzeari buruzko aholkularitzak euskal proiektuentzat

Beste behin ere, Europa Creativa Desk MEDIA Euskadik, Tabakalerak eta Donostia Zinemaldiak nazioarteko bokazioa duten zinema-proiektuetarako aholkularitza saioak antolatu dituzte. Film luze proiektuak garapen eta/edo preprodukzio fasean dituzten ekoizleei zuzenduta, tailer honek nazioartekotzeko eta Donostia Zinemaldian bazkide berriak bilatzeko abiapuntu sendoa eskaini die ekoizleei.

Aurten, Laura Fernández Filmax enpresako bazkide eta ekoizlearen esku egon zen aholkularitza. Bere ekoizpen ezagunenen artean honako lan hauek daude: [REC] 4: *Apocalipsis* (Jaume Balagueró), *No matarás* (David Victori) edo *La ermita* (Carlota Pereda).

Ekoizpen arloko profesionalek aurrez aurreko aholkularitza izan zuten ekainaren 4an eta 5ean.

Aholkularitzetan euskal ekoizle hauek parte hartu zuten:

- **Izaskun Arandia** (Izar Films)
- **Alejandra Arróspide** (Vidania Films)
- **Myriam Ballesteros** (MB Producciones)
- **Silvia Cruz** (Vitrine Filmes)
- **Nagore Eceiza** (El Santo Films)
- **Iñigo Gastesi** (Vidania Films)
- **Julieta Juncadella** (Vitrine Filmes)
- **Gloria Peña** (Gariza Films)
- **Nerea Sciarra** (Gariza Films)
- **Leire Vaz** (Tantak Films)

Industria: Lankidetzak

Iberoamerikako LGTBIQA+ zinema-jaialdien topaketa

Iberoamerikako LGTBIQA+ zinema-jaialdien topaketaren irudi bat.

2015az geroztik, eta Sebastiane Sariaren medioz, Gehitu (Euskal Herriko lesbiana, gay, bisexual, trans eta intersexualen elkartea) eta Donostia Zinemaldia elkarlanean aritzen dira urtero **Iberoamerikako LGTBIQA+ zinema-jaialdien topaketa** antolatzeko. Topaketa hori industria-jarduerak egiten diren egunetan gauzatu ohi da, eta hausnarketarako eta sare-lanerako esparru bat eratzeko jomuga argia du.

2024an, Argentina, Espainia, Guatemala, Kolonbia, Kuba, Mexiko, Peru eta Uruguaiko 22 zinema-jaialditako 25 programatzaile bildu dira Topaketan.

Topaketak bi helburu ditu: lehenik, ikus-entzunezko sektoreak LGTBIQA+ eskubideen arloan dituen joeren eta erronken inguruan hausnartzea, mahai-inguruen eta kasu praktikoen azterketaren bidez, eta, bigarrenik, Zinemaldian zehar topaketa industria akreditatuei irekitzea.

Gainera, Donostia Zinemaldiaren esparruan, Gehituk bi sari banatu ditu: batetik, Sebastiane Saria, Zinemaldian hautatutako filmen artean LGTBIQA+ kolektiboaren errealitateak, askatasunak eta aurrerapen sozialak hobekien islatzen dituen lan bati ematen zaiona; eta bestetik, Sebastiane Latino Saria, gai berekoa izanik urteko film latinoamerikar bati aitorpen gisa entregatzen zaiona.

Sebastiane Sariaren 25. urteurrena dela eta, igandean 22an, Robin Campilloren *120 battements par minute* filmaren emanaldi berezia egin zen, zuzendari bera eta Nahuel Pérez Biscayart protagonista presentziarekin.

Industria: Lankidetzak

San Telmo Museoak harrera egin zien Meet Them! ekimenean parte hartu zuten profesionalei.

Meet them!

Industria Saila nazioarteko zinema arloko zenbait erakunderekin batera elkarlanean ari da. Hori dela medio, Donostiara Zinemaldia gertutik ezagutzera, haien kontaktu sarea zabaltzera eta industriaren jardueretan parte hartzera etortzen diren talde profesionalei harrera egiten zaie.

Edizio honetan Andaluzia, Brasil, Dominikar Errepublika, Euskadi, Galizia, Kolonbia, Nouvelle-Aquitaine, Quebec edo Taiwango profesionalak gonbidatu dituzte ekimen honetara.

Pitching Korner

Koprodukzio Foroan eta WIPetan hautatutako proiektuen eta filmen aurkezpenak biltzen dituen gunea da Pitching Korner, baita Noka Mentoring eta Open Doors Locarno ataletan hautatutako proiektuak eta Zinemaldiak laguntzen dituen Tabakalerako proiektuak garatzeko programak ere.

Ekimen horietan proiektu hauek hautatu dira:

Noka mentoring

- **Altxaliliak** (Frantzia) / Maia Iribarne Olhagarai (Frantzia)
- **Los hombres caballo** (Espainia) / María García Marraco (Espainia)
- **Rosa y Violeta. Void.** (Espainia) / Ainize Sarasola (Espainia)

Open Doors – TBK – SSIFF

- **El olor de las paredes** (Peru) / Carlos Ormeño (Peru)

Industria: Lankidetzak

Agenda profesionala

- Europako ikus-entzunezko ekosistema indartzeko aliantzak eta inbertsioak (Eraldaketa Digitalerako eta Funtzio Publikoko Ministerioa).
- Nazioarteko filmazioek Espainian duten eragin ekonomikoari buruzko lehen azterlana (Spain Film Commission eta Profilm).
- Espainiar Zinemaren Eguna eta Spanish Screenings On Tour hirugarren edizioaren aurkezpenak + koktela (ICAA).
- Europa Distribution Workshop.
- Inbertsio pribatua ikus-entzunezkoetan: SEGO CREATIVE, kasu praktiko bat (EGEDA).
- Algo se cuece en Madrid (Madrilgo Erkidegoak eta Madrilgo Udalak antolatua).
- Alda dezagun ikus-entzunezkoa: Aniztasuna eta berdintasuna kameraren aurrean eta atzean. ODA txostena eta Dones Visuals-en gida.
- Audiovisual from Spain: Where Talent Ignites - Topaketa talde artistikoarekin + koktela eta topaketak.
- Andaluzia, zinema-helmuga. Andalucia Film Comission-ek antolatutako Happy Hour-ra.
- Türkiyen filmatzea / Film turkiarrak. Turkiako Gobernuak antolatua.
- Bulgariako, Kroaziako eta Serbiako koprodukzio aukerak ezagutu kafe bat partekatzen. Europako MEDIAko bulegoek antolatua.
- Italia: Koprodukzio eta banaketa aukerak + aperitiboa (ICE – Agencia Italiana para el Comercio Exterior).
- B2B Topaketak: Meet the Italian Delegation (ICE – Agencia Italiana para el Comercio Exterior).
- Europako eta Argentinako ekoizleen elkarteen bilera (European Producer's Club + FIPCA).
- Europa International: banatzaileen europar elkartearen bilera.
- Kanariak Fokuan. Canary Islands Film-ek antolatutako Happy Hour-ra.
- Cinema do Brasil-ek antolatutako koktela.
- Banatzaileen elkarteen bilera (Europa International + Europa Distribution).
- European Producers Club: Board Meeting.
- EAVE PUENTES gosaria.
- *Soy Nevenka / I Am Nevenka* filmaren proiekzio pribatua (inbertitzaileentzat), Elkargi-rekin lankidetzan.
- Case Study: Espainia-Frantzia koprodukzio bat Europa Creativa MEDIA programaren laguntzarekin.
- La Palmako Isla Bonitaren orro narratiboak. La Palma Film Commission-ek antolatua.
- Dokumentalaren oraina eta etorkizuna: ideiak eta ekintzak. ProDocs - Dokumental Ekoizleen Elkarteak antolatua.
- Batzar orokorra ALÍA (Ikus-entzunezko Industriaren Aliantza).

Industria: Tresnak

Webguneko Industria atala

Irailaren 2tik aurrera, Industria Sailak edukiak **Industria atalean** jartzen ditu industriako profesional akreditaziodunen eskura Zinemaldiaren webgunean. Industria Sailak gauzatutako jarduerak eta edukiak biltzen dituen gunea da.

Atal honetan honako hauek egin daiteke:

- WIP Latam eta WIP Europa sailetan hautatutako filmak ezagutzea.
- Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroan, Ikusmira Berriak programan eta Zinemaldia Startup Challenge lehiaketan hautatutako proiektuekin *one to one* hitzorduak hitzartzea.
- Industriarekin lotutako jarduera guztietako agenda profesionala eta horietarako sarbidea ezagutzea.
- Industria akreditaziodunak ezagutzea eta bilaketa aurreratuak egitea egonaldi-egunen, jardueraren edo herrialdearen arabera. Horrez gain, Meet Them! eta Iberoamerikako LGTBIQA+ zinema-jaialdien topaketa ekimenetako akreditatuak ezagutzea.
- Zinemaldian hautatutako filmen kontaktuak ikustea eta, horien artean, Espainian salmenta-agenterik edo banaketarik ez dituztenak.
- Industria: Hizketaldiak jardueretara eta Industriako jardueretan hautatutako proiektuen *pitching*etara sartzea, bai eta Pitching Korner gunera ere, non Noka mentoring eta Locarno Open Doors proiektuetan hautatutako proiektuen aurkezpenak izan ziren; Zinemaldia ekimen horien laguntzailea da.
- Industria Jardueren Gida kontsultatzea.

Bideoteka

Izena eman duten filmak ikusteko aukera ematen die Zinemaldiko **Bideoteka**k industriako profesional akreditatuei, Zinemaldia amaitu eta hilabetera arte. Tresna horri esker, profesionalek aurrez aurre ikusi ezin izan dituzten filmak ikus ditzakete balizko akordioak bultzatzeko.

Bideoteka CinandoVL-ek, Marché du Film-Festival de Cannes-ek sortutako zinema-industriako profesionalentzako plataformak ematen duen zerbitzua da.

Honako film hauek ikusi ahal izan dira:

- Ikusgai egoteko baimena ematen duten Zinemaldiko sail guztietako hautatutako filmak.
- Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroan hautatutako proiekturen bat edo WIP Latam nahiz WIP Europa ataletan hautatutako filmen bat duten zuzendarien lehenagoko film luzeak.
- Plataforman izena emandako film hautatu bakoitzeko, salmenta-eragilearen katalogoko beste film bat, azken urtean ekoiztutakoa.

Elena López Rieraren *Las novias del sur / Southern Brides* izan da Bideotekan gehien ikusi den filma.

104 film eskuragarri Bideotekan (112 2023. urtean)

554 ikustaldi Zinemaldiaren 9 egunetan (807 2023. urtean)

1.610 ikustaldi irailaren 20tik urriaren 28ra arte (2.072 2023. urtean)

Epaimahaiak

Epaimahai Ofiziala

Christos Nikou, Ulrich Seidl, Jaione Camborda, Fran Kranz, Leila Guerriero eta Carole Scotta.

Sail Ofizialeko Epaimahai Ofizialak sei sari ematen ditu nahitaez: film onenaren Urrezko Maskorra (ekoizlearentzat), zuzendari onenaren Zilarrezko Maskorra, interpretazio nagusi onenaren Zilarrezko maskorra, taldeko interpretazio onenaren Zilarrezko maskorra, gidoi onenaren Epaimahaiaren Saria eta argazki onenaren Epaimahaiaren Saria. Gainera, Epaimahaiak sari berezi bat emateko aukera du.

- Jaione Camborda, zuzendaria, Espainia (epaimahaiburua)
- Leila Guerriero, idazle eta kazetaria, Argentina
- Fran Kranz, aktore eta zuzendaria, AEB
- Christos Nikou, zuzendaria, Grezia
- Carole Scotta, ekoizela, Frantzia
- Ulrich Seidl, zuzendaria, Austria

Kutxabank-New Directors Sariaren Epaimahaia

- Philippe Bober, ekoizle eta banatzailea, Frantzia (epaimahaiburua)
- Eduardo Crespo, zuzendari eta programatzailea, Argentina
- Jessica Kiang, zinema-kritikari eta programatzailea, Irlanda
- Izibene Oñederra, zuzendaria, Espainia
- Aulona Selmani, zuzendaria, Suitza

Horizontes Sariaren Epaimahaia

- Fernando Juan Lima, zinema-kritikaria, Argentina (epaimahaiburua)
- Pedro Hernández Santos, ekoizlea, Espainia
- Valentina Maurel, zuzendaria, Costa Rica

Zabaltegi-Tabakalera Sariaren Epaimahaia

- Emilie Bujès, Visions du Réel zinema-jaialdiaren zuzendaria, Suitza (epaimahaiburua)
- Hrönn Kristinsdóttir, ekoizlea, Islandia
- Santiago Loza, zinemagilea, Argentina

Nest The Mediapro Studio Sariaren Epaimahaia

- Albertina Carri, zuzendaria, Argentina (epaimahaiburua)
- Miriam Bantulà - Universitat Pompeu Fabra (Espainia)
- Tuixén Benet - California Institute of the Arts School (AEB)
- Kristoffer Bjerg - Super16 (Danimarka)
- Lila Boudjemai - École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 (Frantzia)
- Hannah Celeste Francisco -atalyst - Institute for Creative Arts and Technology (Alemania)
- Lai Jingyi - National Taiwan University of Arts (Taiwan)
- Shin Kimura - Tokyo University of the Arts (Japonia)
- Varvara Mashanskaya - Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia)
- Jordi Morera - National Film and Television School (Erresuma Batua)
- Carmen Pedrero - Emerson College (AEB)
- Marta Sousa Ribeiro - Universidade Católica Portuguesa - Escola das Artes (Portugal)
- Valeria Mery Stecher - Escuela de Cine - Universidad de Chile (Txile)
- Gerard Voltà - EICTV - Escuela Internacional de Cine y Televisión Cuba (Kuba)

Culinary Zinema Sariaren Epaimahaia

- Irene Escolar, aktorea, Espainia (epaimahaiburua)
- Javier Suárez, kritikari gastronomikoa, Espainia
- Luis Suárez de Lezo, Real Academia de Gastronomía erakundeko presidentea, Espainia

Eusko Label Sariaren Epaimahaia

- Fredéric Boyer, Tribeca eta Les Arcs zinema-jaialdietako zuzendari artistikoa eta Reykjavikeko zinema-jaialdiko programazio arduraduna, Frantzia (epaimahaiburua)
- Nagore García, HAZIko Komunikazio arloko langilea, Espainia
- Roberto Ruiz, sukaldaria, Espainia

Loterías Sariaren Epaimahaia

- Emma Suárez, aktorea, Espainia (epaimahaiburua)
- María Núñez, Loterías erakundeko komunikazio arduraduna, Espainia
- José Luis Rebordinos, Donostia Zinemaldiaren zuzendaria, Espainia

Euskal Zinemaren Irizar Sariaren Epaimahaia

- Itziar Lazkano, aktorea, Espainia (epaimahaiburua)
- Joseba Lopezortega, ZINEBI zinema-jaialdiko zuzendaria, Espainia
- Izaskun Rodríguez, kazetaria, Espainia

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko Proiektu Onenarentzako Sariaren Epaimahaia

- Isona Admetlla, kultura-kudeatzailea, Espainia
- Flor Schapiro, komisarioa, Argentina

RTVE-Beste Begirada Sariaren Epaimahaia

- Elena Sánchez Caballero, RTVEko presidente ohia, Espainia (epaimahaiburua)
- Juana Macías, zuzendaria, Espainia
- Paz Lázaro, ekoizle eta programatzailea, Espainia

Espainiako Lankidetza Sariaren Epaimahaia

- Enric-Sol Brines i Gómez, AECIDeko komunikazio zuzendaria, Espainia (epaimahaiburua)
- Ricardo Díez Muino, Donostia International Physics Center DIPC-eko zuzendaria, Espainia
- Eva Monente, kazetaria, Espainia

Euskadi 2030 Basque Country Agenda Sariaren Epaimahaia

- Juan Diego Botto, aktore eta zuzendaria, Espainia (epaimahaiburua)
- Asier Aranbarri Urzelai, Eusko Jaurlaritzako Berrikuntza Sozialaren zuzendaria, Espainia
- Alicia Luna, gidoilaria, Espainia

Dunia Ayaso Sariaren Epaimahaia

- Elena Martin Gimeno, aktore eta zuzendaria, Espainia (epaimahaiburua)
- Maria Ripoll, zuzendaria, Espainia
- Guadalupe Balaguer, ekoizlea, Espainia

Palmaresa

Sari ofizialak - FIAPF

Film onenaren Urrezko Maskorra

Tardes de soledad / Afternoons of Solitude (Espainia) / Albert Serra (Espainia)

Albert Serra, Film Onenaren Urrezko Maskorraren irabazlea *Tardes de soledad / Afternoons of Solitude* pelikulagatik.

Zuzendari onenaren Zilarrezko Maskorra (ex aequo)

Laura Carreira (Portugal), *On Falling* (Erresuma Batua - Portugal)
Pedro Martín-Calero (Espainia), *El llanto / The Wailing* (Espainia - Argentina - Frantzia)

Laura Carreira eta Pedro Martín-Calero, Zuzendari Onenaren Zilarrezko Maskorra (ex aequo) On Falling eta *El llanto / The Wailing* filmengatik, hurrenez hurren.

Epaimahaiaren Sari Berezia

The Last Showgirl (AEB) / Gia Coppola (AEB)

Pamela Anderson aktoreak eta Gia Coppola zinemagileak Epaimahaiaren Sari Berezia jaso dute *The Last Showgirl* lanagatik.

Interpretazio nagusi onenaren Zilarrezko Maskorra

Patricia López Arnaiz (Espainia), *Los destellos / Glimmers* (Espainia)

Patricia López Arnaiz, Interpretazio Nagusi Onenaren Zilarrezko Maskorra (*Los destellos / Glimmers*).

Sari ofizialak - FIAPF

Taldeko interpretazio onenaren Zilarrezko Maskorra

Pierre Lottin (Frantzia), *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming* (Frantzia)

Pierre Lottin, Antzeztaldeko Aktore Onenaren Zilarrezko Maskorra (*Quand vient l'automne / When Fall Is Coming*).

Gidoi onenaren Epaimahaiaren Saria

François Ozon (Frantzia), Philippe Piazzo (Frantzia), *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming* (Frantzia)

François Ozon, Gidoi Onenaren Epaimahaiaren Sariaren irabazlea Philippe Piazzorekin batera *Quand vient l'automne / When Fall Is Coming* lanarengatik.

Argazki onenaren Epaimahaiaren Saria

Piao Songri (Txina), *Bound in Heaven* (Txina)

Xin Huok zuzendutako *Bound in Heaven* filmeko ekipoa, Argazki Onenaren Epaimahaiaren Saria (Piao Songrirentzat) erakusten.

Beste sari ofizial batzuk

Kutxabank-New Directors Saria

50.000 euroko saria da, zuzendariaren eta filmak Espainian duen banatzailearen artean erdibanatzeko.

Bagger Drama (Suitza) / Piet Baumgartner (Suitza)

Aipamen berezia

La guitarra flamenca de Yerai Cortés (Espainia) / Antón Álvarez (Espainia)

Piet Baumgartner zinemagileak irabazi du Kutxabank-New Directors saria *Bagger Drama* lanagatik.

Horizontes Saria

Horizontes sariaren irabazleak 35.000 euro jasotzen ditu; horietatik 10.000 euro film irabazlearen zuzendariarentzat dira, eta 25.000 euro filma Espainian banatuko duen enpresarentzat.

El jockey / Kill the Jockey (Argentina - Mexiko - Espainia-Danimarka - AEB) / Luis Ortega (Argentina)

Nahuel Pérez Biscayart aktorea, Luis Ortegaren *El jockey / Kill the Jockey* filmeko (Horizontes saria) protagonista.

Zabaltegi-Tabakalera Saria

Zabaltegi-Tabakalera sariaren irabazleak 20.000 euro jasotzen ditu; horietatik 6.000 euro filmaren zuzendariarentzat dira, eta 14.000 euro, filmaren Espainiako banatzailearentzat.

Aprili / April (Frantzia - Italia - Georgia) / Dea Kulumbegashvili (Georgia)

Aipamen berezia

Monólogo colectivo / Collective Monologue (Argentina) / Jessica Sarah Rinland (Argentina)

Francesco Melzi eta Alexandra Rossi, Dea Kulumbegashviliren *Aprili / April* filmaren (Zabaltegi-Tabakalera saria) ekoizleak.

Nest The Mediapro Studio Saria

10.000 euro hautatutako proiektuaren zuzendariarentzat.

El reinado de Antoine / The Reign of Antoine (Kuba - Dominikar Errepublika) / José Luis Jiménez Gómez (Dominikar Errepublika)
Escuela Internacional de Cine y Televisión, Kuba

José Luis Jiménez Gómez zuzendariak Nest The Mediapro Studio saria irabazi du *El reinado de Antoine / The Reign of Antoine* film laburragatik.

Beste sari ofizial batzuk

Culinary Zinema Saria

10.000 euroko saria filma banatuko duen enpresarentzat.

Mugaritz. Sin pan ni postre (Espainia) / Paco Plaza (Espainia)

Paco Plaza zinemagilea, Culinary Zinema Sariaren irabazlea *Mugaritz. Sin pan ni postre* pelikulagatik.

Eusko Label Sariak

Eusko Label Lehen Saria

6.000 euroko saria mikrofilm labur onenari.
Las guardianas (Espainia) / Borja De Agüero (Espainia)

Eusko Label Bigarren Saria

4.000 euroko saria bigarren mikrofilm labur onenari.
Km 0 (Espainia) / Jon Martija Leunda (Espainia)

Borja de Agüero, lehen Eusko Label sariaren irabazlea *Las guardianas* film laburragatik.

Loterías Sariak

Lehen saria

10.000 euroko saria gai sozialeko film labur onenari.
Anton (Espainia) / Mikel González Beorlegui (Espainia)

Bigarren saria

5.000 euroko saria gai sozialeko bigarren film labur onenari.
Cafunè (Espainia) / Carlos Fernández de Vigo, Lorena Ares (Espainia)

Loterías Sarien banaketako familia-argazkia.

Euskal Zinemaren Irizar Saria

20.000 euro filmaren ekoizleentzat.

Chaplin | *Espíritu Gitano / Chaplin* | *Spirit of The Tramp* (Espainia - Erresuma Batua -Herbehereak - Frantzia) / Carmen Chaplin (Erresuma Batua)

Aipamen berezia

Erreplika / Replica (Espainia) / Pello Gutiérrez Peñalba (Espainia)

Carmen Chaplin zuzendaria, ezkerrean, *Chaplin* | *Espíritu Gitano / Chaplin* | *Spirit of The Tramp* (Zinemira; Euskal Zinemaren Irizar Saria) filmaren ekipoarekin batera.

Beste sari ofizial batzuk

Donostia Hiria Publikoaren Saria

Saria saileko film bakoitzaren lehendabiziko emanaldi publikoan diren ikusleek ematen dute. Donostia Hiria Publikoaren Sariak bi sari biltzen ditu: Film Onenaren saria, 50.000 euroz hornitutakoa, eta Europako Film Onenaren saria, 20.000 euroz hornitutakoa.

En fanfare / The Marching Band (Frantzia) / Emmanuel Courcol (Frantzia)

Donostia Hiria Publikoaren Saria Europako Film Onenaren Saria

The Seed of the Sacred Fig (Alemania - Frantzia - Iran) / Mohammad Rasoulof (Iran)

Emmanuel Courcol zuzendaria, erdian, Donostia Hiria Publikoaren Sari *En fanfare / The Marching Band* filmaren gidoigile eta aktore Irene Muscari eta Pierre Lottinekin batera.

Gazteriaren DAMA Saria

Turn Me On (AEB) / Michael Tyburski (AEB)

Michael Tyburski, *Turn Me On* filmaren zuzendaria (New Directors sailean aurkeztu eta Gazteriaren DAMA saria irabazi zuen pelikulak).

Industria Sariak

Donostia Zinemaldiko Industria Sariak irabazleen familia-argazkia.

WIP Latam sariak

WIP Latam Industria Saria

Best Digital, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, Laserfilm Cine y Vídeo, Nephilim producciones, No Problem Sonido eta Sherlock Films enpresek bere gain hartzen dute filmaren postprodukzioa DCPra arte, ingelesezko azpitituluekin eta Espainian banatzea.

Un cabo suelto / A Loose End, Daniel Hendler (Uruguay), Cordón Films-ek ekoiztua (Uruguay - Argentina)

WIP Latam onenarentzako EGEDA Platino Industria Saria

30.000 euro ekoizle gehiengodunarentzat.

Cuerpo celeste, Nayra Ilic (Txile), Planta-k ekoiztua (Txile - Italia)

WIP Europa Sariak

WIP Europa Industria Saria

Best Digital, BTeam Pictures, Deluxe Content Services Spain, Dolby Labs, Laserfilm Cine y Video, Nephilim producciones eta No Problem Sonido enpresek bere gain hartzen dute filmaren postprodukzioa DCPra arte, ingelesezko azpitituluekin, hala badagokio gaztelaniazkoekin eta Espainian banatzea.

Sari hau irabazten duen filmak gainera, WIP Europa Saria ere jasotzen du (10.000 euro).

Blaue Flecken (AT) / Blue Marks (WT), Sarah Miro Fischer (Alemania), Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GMBH-k ekoiztua (Alemania)

Industria Sariak

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko Sariak

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko Proiektu Onenari Saria

Zinemaldiak ematen duen sari hau 10.000 eurokoa da eta ekoizle gehiengodunari ematen zaio.

Los dos paisajes / The Two Landscapes, Francisco Lezama (Argentina), Pionera Cine-k ekoiztua (Argentina - Brasil)

DALE! Saria (Europa-Latinoamerika Garapena)

DALE! Saria (Europa-Latinoamerika Garapena), Zinema Agentzien Zuzendarien Europako Elkarteak (EFAD) eta Iberoamerikako Ikusentzunezko Zinematografiako Agintarien Konferentziak (CAACI) ematen dute 10.000 euroko saria da, proiektu irabazlearen produktore gehiengodunarentzat.

Los dos paisajes / The Two Landscapes, Francisco Lezama (Argentina), Pionera Cine-k ekoiztua (Argentina - Brasil)

ArteKino International Prize

6.000 euroko saria proiektu irabazlearen ekoizle gehiengodunarentzat.

Mar de leva, Mariana Saffon (Kolonbia), Evidencia Films-ek ekoiztua (Kolonbia - Frantzia)

Ikusmira Berriak Saria

SIDERAL Saria

10.000 euroko saria, filma nazioartean banatzeko gutxieneko berme gisa.

Caro Bastiano / Dear Bastiano, Maria Elorza (Espainia), Garabi Filmsek ekoiztua (Espainia)

Casa Wabi-Escine Saria

Bost asteko egonaldi artistikoa Casa Whabin, Puerto Escondidon, Mexikon, lehen edo bigarren film luzea garatzeko.

Senda, Mikele Landa Eiguren (Espainia), Mikele Landa Eigurenek ekoiztua (Espainia)

Zinemaldia Startup Challenge Sariak

Europako proiektu onena

10.000 euroko saria.

Sonic Alchemist / Vytis Puronas (Lituania)

Espainiako proiektu onena

10.000 euroko saria.

Dubme / Alejandro San Agustin Gomara (Espainia)

Aipamen berezia

Current Anima / Javier Amador Lluesma (Espainia)

Ekintzailetzari aipamen

Dotado con 3.000 euros.

Kaspar K1 / Esbern Torgard Kaspersen (Danimarka)

Gainera, hautatutako hamar proiektuek dohainik BIC (Business Innovation Centre) bateko inkubaziogunean euren proiektuaren garapena bizkortzeko aukera daukate Euskadiko Parke Teknologikoen Sarean dauden BIC-en batean.

Beste Industria Sari batzuk

XX Lau Haizetara Dokumentalen Koprodukzio Foroaren Sariak

Music Library Saria

La noche de la infancia, Xixi Sofía Ye Chen (Txina - Espainia), Lacima Produccionesek - The South Projectek - La Fábrica Nocturnak ekoiztua (Espainia)

Dogwoof Saria

Barrabás, Daniel Martínez-Quintanilla (Espainia - Peru), Muyunak - SUICAfilmsek - Associated Pressek ekoiztua (Espainia - Peru)

EPE/IBAIA-Elkargi Saria

Barrabás, Daniel Martínez-Quintanilla (Espainia - Peru), Muyunak - SUICAfilmsek - Associated Pressek ekoiztua (Espainia - Peru)

Beste sari batzuk

RTVE-Beste Begirada Saria

All We Imagine As Light (Frantzia - India - Herbehereak - Luxenburgo) / Payal Kapadia (India)

Aipamen berezia

On Falling (Erresuma Batua - Portugal) / Laura Carreira (Portugal)

Espainiako Lankidetza Saria

10.000 euroko saria. Sail Ofizial eta Horizontes Latinos sailetarako hautatutako filmen artean aukeratzen da, giza garapenari, pobreziaren erradikazioari eta giza eskubideen egikaritze osoari ekarpen onena egiten dien film iberoamerikarraren egilearentzat.

Sujo (Mexiko - AEB - Frantzia) / Astrid Rondero (Mexiko), Fernanda Valadez (Mexiko)

Agenda 2030 Euskadi Basque Country Saria

Soy Nevenka / I Am Nevenka (Espainia) / Iciar Bollain (Espainia)

Iciar Bollain zuzendariaren *Soy Nevenka / I Am Nevenka* (Sail Ofiziala) filmaren ekipoa; 2030 Agenda Euskadi Basque Country saria irabazi zuen filmak.

Dunia Ayaso Saria

Los pequeños amores / Little Loves (Espainia - Frantzia) / Celia Rico Clavellino (Espainia)

Sari paraleloak

FIPRESCI Saria

Bound in Heaven (Txina) / Huo Xin (Txina)

Feroz Zinemaldia 2024 Saria

Tardes de soledad / Afternoons of Solitude (Espainia – Frantzia - Portugal) / Albert Serra (Espainia)

Euskal Gidoigileen Elkartea Saria

Víctor Erice (Espainia), Michel Gaztambide (Frantzia), *Cerrar los ojos / Close Your Eyes* (Espainia - Argentina)

Sebastiane 2024 Saria

Reas (Argentina - Alemania - Suitza) / Lola Arias (Argentina)

Lola Arias (ezkerretik bigarrena), Sebastiane sariaren irabazle *Reas* (Horizontes Latinos) filmaren zuzendaria; edizio honetan 25 urte bete zituen Sebastiane sariak.

Lurra – Greenpeace Saria

The Wild Robot (AEB) / Chris Sanders (AEB)

Signis Saria

Los Destellos / Glimmers (Espainia) / Pilar Palomero (Espainia)

Ateneo Guipuzcoano Saria

Tardes de soledad / Afternoons of Solitude (Espainia - Frantzia - Portugal) / Albert Serra (Espainia)

Ohorezko sariak

Javier Bardem

Aktorea, Donostia Saria

"Maila pertsonalean eta profesionalean hainbeste eman didan zinema-jaialdi honen maitasun guztiarekin jasotzen dut saria"

Ohorezko sariak

Cate Blanchett

Aktorea eta ekoizlea, Donostia Saria

“Atzerrian lan egiten duen emakume australiar gisa, hamaika muga zeharkatu eta mundu osoan zehar bidaiatzeko pribilegio izugarria izan dut. Eta ohore bat da Euskal Herrian sari hau jasotzea, kultura eta zinema mugak ere gainditzen dituen zinema-jaialdi zoragarri eta zirraragarri honetan”.

Ohorezko sariak

Pedro Almodóvar

Zinemagilea eta ekoizlea, Donostia Saria

“Nire adinean, Donostia Sariak adieraz dezake bide baten amaiera, bide hori egin izanagatik emaniko aintzatespena, baina nik ez dut horrela bizi. Niretzat zinema bedeinkazioa da, edo madarikazioa. Ez zait bururatzen bestelako bizimodurik, ez bada idaztea edo zuzentzea”.

Ohorezko sariak

Elena Irureta

Aktorea, Zinemira Saria

“Nik ez dut inoiz saririk espero, saririk onena lanean jarraitzea baita, baina bihotzez eskertzen dizuet nire ibilbideari egindako keinu polit hau”.

SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Hizketaldiak

SSIFF 2024
Iraila
Septiembre
20/28
72

Hizketaldiak

Hizketaldiak Donostia Zinemaldiaren atal bat da. Zinemari buruzko elkarrizketa industriaren, sormenaren eta prestakuntzaren ikuspegitik sustatzeko sortu zen. Tabakaleran du egoitza nagusia (Zinema Aretoa eta Z Aretoa) eta hainbat elkarrizketa ditu. Horiei esker, Zinemaldiak irauten duen bederatzi egunetan, zinemagileen sormen-prozesuetan sakondu daiteke, edo zinema-industriaren joerei eta erronkei buruz jardun daiteke. Era berean, eztabaida sozial nagusiek zineman duten eraginaz eta zinema-jaialdiek gai horietan duten erantzukizunaz eztabaidatzeko gunea da.

Leos Carax Elena López Rierarekin hizketan.

Nest hizketaldia: Leos Carax

Irailak 23 (astelehena), Tabakalera, 1. aretoa

Leos Carax (zinemagilea): '*Déjà vu* esperientzia bat izan nuen txikitan uharte batean. Atea ireki eta zera pentsatu nuen, 'Ok. Ni jada izan naiz hemen, eta tipo hori honelaxe ikusi nuen orduan'. Sentsazio hori oso ahaltsua da, eta uste dut nire bigarren pelikula filmatzen ari nintzenean berriro izan nuela behin edo bitan. Horrexen bila nabil orain, sentsazio hori berriz nahi dut izan, baina zaila da. Nolabait esateko, uste dut hori dela zinemaren gauzarik zoragarriena musika egiteko, marrazteko edo idazteko gaitasunik ez dugunontzat. Uharte birjinaren moduko zerbait da, eta dohainik ez baduzu hara joan zaitezke; han ezer gabe den-dena egiteko behar duzuna emango dizute".

TABAKALERA

Hizketaldiak

Antón Álvarez (C. Tangana), Harto Rodríguez eta Yerai Cortés.

Jane Schoenbrun.

Nest hizketaldia / Musika eta zinema: La guitarra flamenca de Yerai Cortés

Irailak 24 (asteartea), Tabakalera, 1. aretoa

Antón Álvarez (zuzendari eta musikaria): “Teknologiak hainbeste gauzatan lagundu digu, ezen aukera amaigabe horien ondorioz dena hilda baitago eta guztiak puntu nazkagarri, tetriko bat baitu... Beldurgarria da flamenko-musikako disko bat entzutea, soinu paregabea duena, esku-zarta ederrekin, edota platoan irudi zainduekin filmatutako eta ondo argiztatutako bideo horiek ikustea... Mugak lagungarriak dirak bizirik dauden eta zirraragarriagoak diren gauzak egiteko”.

Harto Rodríguez (musikaria): “Badakit ez naizela inolako berrikuntzarik sartzen ari, baina piano bat grabatzen badut, lurrean mikro bat jartzen dut oinen kolpeak grabatzeko, eta atea irekita uzten dut urruneko auto baten zarata ere entzun dadin. Soinu huts eta garbi-garbia aspergarri samarra iruditzen zait”.

Yerai Cortés (musikaria): “Ni ijito peto-petoen mundu batetik nator, eta gero mundu garaikide eta moderno batera joaten naiz. Hitz egiten dudan bakoitzean musika dut buruan: ijito flamenko hutsa versus musika garaikide modernoa... Oso zaila da etiketak jartzea, nor eta zer garen esatea, baina ‘identitate-arazo bat dut’ esaldiari ‘arazo’ hitza kendu nahi nioke, eta horren ordez, ‘Bila nabil’ esan”.

TABAKALERA

BIME ALL ABOUT MUSIC AND MORE

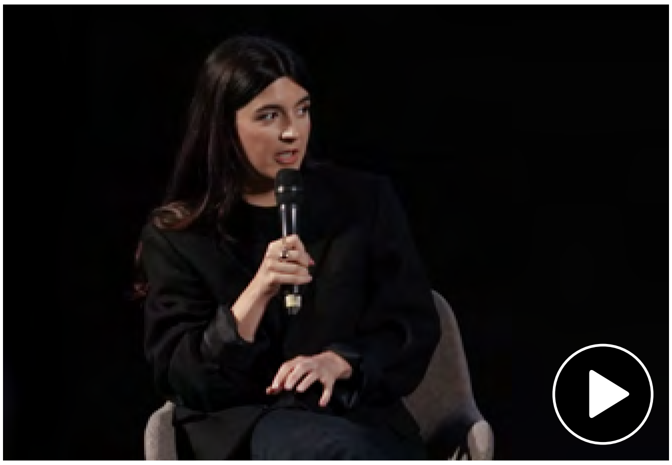
Nest hizketaldia: Jane Schoenbrun

Irailak 25 (asteazkena), Tabakalera, 1. aretoa

Jane Schoenbrun (zinemagilea): “Trans izatea identitateaz haraindi doa, politikoa ere bada: mundua bestela eratu daitekeela sinestea dakar berekin. Nik sistema baten barruan lan egiteak ez du esan nahi sistema hori babesten dudanik, eta, hain zuzen ere, etengabe sentitzen dut Hollywoodeko presio asimilazionista, Hollywoodek queer ahotsak gizarte normatiborako gustagarriak eta ulergarriak izan daitezen lortu nahi duena, eta burgesamendu hutsa da hori; tinko eutsi behar diegu gure printzipioei”.

TABAKALERA

Hizketaldiak



Laura Carreira.

Francine Maisler eta María Laura Berch.

Nest hizketaldia: Laura Carreira

Irailak 26 (osteguna), Tabakalera, 1. aretoa

Laura Carreira (zinemagilea): "Ez dakit hainbeste lan egin behar ote dugun. Iruditzen zait gaur egun produktibitatea oso altua dela eta lanean ordu gutxiago sartzeko aukera dugula. Egungo aurrerapen teknologiko ugariak denbora libre gehixeago izateko erabili beharko genituzke".

Francine Maisler Maria Laura Berchekin hizketan

Irailak 20 (ostirala), Tabakalera, 1. aretoa

Francine Maisler (casting-zuzendaria): "Aktore guztiekin modu berean lan egiten dut, nola ospetsuekin hala ez hain ezagunekin, baina gogaitu egiten nau izar batzuek kobratzen dutenaren eta bigarren mailako interpreteek irabazten dutenaren arteko desorekak, batzuetan bost elkarrizketa-lerro izan eta eskupekoa baino gehixeago ordaindu ohi baitzaie. Horren aurka borrokatzea gustatuko litzaidake, denei proportzionalki ordaintzea lortu nahi nuke, denek bizimodua atera nahi dutelako maite dutena eginez".

María Laura Berch (casting-zuzendaria): "Zinema-jaialdiak oso aproposak dira frogatzeko ikus-entzunezko hizkuntza ere probatzen eta aldatzen ari dela, bai kontakizun motetan, bai kameraren erabileran. Hori gorputz eta aurpegi berrien bidez ikustea zoragarria da gure lanerako".

TABAKALERA 2030

Hizketaldiak

Alizia Otxoa moderatzailea Sara Mora, Yolanda Serrano, Eva Leira eta María José Zuluetarekin.

Glamourraren atzean: aktorea kontratratazio-paradigma berrien aurrean

Irailak 20 (ostirala), Tabakalera-Z aretoa

Sara Mora (abokatua): "Alfonbra gorriko glamourraren atzean aurrera ateratzea kostatzen zaion jende asko dago. Antzezpena bokaziozko lana da, lan egin nahi duzu, baina ezin duzu bizirik iraun. Izan ere, aktore izan nahi duten ia pertsona denek hezkuntzan edo ostalaritzan egiten dute lan dirua ateratzeko".

Yolanda Serrano (casting-zuzendaria): "Guk oso ekoizpen handietan egiten dugu lan, eta ezbairik gabe esan dezakegu ez dela egia *influencer* eta *youtuber*rak lanpostuak kentzen ari zaizkiela aktore profesionalei".

Eva Leira (casting-zuzendaria): "Sinestezina da adimen artifizialak egin dezakeena, beldurra ematen du; gauza harrigarriak ikusten ari gara, baina pentsatu nahi dut adimen artifizialak ezingo duela inoiz ikasi gizaki batek hunkitzeko duen gaitasuna".

María José Zulueta (managerra): "Gaur egunean, aktoreek den-denetarako lagatzen dituzte euren eskubideak kontratuetan; horrek esan nahi du hezurmamitzen dituzten pertsonaiek edozein motatako adimen artifizialak trebatzeko erabil daitezkeela etorkizunean. Astakeria hutsa da".

EAB Euskal Aktoreen Batasuna

Sean Baker.

Hizketaldia: Sean Baker

Irailak 21 (larunbata), Tabakalera-1. aretoa

Sean Baker (zinemagilea): "Zergatik predikatu nahi nuke nire filmekin? Nirekin ados dagoen jendea konbentzitzeko? Gainera, nahiko aspergarria iruditzen zait... Arteak eta zinemak jendea elkartzeko balio behar dute, agian ikuspuntu kontrajarriak edo desberdinak dituzten pertsonen artean eztabaida pizteko; alabaina, predikatzen aritzen banaiz, ideologia horrekin bat ez datozenak baino ez ditut alienatzen. Horregatik, nire filmean politika sartu nahi badut, ezkutuan sartu behar dut: subertsiboa izan behar du, ikus-entzuleek euren ideiak aplikatu ahal izateko bezain irekia".

Hizketaldiak

Nick Payne, Andrew Garfield eta John Crowley.

Beli Martínez, Inés Nofuentes eta Lara Izagirre Salima Jirari moderatzailearekin.

Hizketaldia: Andrew Garfield, John Crowley eta Nick Payne

Irailak 27 (ostirala), Tabakalera-1. aretoa

Andrew Garfield (aktorea): “Uste dut lotsatu egiten gaituela esateak arteak eta istorioak kontatzeak minbizia sendatzeak bezainbeste axola duela. Artea medikuntza da pertsonen arimarentzat. Kultura baten ongizate mentala eta emozionala gobernu batek arteak baloratzeko duen moduaren arabera neur daiteke. Uste hori oso sendoa da arteak, istorioek, zinemak eta antzerkiak behin eta berriz salbatu didatelako bizitza”.

John Crowley (zinemagilea): “Lou Reeden letra baten arabera, gauza guztietan magia eta galera pixka bat dago, gauzak berdintzeko. Halako polaritatea filmean ikusten da”.

Nick Payne (gidoigilea): “Gidoiak idazten ari naizela, ez diet pertsonaiei kanpotik behatzen. Aitzitik, gelan geratzen naiz haiekin eta, honenbestez, ondo pasatzen badute, pozez zoratzen nago, eta bestela, negar egiten dut haiekin”.

Ekoizpena ikuspegi feministatik eta intersekzionaletik

Irailak 23 (astelehena), Tabakalera-Z aretoa

Lara Izagirre (zuzendaria eta ekoizlea): “Nire ametsa zera da, esnatu, zortzi ordu lan egin, sekuentzia bat grabatu eta etxera itzultzea: zero kilometroko zinema egitea. Pixkanaka jardunbide feministagoak eratzen ari gara eta filmaketetan geroz eta hobeki goaz. Zinema egitea eta bizitzea da asmoa, edo zinema egiten bizitzea, baina ez dezala eman zinema egiteagatik bizitzeari uzten diozunik”.

Inés Nofuentes (ekoizlea): “Talde txikiekin lan egiten dugu, hein handiagoan lankidetzan funtsatutako lidergoak taxutzen saiatuta eta elkarrekin beste leku batetik erlazionatuta, arreta handiagoa jarriz afektuetan eta zainketetan, kontatu nahi ditugun istorioetan islatzen baita hori, azken batean”.

Beli Martínez (ekoizlea): “Zinema egiteko beste modu bat defendatzen dut. Ekoizle gisa obsesionatu egiten nau zer kontakizun aukeratu, zer istorio kontatu, zer-nolako emakumeak erakutsi... Kontakizunetan aniztasun handiagoa behar dugu, kanon bat sortuko baitugu bestela”.

asociación de mujeres de los medios audiovisuales murcia amma
CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales
Mujer y Animación MIA
Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales AAMMA
Dona i Cinema
Dones Visuals
(H)emen
Agenda 2030 Euskadiren konpromisoa
Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco

Hizketaldiak

Clare Baines moderatzailea (ezkerrean) Shani Dhanda eta Justin Edgarrekin.

Aniztasuna eta inklusioa pantailan eta pantailatik kanpo

Irailak 24 (asteartea), Tabakalera-Z aretoa

Shani Dhanda (desgaitasuna duten pertsonen inklusioan eta irisgarritasunean aditua, gizarte-ekintzailea eta esataria): "Desgaitasuna duten pertsonak pantailan irudikatuta ikusi nahi ditut: jendea kafea hartzen, elkar maitatzen, gauza normalak egiten, etab. Txikia naizenez eta osasun-arazoekin bizi naizenez, badirudi hori dela nire bizitzaren erdigunea, baina haren zati bat baino ez da, ile gaztainkara izatea bezalaxe. Imajinatzen al duzue ile gaztainkarako pertsonak ordezkatuta ez daudeneko mundu bat?"

Justin Edgar (zuzendaria): "Desgaitasunari buruzko narratiba negatiboetatik atera egin beharko genuke. Istorioek askotan alderdi negatiboez hitz egiten dute, baina ez dute taburik jorratzen, hala nola desgaitasuna duten pertsonen arteko maitasuna, euren desgaitasuna maitatzeraino ere irits baitaitezke pertsona horiek".

Len Rowles moderatzailea Nerea Ramírez Piris, Elham Ehsas eta Eneko Muruzabalekin.

Narratiba berriak: lente klimatikoa zineman

Irailak 26 (osteguna), Tabakalera-Z aretoa

Eneko Muruzabal (ekonomia zirkularraren eta kulturaren alorreko proiektuen arduraduna Bilibin Circular taldean): "Ezein teknologiak ez dit itxaropenik pizten etorkizun jasangarri eta irisgarriagoa lortzeari dagokionez. Gauzak nola egiten ditugun eta pentsamoldeak nola aldatzen diren izango da benetako iraultza hemendik aurrera, eta ez zein asmakizun teknologiko berri sortzen den".

Elham Ehsas (zuzendari eta gidoigilea): "Pertsona batzuek klima-aldaketaren inpaktu handienari aurre egin behar diote eta, hain justu ere, bizitzaren alderdi guztietan –ez soilik zineman– baztertuta geratzen direnak dira pertsona horiek. Garrantzitsua da gizartean ordezkaritza txikia duten pertsonei ahotsa ematen dieten istorioak kontatzea".

Nerea Ramírez Piris (Greenpeaceko ekofeminismo-arloaren koordinatzailea): "Aniztasuna da paradigma-aldaketa horretara iristeko funtsezko elementuetako bat. Munduari buruzko begirada desberdinak behar ditugu, emakumeak behar ditugun bezalaxe... Aniztasunak indartsuago eta erresilienteago egiten gaitu, bestela izango ez genukeen informazio berria emateaz gain".

BFI

Agenda 2030 Euskadiren konpromisoa | Eusko Jaurlaritza Gobierno Vasco

The Global Entertainment Marketing Academy of Arts & Sciences

Agenda 2030 Euskadiren konpromisoa

Hizketaldiak

Guy Lodge moderatzailea Wendy Ide, Pepa Blanes eta Diego Batlle kazetariekin.

Hedabide berriak: zinema eta jaialdiak sare sozialen garaian

Irailak 27 (ostirala), Tabakalera-Z aretoa

Pepa Blanes (Cadena SER etxeko kultura-arduraduna): "*Influencer* batzuek kobratu egiten dute film bati buruz ondo hitz egiteagatik, eta hori ezkutuko publizitatea da, oso larria. Guk beste zerbait eskaintzen dugu: filmak kritikatu egiten ditugu eta batzuek ez dute kritika ona jasotzen gure aldetik. Ez dugu *influencer* bihurtzen saiatu behar, gainditu egingo baikaituzte bestela".

Diego Batlle (kazetaria eta zinema-kritikaria): "Nire kritikak idazten jarraitu nahi dut; hori da egin nahi dudana, baina sare sozialei uko egitea oso purista iruditzen zait. Ni barregarri geratuko nintzateke 55 urterekin *tiktoker* bati imitatzen hasiz gero, baina beste ikus-entzule batzuengana hurbiltzeko tresnak eta moduak luzaroan eratutako nortasuna galdu gabe har ditzaket".

Wendy Ide (*The Observer* argitalpeneko zinema-kritikako burua): "Ez da batere osasuntsua, baina sareetan gehiago erakartzen duzu eduki polarizatuekin. Jendeak gehiago konektatzen du zurekin esajeratu edo gorrotatu dezakezunean, eta ikus-entzule gehiago ematen dizkizu pelikula batekin jarrera erradikala baduzu".

Hizketaldiak

Industria

Isabel Vázquez moderatzailea Susana Herreras, Laura Sarmiento eta Elías León Siminianirekin.

Serieen jardunaldia: Loa kentzeko istorioak. Krimenezko serieen arrakasta Espainian

Irailak 21 (larunbata), Tabakalera, Z aretoa

Elías León Siminiani (ekoizle, gidoigile eta zuzendaria): "*True crime* delakoak marketin-etiketa du neurri handi batean. Plataformen etorrerak ikertzea ahalbidetu du, besteak beste. *El caso Asunta* lanarekin, esaterako, plataformek produktu senideak eskatzen dituzte: fikzio bat eta dokumental bat".

Laura Sarmiento (sortzaile eta gidoigilea): *El cuerpo en llamas* filmean ikuspuntuak beldur handia ematen zidan: pertsonaien azterketa bat izan zitekeen edo, beharbada, oso gauza barregarria. Baina oso pertsonaia identifikagarriak dira, eta horrexek erakarri zidan telesaila idaztera. Erabateko fikzioa izango balitz, ni krudelagoa izango nintzen pertsonaietako batekin, baina babestu egin nahi nuen ingurua.

Susana Herreras (ekoizlea): "*Querer* ez da *true crime* bat, baina hilabete asko eman genituen ikertzen. Ikuspegia hiperrealista da, bai arlo emozionalean, bai arlo juridiko-legalean, erreala ez den baina egia den kasu bat taxutzeko".

europa creativa | desk euskadi MEDIA

'Europako ikus-entzunezko ekosistema sendotzeko aliantzak eta inbertsioak' mahai ingurua.

Europako ikus-entzunezko ekosistema indartzeko aliantzak eta inbertsioak

Irailak 22 (igandea), Prentsa Kluba, Kursaal

Alfonso Blanco (Portocaboko zuzendari nagusia): "Telesailen munduan koprodukzioak oso modu organikoan jazotzen dira, kontsumoak hazkunde transbertsala izan duelako. Ohikoa da plataformetan mundu osoko edukiak ikustea, eta Canal Arte kanalari *Hierro* eta horrelako edukiak interesatzen bazaio, badaki ikus-entzuleak izango dituela".

Sandra Tapia (Arcadia Motion Pictures ekoiztetxeko ekoizle exekutiboa): "*As Bestas* jatorrizko bertsioan eman zen, *prime time* ordutegian, Espainiako Telebistan. Ia milioi bat ikus-entzule izan zituen, eta horrek agerian uzten du hizkuntza- eta kultura-politikek industriarekin batera joan behar dutela".

Jérôme Vidal (Noodles Production ekoiztetxeko ekoizle exekutiboa): "Gure hurrengo filmean, Eslovenia, Polonia eta halako herrialdeekin koprodukzioak egingo ditugu, koprodukzioaren bidez pelikulak".

#Spain AVSHub

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

Hizketaldiak

Industria

Do Bofill, Charli Bujosa Cortés, Afioco Gnecco eta Emilio Papamija moderatzailea.

Errealitate transmaskulinoak zinema iberoamerikarrean barneratuz

Irailak 24 (asteartea), Ekitaldi aretoa, San Telmo Museoa

Ignacio Amador Rodríguez (aktorea *Reasen*): “Ikus-entzunezkoen industria oso-oso berritzailea izan daiteke ni bezalako mutilei deituz, ezinbestean trans izatearekin lotuta ez dauden rolak egiteko. Benetako aldaketa bat lortzeko itxaropena dagoela pentsatzea gustatzen zait”.

Charli Bujosa Cortés (ekoizlea): “Eskerrak eman behar dizkiet laorategi eta egonaldi-programa askori, hasieran ez baitzen erraza izan gune horietara iristea”.

Afioco Gnecco (zuzendari eta gidoigilea): “Gizon transak garenez, sentitzen dugu ez dugula gune hau irabazi. Emakume gisa hezi gintuztenez ez gara ausartzen halako guneak hartzera. Lehiaketa edo dirulaguntzaren bat irabazten dugu eta pentsatzen dugu agian transak izateagatik edo kuota bat betetzeagatik ematen ari zaizkigula”.

Do Bofill (casting-zuzendaria): “Aktore gisa, gizon transa izatea zer den ezartzen duten estereotipoei egin behar diezu aurre”.

25 Sebastiane Gehitu

Agenda 2030 Euskadiren konpromisoa

James Verdesoto.

James Verdesoto. Istorioak kontatzeko artea: Film ikonikoen kartelak

Irailak 24 (asteartea), Tabakalera-Z aretoa

James Verdesoto (Indika Entertainment Advertising taldeko sorkuntza-zuzendaria): “Nire lanaren zati bat da une jakin bat aurkitzea non, 150.000 fotogrametako batean esan dezakedan: ‘Hori poster bat da’. Orokorki, film bat amaitzean, nabarmentzekoak diren bost bat unerekin geratzen naiz, agian gaiarekin lotura handia dudala sentitzen dudalako, edo beharbada paisaiarekin, arte-zuzendaritzarekin, aldagelekin edo pertsonaiekin maitemintzen naizelako. Guretzat, proiektu guztiak esperimentuak dira. Harridura sentitzeko gaitasuna bizirik mantentzen dugu etengabe... Pelikula bakoitza istorio desberdin bat baita, leku eta denbora desberdin bat, aldi bakoitzean bidaia esperimental bati ekitearen antzeko zerbait”.

THE GLOBAL ENTERTAINMENT MARKETING ACADEMY OF ARTS & SCIENCES

Hizketaldiak

Industria

AC Coppens moderatzailea Judith Membrives i Llorens, Margarita Grubina eta Ignacio Lacostarekin.

Adimen artifizial sortzaileak hobeto bizitzen laguntzen al gaitu?

Irailak 26 (osteguna), Tabakalera Prisma

Margarita Grubina (enpresa-hazkundeko lehendakariordea Respeecher konapinian): “Adimen artifizialaren erabilerak hiru joera ditu. Lehenik, gehiago dakigu adimen artifiziala zer den eta zer-nolako erabilera arduratsuak izan ditzakeen. Bigarrenik, jendea bere produktu eta proiektuetan adimen artifiziala baliatzen hasi da. Eta hirugarrenik, araudiari dagokionez, legeak sortzen ari dira adimen artifizialaren okerreko erabileraren ondoriozko iruzurraren aurka borrokatzeko, eta etorkizunean arau zorrotzagoak ere egongo dira”.

Ignacio Lacosta (VFXen ikuskatzailea): “Egia da adimen artifizialak denbora asko aurrezten digula, baina jada ez dira behar bost pertsona hiru astez, adibidez, hodei baten 100 modelo sortzeko”.

Judith Membrives i Llorens (ikertzailea eta Algorightsen kide fundatzailea): “Adimen artifiziala ez da ez artifiziala ez adimentsua. Inpaktu materialak eta sozialak ditu, besteak beste. Artisauagoak liratekeen beste ikuspegi batzuetan pentsatu beharko genuke, ingurumen-baliabideen eskasia kontuan izanik. Inbertsio publikoa behar dugu Europako azpiegiturak sortu eta besteen mende ez egoteko”.

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Erakusketak

Jessica Sarah Rinland, erakusketaren kartelaren aurrean.

Jessica Sarah Rinland: ‘Extramission: begi distiratsuen ehizan’

2024/09/17-2025/01/12, Tabakalera-2. erakusketa aretoa

Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroak, Rotterdamgo Nazioarteko zinema-jaialdiarekin (IFFR) eta Donostia Zinemaldiarekin elkarlanean, *Extramission: Begi distiratsuen ehizan* erakusketa antolatu zuen, Jessica Sarah Rinland errealizadore argentinar-britainiar ezagunarena.

Gainera, Jessica Sarah Rinlandek, Ikusmira Berriak programan egonaldia egin zuenak, *Monólogo colectivo / Collective Monologue* bere azken film luzea erakutsi zuen Donostia Zinemaldian, Zabaltegi-Tabakalera sailaren barruan (sailaren aipamen berezia lortu zuen lanak).

Extramission: Begi distiratsuen ehizan erakusketaren alderdi nagusietako bat hauxe da, Rinlandek mugimendudun irudi berriak eta audio-grabazioak uztartzen dituen modua XX. mende hasierako *National Geographic* aldizkarietako orrialdeekin.

Rinlanden instalazio audiobisualak, Tabakalera komisario duenak, bi kanaleko bideoa biltzen du; bakoitza hamar minutukoa eta zuri-beltzean proiektatuak pista anitzeko soinuarekin. Lehen pantaila Londresko Historia Naturalaren Museoan grabatu zen, kamera termikoak erabiliz, jatorrian ehizan eta zaintzan erabiltzen ziren teknologiekin, alegia. Kamera horiek kontserbatzaileen lana jasotzen dute; hauek animalia-ale disekatuak zaharberritzen ari dira, lekualdatuak izan aurretik. Bideoan, kontserbatzaileen eskuek, kamera termikoan zehar ikusita, distira egiten dute animalien gorputz geldi eta hotzekin kontrastean. Horrela, gizakiaren eta naturaren arteko harremanari buruzko metafora bisual bat sortzen da.

Bigarren proiekzioa infragorriekin grabatutako irudietan oinarritzen da. Rewilding Argentina Fundazioak emandako irudiak dira. Bertan, animalia-espezieak beren habitat naturaletan berriz sartzeko prozesua dokumentatzen da, Europan gatibualdian egon ondoren.

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Erakusketak

Maximiliano Schonfeld, Edurne Ormazabal Tabakalerako zuzendari nagusiaren eta José Luis Rebordinos Donostia Zinemaldiko zuzendariaren artean.

Maximiliano Schonfeld: 'Itzal handia / Sombra grande / Big Shadow'

2024/09/20-2024/09/28, Tabakalera-1. solairua

Donostia Zinemaldiak eta Tabakalerak Maximiliano Schonfeld zinemagile argentinarraren *Itzal handia / Sombra grande / Big Shadow* bideoinstalazioa antolatu zuten. Izen bereko bere filmaren mundu-estreinaldia Donostia Zinemaldiaren 72. edizioko Zabaltegi-Tabakalera sailean izan zen eta bideoinstalazioa lan horretan inspiratuta dago, hain zuzen ere.

Schonfelden filma ez-fikziozkoa da, duela gutxi arte galdutzat jotzen zen hizkuntza indigena bat, chana, berriz deskubritzetik abiatzen dena. Argentinan pertsona bakar batek hitz egiten zuen chana hizkuntza: Blas Jaimek. Handik gutxira hiztegiak argitaratu ziren eta hizkuntza erabat berreskuratu ahal izan zen. Gizon horrek chanatarrak Entre Ríos probintzian kokatu zituen, Volgako alemaniarren gaur egungo ondorengoak beren hizkuntza germaniarra galtzen ari diren leku horretan, hain zuzen.

Leku berean bizi diren bi kulturen arteko tentsio horrek elikatzen ditu bai filma eta bai bideoinstalazioa. Blas Jaimeren presentzia da nagusi bertan, erdiko pantailatik hitz egiten baitu filmean chanatarren rola egiten duten aktoreekin. Chanatarrak gunean zehar sakabanatuta agertzen dira hainbat telebistatan, eta espresio bat, erritmo bat eta soinu-paisaia bat erakusten dituzte, chanatarren asentamendu bat irudikatuz, dauden deskribapen historiko urrietan funtsatuta.

"Instalazioak soinuen bidez birsortu nahi du, lehen aldiz, ustez Entre Ríos probintzian kokatuta dagoen kokaleku chanatar bat, Sebastian Gaboto XVI. mendeko itsasgizon, kartografo eta esploratzailea iritsi aurretik. Horretarako, berreskuratutako hizkuntza hori hitz egiten ikasi zuten pertsona bakarrengana jo eta garai hartako faunaren inguruan lan egin genuen", azaldu du Schonfeldek.

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Beste ekintza batzuk

Antonio de la Torre aktorea izan zen Zinekin saioko anfitrioia.

Emanaldia: Zinekin

2024/09/21, Trueba Zinema-aretoak (1. aretoa)

Zinekin, Zaragueta Zulaica Fundazioak abiarazitako eta Gipuzkoako Foru Aldundiak babestutako proiektua (Lankidetza), ikus-entzunezko ikaskuntzan oinarritutako programa da, zaurgarritasun-egoeran dauden pertsonak ahalduntzeko baliabide gisa.

Lankidetzazko tailer eta praktiken bidez, parte-hartzaileek prestakuntza praktikoa jasotzen dute zinema-alorrean, euren istorioak kontatzeko sormen-trebetasunak eta teknikak garatzeko. Sektore zinematografikoko profesionalekin lankidetzan aritzeak aukera ematen du aurreprodukzioaren, filmaketaren eta postprodukzioaren etapa guztietan murgiltzeko, inklusioa eta aniztasuna sustatzen dituen prestakuntza-esperientzia paregabe bat eskainiz, talde-lanean funtsatuta betiere.

Zinemaldian *La Influencer* eta *Tiroteo* film laburrak eman ziren; tailerretako ikastle guztiek hartu dute parte film horien sorkuntzan, ideiatik hasi eta edizioraino.

Emenaldia: XXXVI. Bideoaldia

2024/09/26, Trueba Zinema-aretoak (2. aretoa)

2023/2024 ikasturtean Larrotxene kultur etxean egindako lanen erakustaldia.

- *Print* (Edgar, Unax Santos)
- *El síndrome de la página en blanco* (Blanca Zaragüeta, Josean Gómez)
- *Mucalinda* (Fabián Bojkovsky)
- *Mi amigo Julio* (Irene Royo)
- *Fuego Fatuo* (Nahia, Iulen Arana)
- *Sunglasses* (Itziar Eguiguren)
- *Kononi* (Mikel S. Galarza, Cesare Maglioni)

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Beste ekintza batzuk

Audi Future Stories jardueraren familia-argazkia.

Nicolas Gil Lavedra zuzendaria eta Zoe Hochbaum ekoizlea.

Emanaldia: Audi Future Stories

2024/09/27 Príncipe Zinema-aretoak (10. aretoa)

Audi Future Stories film labur zinematografikoetarako gidoien lehiaketa Donostiara itzuli zen Alejandro Pereirak –IV. Edizio honetako irabazleak– sortutako *Huir* lanarekin. *Thriller* hori irailaren 27an estreinatu zen, 10:30ean, Donostiako Principe zinema-aretoetan. *Première* horretan izan ziren, besteak beste, Kike Maíllo zinema-zuzendaria, Audi Future Stories lehiaketako epaimahaikide eta film laburraren zuzendarikidea, eta Alvaro Cervantes eta Elena Rivera aktore protagonistak.

Emanaldia: 'Traslados' (Zinema argentinarrari laguntzeko jardunaldia)

2024/09/24, Príncipe Zinema-aretoa (9. aretoa)

Zinemaldiak zinema argentinarrari laguntzeko jardunaldi bat antolatu zuen irailaren 24an, Diego Lermanen *El hombre que amaba los platos voladores* filma Sail Ofizialean estreinatzearekin batera. Zuzendaritza-koktelean harrera egin zitzaion Argentinako delegazioari, kontzentrazio bat egin zen Kursaal Auditoriumeko eskaileretan eta ondoren *Traslados* filma eman zen Príncipe zinema-aretoetan. Nicolás Gil Lavedrak zuzendutako ez-fikzioa Donostian izan zuen nazioarteko estreinaldia; "heriotzaren hegaldi" deritzenak aztertzen ditu egileak bere obran, "Argentinako azken diktadura zibiko militarrak pertsonak hiltzeko eta desagerrarazteko baliatu zuen metodologiarik krudel eta eraginkorrena". Emanaldiarekin batera filmaren aurkezpena eta solasaldia egin zen, zuzendaria bera eta Zoe Hochbaum ekoizlea bertan izan zirelarik.

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Beste ekintza batzuk

Jose Mari Goenaga eta Aitor Arregi, ezkerrean, Urbileko agintari eta arduradunekin.

Emanaldiak: Euskal zinema zikloa Urbilen

2024/09/20-2024/09/28, Cinesa Urbil Zinema-aretoak

Donostia Zinemaldiaren eta Zinemira sailaren babesle Urbilen lankidetzaren ondorioz, euskal zinemaren ziklo bat eskaini zen Cinesa Urbileko aretoetan. Programazioak lau euskal ekoizpen bildu zituen; Irizar Sariaren irabazleak izan ziren laurak, eta azken aldiko euskal zinemako arrakastatsuenetakoak, kritikaren eta ikus-entzuleen artean:

- *La trinchera infinita / The Endless Trench* (Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga)
- *Maixabel* (Iciar Bollain)
- *Ane / Ane Is Missing* (David Pérez Sañudo)
- *El sueño de la sultana / Sultana's Dream* (Isabel Herguera)

*Daughter of Dunhuang*eko ekipoa, alfonbra gorrian.

Emanaldia: Opera txinatarra (*'Daughter of Dunhuang'*)

2024/09/27, Príncipe Zinema-aretoak (9. aretoa)

Daughter of Dunhuang operaren emanaldia, Fan Jinshi arkeologo eta Dunhuangeko Akademiako ohorezko presidentearen, haren ikerlanaren eta haren kultur ondarea babesteko lanaren inguruan.

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Beste ekintza batzuk

Robin Campillo zuzendariak eta Nahuel Pérez Biscayart aktoreak Sebastiane sariaren 25. urteurrenean parte hartu zuten.

Emanaldia: ‘120 battements par minute’ (Sebastiane Saria)

2024/09/22, Príncipe Zinema-aretoak (2. aretoa)

2000ko irailaren 30ean Gehitu Euskal Herriko gay, lesbiana, bisexual, trans eta intersexualen elkarteak lehen Sebastiane Saria eman zuen Donostia Zinemaldiaren esparruan, “homosexualitatearen errealitate soziala” hobekien islatzen zuen filma aitortzeko. *Krámpack* pelikulatik (Cesc Gay, 2000) *20.000 erle espezie / 20,000 Species of Bees* filmera (Estibaliz Urresola, 2023) –hots, saritutako lehenengo lanetik azkenekora–, elkartearekin berarekin bat etorriz, aintzatespen-eremua zabaldu egin da, LGBTIQA+ kolektiboko trans, bisexual eta intersexualen errealitateei, askatasunei eta aurrerapenei erreparatuta eta, horrenbestez, kolektiboko letra guztiak barne hartuta.

Sari aitzindari honen 25. urteurrena ospatzeko, Sebastiane Sariaren 2017ko irabazle *120 battements par minute* filmaren emanaldi berezi bat egin zen irailaren 22an (igandea) Principe Zinema-aretoetan, eta filmaren zuzendari Robin Campillo eta antzezle protagonista Nahuel Pérez Biscayart han izan ziren.

Tokioko Cervantes Institutuko Victor Andresco (ezkerrean) eta Javier Fernandez (eskuinean), Daniel Aguilar (mikrofonoarekin) eta Jose Luis Rebordinosekin batera.

Emanaldiak: Donostia Japonian (SSIFF eta Tokioko Cervantes Institutua)

2024/11/20-2024/11/22, Tokio eta Hokkaido

Donostia Zinemaldiak eta Tokioko Cervantes Institutuak Donostia Japonian: SSIFF eta Tokioko Cervantes Institutua jarduera-programa bultzatu zuten. Bertan, zinema-emanaldi bat egin zen Japoniako hiriburuan, Hokkaidoko Zinema Gastronomikoaren Jaialdian parte hartzeaz gain.

Hautatutako filma Paco Plazaren *Mugaritz. Sin pan ni postre* izan zen, Zinemaldiaren 72. edizioan Culinary Zinema Saria irabazi zuena. Tokioko emanaldiaz gain (azaroaren 20an), 22an *Mugaritz. Sin pan ni postre* pelikulak inauguratu zuen, Sapporon, Hokkaidoko Zinema Gastronomikoaren Jaialdia.

Hokkaido, Japoniako uharteen artean bigarren handiena, herrialdearen iparraldean dago, eta topografia, kokapena, korronte ozeanikoak eta urtaro-haizeak direla-eta, natura eta kultura aski bereziak ditu; izan ere, herrialdearen elikadura-oinarri izan da Hokkaido luzaroan. Hokkaidoko Zinema Gastronomikoaren Jaialdiaren lehen edizioa azaroaren 22tik 24ra egin zen, parte-hartzaileak, zinemaren munduko profesionalak, sukaldariak, ekoiztetxeak eta Hokkaidoko industria gastronomiko eta turistikoko ordezkariak konektatzeko plataforma izan zedin.

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Instituto Cervantes Tokio

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Beste ekintza batzuk

Gipuzkoa Coopera tailerretako Argentinako irudi bat.

Ikus-entzunezko tailerrak: Gipuzkoa Coopera Kolonbian eta Argentinan

(2024ko martxoa-urria eta marxoa-abendua)

2017az geroztik, Donostia Zinemaldiak eta Gipuzkoako Foru Aldundiak elkarlanean dihardute Gipuzkoa Coopera lankidetza-programa garatzeko. Programa horren barruan, Zinemaldiak ikus-entzunezko tailerrak antolatzen ditu Latinoamerikako eskoletan, bazterketa-arriskuan dauden ikasleekin. Ione Hernández zinemagileak, Zinemaldiko Hautespen Batzordeko kideak, proiektua zuzentzen du eta zuzendaritza eta gidoi tailerrak koordinatzen ditu, baita gainerako diziplinetako profesionalen lantaldea ere: argazkilaritza, soinua, muntaia eta arte zuzendaritza.

Aurrez aurreko tailerrak irailean egin ziren Bogotako (Kolonbia) Gran Colombiano ikastetxean eta urrian Mar del Platako (Argentina) San Sebastián izeneko 37. Eskolan. Bi ikastetxeetan 40 ikasleko taldeak osatu ziren, eta, kasu bakoitzean, bi film labur egin zituzten hasieratik bukaerara. Aurrez aurreko tailerrez gain, urte osoan zehar *online* tutoretzak ere egin dira, proiektuari jarraipena emateko eta edukiak aberasteko.

Tailerren finantzaketa Donostia Zinemaldiaren eta Gipuzkoako Foru Aldundiaren esku dago; izan ere, beharrezko materiala eman dute –kamerak, lenteak, argiztapen eta soinu tresnak, grabagailuak, mikrofonoak…–, ikasleak ikus-entzunezko lan bat sortzeko orduan autonomoak izan daitezen.

GIPUZKOA

Erakusketak eta beste ekintza batzuk

Beste ekintza batzuk

Pilar Palomero, Paco Plaza eta Iciar Bollain zuzendariak Marta Berenguer, Aina Picarolo eta Lorena Lopez aktoreekin Argentinan.

Emanaldiak: MASS (Espainiako zinemaren zikloa Argentinan eta Uruguain)

2024/11/28-2024/12/04

Donostia Zinemaldiak, Málagako zinema-jaialdiak eta Orca Films ekoiztetxe argentinarrak MASS bultzatu zuten, Buenos Airesen azaroaren 28tik 30era programatu ziren ekoizpen espainiarreko sei filmen zikloa. Emanaldiak abenduaren 2tik 4ra errepikatu ziren Uruguain, eta egun horietan Ventana Sur Latinoamerikako ikus-entzunezko edukien merkatu garrantzitsuena hartu zuen herrialde horrek. Jarduera horrek Espainiako Kultura Ministerioaren lankidetza du, Zinematografiaren eta Ikus-entzunezko Arteen Espainiako Erakundearen (ICAA) bitartez, eta zinema espainiarraren nazioartekotzea babestearen eta bi zinema-jaialdiak Argentinako industriarekin lankidetzan aritzearen esparruan gauzatu zen.

José Luis Rebordinos eta Juan Antonio Vigar Donostia Zinemaldiaren eta Málagako zinema-jaialdiko zuzendariez gain, Espainiako ordezkaritza bat Buenos Aires eta Montevideo hirietara bertaratu zen pelikulen ordezkari gisa. Donostia Zinemaldiak Sail Ofizialeko bi film eman zituen (*Soy Nevenka / I Am Nevenka* eta *Los destellos / Glimmers*) eta Culinary Zineman irabazi zuen *Mugaritz. Sin pan ni postre*. Málagako zinema-jaialdiaren programazioari dagokionez, honako hauek aurkeztu ziren: *Segundo premio / Saturn Return, Nina* eta *La casa*.

Argentinan egon ziren bitartean, Donostia Zinemaldia eta Málagako zinema-jaialdia Buenos Aires, Entre Ríos eta Santiago del Estero probintzietako ordezkariekin bildu ziren, zinema espainiarranen eta argentinarraren arteko trukea eta harremana sustatzeko lankidetza-hitzarmen baten diseinuan lan egiteko.

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Z365, urte osoko Zinemaldia

Z365, urte osoko Zinemaldia

365 eguneko zinemaldi bat

Donostia Zinemaldiak denbora asko darama adierazten Zinemaldia bi gauza dela berez. Alde batetik, Zinemaren munduko ospakizun komunitario bizi bat da, Donostian iraileko bederatzi egunetan zehar gertatzen dena. Hala, komunitateak eta herritarrek aukera dute, Zinemaldian zehar, filmak lehenbiziko aldiz deskubritzeko, eta industria zinematografikoa eta komunikabideak negozioa egiteko eta ideiak eta esperientziak trukatzeko elkartzen dira, halaber, Zinemaldian.

Bestetik, zinemaren alorreko prestakuntza eta ezagutzen transmisioa sustatzeko, proiektu zinematografikoen garapenean lagun egiteko eta ikerketa eta dibulgazioa bultzatzeko urteko 365 egunetan lan egiten duen erakundea ere bada. Horrenbestez, Zinemaldia ekitaldi gisa existitzen da eta, bestetik, Zinemaldia erakunde gisa. Eta Z365 eremua, edo urte osoko Zinemaldia, hain justu ere, Zinemaldiaren Erakunde gisa identifikatzen dugun hori da.

Z365en egutegian zabaldutako jarduera hau Zinemaldiak Tabakaleran dituen bulegoen kokapenari esker gauzatzen da: proiektu aitzindari eta berritzaile bat, parekorik ez duena munduan eta lau ekimen biltzen dituena: lehenik, kultura garaikidearen nazioarteko zentro bat (Tabakaleraren kultur proiektua); bigarrenik, nazioarteko zinema-jaialdi bat (Donostia Zinemaldia); hirugarrenik, pentsamendu, ikerketa, jardun esperimental eta berrikuntza pedagogikorako nazioarteko zentro bat (Elias Querejeta Zine Eskola); eta laugarrenik, filmoteka nazional bat (Euskadiko Filmategia). Eraikinaren ekosistemak, beraz, zinemaren iragana, oraina eta etorkizuna batzen ditu, eta ikuspegi integral batetik, gainera, zinemagileen komunitatea babesten baitu, erakundeekin partekatutako proiektuen medioz. Erakundeok urteetan zehar beren lanbide-jardunaren ondorioz eskuratutako berariazko ezagutzen ekarpena egiten dute.

Z365, urte osoko Zinemaldia

365 eguneko zinemaldi bat

Cande Lázaro, Lucy Kerr, Felipe Gálvez, Marieke Elzerman, Maria Elorza eta Mikele Landa, Ikusmira Berriak programaren hamargarren edizioko zinemagileak.

Z365 eremuak askotariko proiektuak biltzen ditu. Prestakuntza-proiektuen artean **Elías Querejeta Zine Eskola** bera dago. Proiektu partekatua da, kontzeptu gisa eratu zenez geroztik bertatik, eta Zinemaldiak modu askotan hartzen du parte EQZEn: zuzendaritza akademikoan sartzetik, zinema-jaialdien errealitatera hurbilketa teoriko-analitiko-esperientziazkoa leku pribilegiatu batetik egiteko jomuga duen gune propio bat izatera: Donostia Zinemaldia abiapuntu eta aztergai gisa paradigma-aldaketaren une historiko batean. Horrela, eskolan dauden irakasle, ikasle eta profesionalekin batera, erantzun kolektiboa eman nahi zaio galdera bati: Donostia Zinemaldia zer izan da, zer da eta norantz doa? Bigarren prestakuntza-proiektua **Zinemagileen arteko Elkarrizketak** da, Koldo Mitxelena Kulturunearekin lankidetzan antolatua, eta ekimen horri esker, urteko euskal eta espainiar zinemaren berrikuspen lasaiagoa egin ahal da haren protagonisten eskutik, herritarrak hartara hurbiltzeaz gain prestakuntza-ikastaro baten bidez.

Talentu berriak prestatzeko eta bilatzeko programa mistoen artean **Nest** saila dago, Zinemaldiak eta Tabakalerak elkarrekin antolatua, mundu osoko zinema-ikasleen karrera-amaierako proiektuen film laburren lehiaketa gisa. Orobat, atal honek prestakuntza-topaketa ere izateko jomuga sendoa du, zinemagileekin haien sormen-prozesua partekatzeko hizketaldiak ad hoc antolatzen baitira.

Proiektuak garatzeko programarik garrantzitsuena **Ikusmira Berriak** da, Zinemaldiak, Tabakalerak eta Elias Querejeta Zine Eskolak elkarlanean antolatua; gaur egun hamargarren ediziora iritsi da Ikusmira Berriak, eta zinemagileek eskaintzen dituzten baliabideei eta aholkularitzari esker, nazioarteko egonaldi-programen artean ondoen baloratutako bat da. Ikusmira Berriak-en hamargarren urteurrena dela eta, bere webgune berriak Magdalena Orellana zuzendariak sortutako 14 bideo-kapsula txiki argitaratu ditu urtean zehar. **Film-egunkariko gisa**, egoitzan parte hartu duen zinemagileek haien memoria eta loturak konpartitu dituzte: Jaione Camborda, Grigory

Z365, urte osoko Zinemaldia

365 eguneko zinemaldi bat

Kabia gunearen ikuspegi orokorra Donostia Zinemaldiaren 72. edizioan.

Kolomytsev, Helena Girón eta Samuel Delgado, Manuel Abramovich, Maider Oleaga, Xacio Baño, Aitziber Olaskoaga, Elena Martín Gimeno, Maider Fernández Iriarte, Mikel Gurrea, Kiro Russo, Elena López Riera, Nele Wohlatz eta Raven Jackson. Bestalde, Donostia Zinemaldiaren 72. edizioan, Ikusmira Berriak programatik igaro diren 20 zinemagile baino gehiago bildu zituen topaketa bat egin zen, eta Ander Pérez de Arenaza ilustratzailearen diseinuarekin elastiko egin ziren, oroigarri gisa. Azkenik, Ikusmira Berrien historia osatzen duten hamar laguni Ikusmira Berrien inguruko ahotsak, irudiak eta gogoetak bilduko dituen argitalpen batean parte hartzeko eskaintza egin zaie; liburua 2025eko udaberrian plazaratuko da.

Proiektuei dagokienez, nabarmentzekoak dira, halaber, Zinemaldiak Tabakalerarekin lankidetzan egiten dituen mentoring-programak (lehenengoa, **Noka**, Euskal Autonomia Erkidegoan bizi diren emakume zinemagileen film luzeen proiektuei zuzendua) eta sailak garatzeko laborategia (**2deo Serieak**).

Sortzen ari den talentuari emandako laguntza horrek eta talentu horiei proiektuak garatzen lagun egiteak talentu zinematografiko integrala babesteko sistema bat eratzeko jomuga du: sistema hori ez da mugatzen proiektu bat ekoiztea eta ikusaraztea erraztera; aitzitik, zinemagileak denboran zehar modu iraunkorrean prestatu, lagundu eta babesteko xedea ere badu. Ikasgeletatik hasi eta filmak erakutsi arte ematen da babesa, zinemagile berriak ezagutaraztea gain, karrera egiten eta zinema-arloan bizitza profesionala garatzen laguntze aldera.

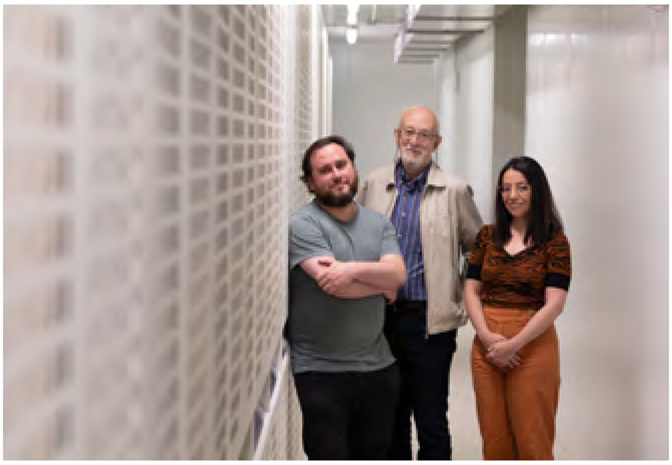
Asmo horrekin, 2023. urtean **Kabia** sortu zen: Donostia Zinemaldian dauden talentu berriek (New Directors eta Nest sailetako lantaldeak, Ikusmira Berriak programako egoiliarrak…) eta Tabakalera eraikinean bizi den komunitateak (Nokan hautatutako zinemagileak, Elias Querejeta Zine Eskolako ikasleak...) leku berean elkartzeko aukera dute, ideiak trukatu eta proiektuak partekatzeko. Era berean, industriako profesionalekin hitz egiteko aukera eman nahi zaie; duten profilengatik *ad hoc* hautatzen dira profesionalok (ekoizpena, jaialdi-programazioa, funtsak eta dirulaguntzak, laborategiak, salmentak, etab.) eta ibilbide profesionalari eta zinema-proiektuei buruzko *feedback* baliotsua eman diezaiekete.

Dibulgazio-programen artean, nabarmentzekoa da, batetik, **Zinemaldia + Plus** fokuarekin Tabakalerako pantaila partekatuan parte hartzen duela Zinemaldiak (zehazki, urte osoko lehiaketaren lan-ildoetako film eta proiektu estrategikoak programatzen ditu); eta, bestetik, ***Zine*** euskal zinemaren ikasketen aldizkari akademikoaren Argitalpen Kontseiluan, batera antolatzea eta parte hartzea.

Aipamen berezia merezi dute 2022-2023an Donostia Zinemaldiaren iragana aztertzeko eta etorkizuna analizatzeko helburua duten zeharkako bi proiektuek: batetik, **Artxiboa** dugu, lehiaketaren artxibo bizi historikoaren inguruko ikerketa; eta bestetik, **Pentsamendua eta Eztabaida**, Zinemaldiaren etorkizuneko jarduketa-ildoak analizatu eta horiei aurrea hartzeko xedea duen ekimena.

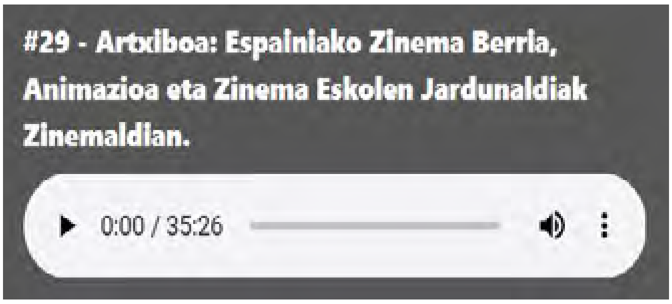
Z365, urte osoko Zinemaldia

Artxiboa



Harri Fernández, Carlos F. Heredero eta Sonia García López, José Ángel Herrero-Velarde beken bigarren edizioan hautatutako hiru pertsonak.

2023ko urtarrilean abiatu zen Donostia Zinemaldiaren artxibo historikorako proiektuaren fase berria. **Artxiboa** webguneak 70 urte baino gehiagoko historia biltzen du eta azken lau urteotan egindako kontserbazio-, katalogazio- eta digitalizazio-lanak egin ondoren, jada errealitatea da eta, historian lehen aldiz, guneak ateak ireki zituen aurrez aurreko kontsultarako, berme profesional guztiak emanez. Lehiaketaren iraganaren inguruko azterketa eta pentsamendua suspertzeko eta aberasteko asmoz, Artxiboak **José Angel Herrero-Velarde ikerketa-bekak** jarri zituen martxan eta egindako bi edizioetan bederatzi ikerketa akademiko bildu ditu, Zinemaldiaren historiari buruzko begirada, ezagutza eta gogoeta berriak elikatzen dituztenak. Gipuzkoako Foru Aldundiaren Kultura Departamentuak sustatzen ditu bekak.



Entzun **Zinemaldia Podcast**-en #29 zenbakia eta aurreko beste hainbat kapitulu; Donostia Zinemaldian gertatzen diren zenbait gauzaren soinu-inbentarioa da Zinemaldia Podcast.

Pentsamendua eta Eztabaida

2020an sortu zenetik, Pentsamendu eta Eztabaida arloak gaiak, formatuak eta pertsona garrantzitsuak identifikatzeko xedean ipini du arreta, kultura zinematografiko garaikideak eta zinema-jaialdien nazioarteko zirkuituak dituzten erronka eta kezka nagusien inguruko eztabaida gidatzeko eta erantzun berritzaileak garatzeko. Azken lau urteotan, arloak bi gai izan ditu ardatz: batetik, ekitaldi iraunkorrago batera iragaitea; bestetik, generoaren eta aniztasunaren aldagaiak nola lan prozesuetan hala Zinemaldiaren edukietan txertatzeko lana.

Gai horiek Elkarrizketen saileko programa publikoaren bidez hezurmamitzen dira; industriaren, sormenaren eta prestakuntzaren ikuspegitik zinemari buruzko elkarrizketa sustatzeko gune bat da Elkarrizketak. Sailak Tabakaleran du egoitza (Zinema Aretoa eta Z Aretoa). Hainbat mahai-inguru eta eskola magistralez osatuta dago, eta Zinemaldiaren bederatzi egunetan aukera ematen dute horiek zinemagileen sormen-prozesuetan sakontzeko edo zinema-industriaren joerak eta erronkak aztertzeko. Halaber, eztabaida sozial nagusiek zineman duten eraginari buruz eta gai horietan jaialdiek duten erantzukizunari buruz eztabaidatzeko gunea ere da.

Z365, urte osoko Zinemaldia

Elías Querejeta Zine Eskola

Elías Querejeta Zine Eskolako 2024-2025 ikasturteko ikasleen familia-argazkia.

Gipuzkoako Foru Aldundiak fundatua eta finantzatua, Elias Querejeta Zine Eskola (EQZE) 2017an sortu integrala duten eta errealitate zinematografiko berriak (lan-arlokoak, kontzeptualak, sorkuntza-arlokoak profesionalak) sortzeko gai diren zinemagileak agertzea sustatzeko.

Donostia Zinemaldiak zinemaren hiru garaien eskola bera kontzeptualizatu zuen lantaldean parte hartu zuen, Euskadiko Filmategiarekin eta Tabakalerako proiektu kulturalarekin batera. Horrela, Tabakalera eraikinean zeuden ezagutzak proposamen akademiko bakar batean islatu ziren, eta proposamen horrek hiru espezialitate zituen, aurrerago Euskal Herriko Unibertsitate Publikoaren graduondoko titulu bihurtuko zirenak: Komisariotza, Artxiboa eta Sorkuntza.

Zinema-jaialdi batek eskola baten sorreran parte hartzeak bulkada bikoitz bati erantzuten zion hasieratik.

Alde batetik, Elias Querejeta Zine Eskolak abiadura geldoago eta akademikoago bat ahalbidetzen zuen, bere iragana, oraina eta etorkizuna analizatzeko, zinema-jaialdien azterketaren testuinguruan. Hausnarketa horretatik sortu zen, adibidez, *Z70: historia posible guztiak* proiektua, zeina 2022an Artxiboa bihurtu baitzen.

Bestetik, eskolan parte hartuz, Zinemaldiak aurretik abian jarritako proiektuetan sakontzen jarraitu nahi zuen. Proiektu horiek zinemagileei, profesionalizaziorako bidean, babesa eta laguntza emateko helburua zuten, eta horien artean daude Nest saila (zinema-ikasleen nazioarteko topaketa), Ikusmira Berriak proiektuak garatzeko egonaldi-programa, Kabia talentu berriei eskainitako ekitaldia eta New Directors, Zinemaldiko atalik nabarmenenetako bat, zinemagileen lehen eta bigarren lanak biltzen dituena. Eskolak zinemagileei ikasgelatik mundu profesionalera igarotzeko prozesuan lagun egitearekin lotuta hutsik zegoen gune hori bete zuen.

Z365, urte osoko Zinemaldia

Elías Querejeta Zine Eskola

Gaur egun, Zinemaldia eskolaren zuzendaritza akademikoko kide da Tabakalerarekin, Euskadiko Filmategiarekin eta Gipuzkoako Foru Aldundiarekin batera. Horrez gain, berezko tarte bat ere badu, zinema-jaialdien errealitaterako hurbilketa teoriko-analitiko-esperientziala egiteko jomuga du irakasgaiak, eta leku pribilegiatu batetik, gainera: Donostia Zinemalditik, hain zuzen, paradigma-aldaketako une historiko batean abiapuntu eta aztergai gisa. Horrela, eskolan dauden irakasle, ikasle eta profesionalekin batera honako galdera honi erantzun kolektibo bat ematea da helburua: “Zer izan da, zer da eta norantz doa Donostia Zinemaldia?”.

Era berean, ohikoa da lehiaketako hainbat profesionalek Komisariotza Arloko ikasleen proiektu espezifikoak tutoretza-erregimenean hartzea eta azken hipotesiak ebaluatzeko batzordeetan parte hartzea.

Azkenik, eskolako ikasleek parte hartzeko eta lehen harreman profesionala izateko gune gisa ere planteatzen da Zinemaldia; horretarako, ordaindutako hamaika praktika-plaza eskaintzen dira, erakundearen hainbat sailetan: Komunikazioa, Web & IKT, Industria, Formakuntza (Nest), Teknika, Z365 (Pentsamendua eta Eztabaida) eta Z365 (Artxiboa).

Z365, urte osoko Zinemaldia

Zinemaldia + Plus

Artxiboaren koordinatzaile Irati Crespok, Felipe Cabrerizo historialari eta ikertzailearekin; *Battleship Potemkin* filma aurkeztu zuen Zinemaldia + Plus saio batean.

Zinemaldiak 2020. urtean sortu zuen Zinemaldia + Plus fokua, Zinemaldiak Tabakalerako pantaila publiko partekatuan parte hartzeko urteroko fokua. Foku horrek azpimarratzen du nola jartzen den harremanetan Zinemaldia zinema-sorkuntzarekin eta ikusentzunezkoen industriarekin, lurraldearekin eta integratzen den komunitatearekin; hori guztia modu zabal batean egiten du bai egutegiari, bai formatuari dagokionez, emanaldien programen bidez, mahai-inguruen bidez, mintzaldien bidez, erakusketa-elkarrizketen bidez eta beste bitarteko batzuen bidez.

Hala, Zinemaldia + Plusek honako hauek hartu ditu 2023-2024 ikasturtean, besteak beste: Zinemaldiaren elkarrizketak Zinemaldia Urte Osoan (Z365) delakoaren programekin (hala nola Artxiboa), Pentsamendua eta Eztabaida saileko ildo estrategikoak (esaterako, generoa eta jasangarritasuna) eta Donostia Sarien filmografiarekin jada ohikoa den ekitaldia.

Z365, urte osoko Zinemaldia

Zinemaldia + Plus

2023-2024 ikasturteko programa

Abenduak 2. The Watermelon Woman: Cheryl Dunye

- **The Watermelon Woman** (AEB, 1996) / Cheryl Dunye (AEB)

Otsailak 10. Come with Me to the Cinema – The Gregors: Alice Agneskirchner

- **Komm mit mir in das Cinema – Die Gregors / Come with me to the Cinema - The Gregors** (Alemania, 2022) / Alice Agneskirchner (Alemania)

Apirilak 6. Un pequeño plan... como salvar el planeta: Louis Garrel

- **La croisade / The Crusade (Un pequeño plan... como salvar el planeta)** (Frantzia, 2021) / Louis Garrel (Frantzia)

Ekainak 22. Potemkin korazatua, Sergei Eisenstein

- **Bronenosets Potyomkin / Battleship Potemkin (El acorazado Potemkin)** (SESBB, 1925) / Sergei Eisenstein (Errusia)

Irailak 7. Donostia saria: Pedro Almodóvar

- **Extraña forma de vida / Strange Way of Life** (Espaina, 2022) / Pedro Almodóvar (Espaina) - Film ertaina
- **La voz humana / The Human Voice** (España, 2020) / Pedro Almodóvar (Espaina) - Film ertaina
- **La concejala antropófaga / The Cannibalistic Councillor** (Espaina, 2009) Pedro Almodóvar (Espaina) - Film laburra

Irailak 14. Donostia saria: Cate Blanchett

- **Notes on a Scandal** (Erresuma Batua, 2006) / Richard Eyre (Erresuma Batua)

Z365, urte osoko Zinemaldia

Zinemagileen arteko elkarrizketak

Programa honek film bat produzitu eta egiteko prozesuan ikusten ez diren alderdiak hobeto ulertzeko gakoak eman nahi dizkie zinemazaleei. *Zinemagileen arteko elkarrizketak* ekimenak sorkuntza zinematografikoaren barruko historiaren berri ematen du elkarrizketa-formatu arin batean. Elkarrizketa guztien ideia nagusia da zinema lanbide kolektibo bat dela. Zinemagile bakoitzarekin batera harekin hainbat arlotan (muntaketa, interpretazioa, gidoia, ekoizpena, etab.) lankidetzan aritu ohi den pertsona bat egongo da, edota beste zinemagile bat, belaunaldi berekoa dena edo abiapuntu edo kezka formal edo tematiko berberak dituena.

Zinemagilearen begirada bakarra deszentralizatzeaz gain, programaren xedea honakoa da, proiektu baten garapena osatzen duten lanbide tradizionalenak ezagutzera ematea eta, ondorioz, zinema modu kritikoan ikusten eta irakurtzen ikastea, horren inguruabarrak norabide guztietan aldarazten ari diren testuiguru batean.

Saio guztiak 19.00etan egin dira, Koldo Mitxelena Kulturunearen Santa Teresa Komentuko ekitaldi aretoan.

Z365, urte osoko Zinemaldia

Zinemagileen arteko elkarrizketak

Este ha sido el programa de su tercera temporada:

Taldean zuzentzea. **Negu Hurbilak Kolektiboa** (2024/01/09)

Zinea eta beste diziplina batzuk. **Víctor Iriarte eta Carlos Muguiro** (2024/02/13)

Opera prima bat errealizatzea. **Elena Martín, Laura Ferrés eta Javier Macipe** (2024/02/27)

Literatur egokitzapenak: **Isabel Coixet eta Sara Mesa** (2024/03/07)

Animazioa: **Isabel Herguera eta Pablo Berger** (2024/04/05)

Zinea idaztea: **Belén Funes eta Marçal Cebrián** (2024/05/07)

Pelikula bat ekoiztea: **J.A. Bayona eta Belén Atienza** (2024/06/04)

72. edizioko 72 irudi

Oharra: Memoria honen argazkiak honako argazkilari hauek egin dituzte: Álex Abril, Ibai Arrieta, Pablo Cifuentes, Jorge Fuembuena, Gari Garaialde, Pablo Gómez, Nora Jáuregui, Ángela Losa, Iñaki Luis, Adrián Perea eta Ulises Proust.

Penélope Cruz Javier Bardemi laguntzen Kursaaleko alfonbra gorrian, Donostia Saria jaso baino minutu batzuk lehenago; aktoreak ezin izan zuen saria jaso 2023an, Hollywoodeko gidoigile eta interpreteen grebaren eraginez.

Une komiko bat Donostia Zinemaldiaren 72. edizioaren inaugurazio-galan. Berto Romero eta Andreu Buenafuente umoristek zuzendu eta aurkeztu zuten inaugurazio-gala, Bárbara Goenagarekin batera.

“Interpretazioak egiarekin eta zintzotasunarekin du zerikusia; gezurra esatearen edo manipulatzearen guztiz kontrakoa da”, esan zuen Bardemek Juan Carlos Corazza irakaslearen eskutik golardoa jasotzean, Mónica eta Carlos Bardem anai-arrebek lagunduta.

Audrey Diwan zinemagilea, inaugurazio-filmeko aktoreez lagunduta: Noémie Merlant, Will Sharpe, Chacha Huang eta Jamie Campbell Bower. “*Emmanuelle* ez da egokitzapen bat, plazerari buruzko azterketa bat baizik”.

"Hiru hitzetan? Nire lehen esperientzia izugarria izan da", dio Anton Álvarezek (C. Tangana), irudiaren eskuinaldean, besoa luzatuta duela, *La guitarra flamenca de Yerai Cortés* filmeko protagonistarekin batera (New Directors saila ireki zuen filmak).

Laura Mara Tablón eta Catalina Vergara (ezkerrean) ekoizleak eta María Alché aktorea José Luis Torres Leiva zuzendari eta Horizontes Latinos sailari hasiera eman zion *Cuando las nubes esconden las sombras / When Clouds Hide the Shadow* filmaren egilearekin batera: "Maite duzun pertsona bat galtzen duzunean, giza harremanen garrantziaz jabetzen hasten zara".

“Jaialdi honetako ikus-entzuleak edonork nahiko lituzkeenak dira. Ez dira ikus-entzule leunak eta horrenbestez, ez dago film gogor bat hemen erakustea baino hoberik”, Marité Ugás eta Mariana Rondónek, *Zafari* pelikularen (Horizontes Latinos) gidoigileak eta zuzendariak, hain zuzen ere.

Mati Diop *Dahomey* filmaren (Zabaltegi-Tabakalera sailaren inaugurazio-filma) zuzendariak bideokonferentziaz hitz egin zuen: “Nik banekien Afrikako arte guztia Europako museoetan zegoela, baina ez nintzen jabetu zer esan nahi duen horrek. Filma nire lehengoratze-ekintza da”.

“Inork ez du eskubiderik beste inor sailkatzeko, guk geuk erabaki behar dugu zer izan nahi dugun edo zer egin nahi dugun”, aldarrikatu du Jacques Audiardek –*Emilia Pérez* filmaren zuzendariak–, Karla Sofia Gascón aktorearekin batera.

Adam Elliot, *Memoir of a Snail* filmaren zuzendaria (Perlak): “Zinema mihise zoragarri bat da, zure emozioak margotzeko balio dizuna. Pelikula hau filmatzea esperientzia katartikoa izan da”.

“Oroimenik gabeko herrialde batek ezin du bere etorkizuna imajinatu, ez baitu garapen-alternatibak ezagutzeko aukera, ezjakintasunera kondenatuta dago, ahanzturara, bere potentziala minimizatzera”, deritzo Walter Sallesek, *Ainda estou aqui / I’m Still Here* filmeko zuzendariak (Perlak sailean barne hartua).

Nico eta Iñaki Williams futbolariak, Raúl de la Fuenteren *Los Williams / The Williams* Zinemira sailaren inaugurazio-filmeko protagonistak.

“Martín-Santos ez da eleberri bakar baten egilea, bere obrak alderdi asko ditu”, uste du Joan López Lloretek (irudiaren erdiko gizon betaurrekoduna), *Tiempo de silencio y destrucción* filmaren zuzendariak (Made in Spain sailaren inaugurazio-filma). Zuzendaria Luis Martin-Santosen seme-alabekin eta filmaren ekoizleekin ageri da.

Milaka ikaslek izan zuten egunero Belodromoan *Alan giza antena / Little Allan - The Human Antenna* filma ikusteko aukera, baita kanpo-espazioarekin lotutako aurkezpen batean egoteko ere.

“Arreta jazarpenaren biktiman ipintzen jarraitzen dugu oraindik, baina erasotzailean jarri beharko genuke”, esan du Iciar Bollainek –*Soy Nevenka / I Am Nevenka* (Sail Ofiziala) filmaren zuzendariak–, benetako Nevenka Fernándezi besarkatuta, Isa Campo gidoigilearen, Mireia Oriol aktorearen, Urko Olazabal antzezlearen eta Koldo Zuazua ekoizlearen aurrean.

Edward Berger, *Conclave*ren –Sail Ofizialean bildutako filmaren– zuzendaria: “Hau ez da erlijioari buruzko filma, ateak itxita gertatzen diren botere-jokoei buruzkoa baizik”.

Guy Maddinek, Evan Johnsonek eta Galen Johnsonek zuzendutako *Rumours* filmaren emanaldi bereziaren aurretik, Donostia Saria jaso zuen Cate Blanchettek Alfonso Cuarón zinemagilearen eskutik, eta haren lagun George Clooneyk zoriondu egin zuen ezusteko bideo dibertigarri batean: “Hor egon nahi nuke, benetan, baina ezin dut, oraintxe Venezian nagoelako, eta edaten ari naiz. Gainera, ez dut galtzarik gainean. Baina galtzak izango banitu eta ez banengo Venezian edaten, orduan hor izango nintzen eman dizuten golardoa kopa batekin ospatzeko. Zorionak”.

“Lumière ez da arkeologia. Lumière zinema da”, dio Thierry Frémaux Cannesko zinemal-jaialdiko eta Institut Lumièreko zuzendarii eta *Lumière, L’aventure continue / Lumiere! The Adventure Continues* filmaren egileak (Sail Ofizialeko emanaldi berezietako bat).

Belkis Bayrak zuzendari turkiarra, *Gülizar / Gulizar* (New Directors) lanaren egilea, Kafea gunean elkarrizketatua: “Trauma ez da ikusten, ikusezina da, gainerakoekin atseginagoak izan beharko genuke”.

Horizontes saria Luis Ortegak zuzendutako *El jockey / Kill The Jockey* filmarentzat izan zen. Úrsula Corberó, Nahuel Pérez Biscayart eta Mariana di Girolamo dira protagonistak. Ortegaren hitzetan, “ez existitzearen baina zure atzetik dabiltzala sentitzearen kontzeptu hori premisa ona iruditu zitzaidan”.

Federico Luis zinemagileak –*Simón de la montaña / Simon of the Mountain* (Horizontes Latinos) film luzearen eta *Cómo ser Pehuén Pedre / How to Be Pehuén Pedre* (Zabaltegi-Tabakalera) film laburraren egileak– Lorenzo Ferro eta Pehuén Pedre aktoreekin hitz egiten du: “Bi filmek –laburrak eta luzeak– asko hitz egiten dute elkarrekin”.

All We Imagine as Light (Perlak) filmaren zuzendari Payal Kapadiaren (ezkerretik bigarrena) hitzetan, “Indian, badirudi tradizioari leial eusteak emakumeentzat bakarrik balio duela: izugarri amorratzen nau horrek”.

Montxo Armendarizek (eskuinean) zuzendutako *Tasio*ren bertsio berrituak (1984) Klasikoak saila inauguratu zuen Sail Ofizialean estreinatu eta 40 urtera. Lau hamarkadatako aldea dago bi argazkien artean; biak Victoria Eugenia Antzokian atera ziren.

Euskadiko Orkestrak, SGAE Fundazioak eta Donostia Zinemaldiak Belodromoan eskainitako Kontzertua eta Emanaldia jardueraren irudia.

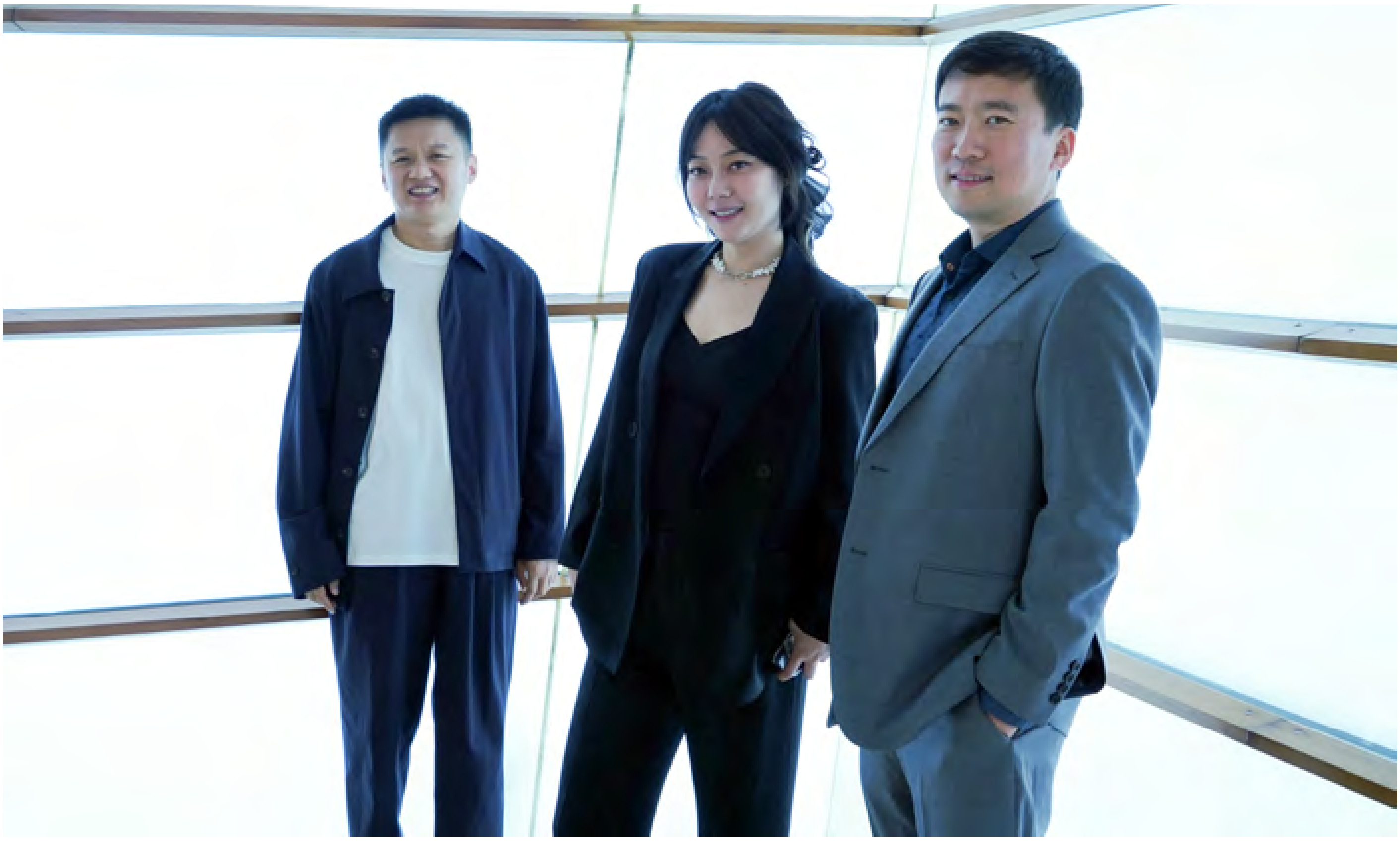
“Zinema-lege ausart bat behar dugu, zinema independentea, berdintasunezkoa, inklusiboa eta askotarikoa bermatuko duena; horixe zango da gure ondarea hurrengo belaunaldientzat”, 2024ko Zinematografia Sari Nazional Maria Zamora ekoizlearen aburuz.

Pilar Palomero zinemagilea (ezkerrean), *Los destellos / Glimmers* (Sail Ofiziala) filmeko protagonistekin batera: Patricia López Arnaiz (Interpretazio Nagusi Onenaren Zilarrezko Maskorra), Marina Guerola, Julián López eta Antonio de la Torre. “Ea eztabaida bat sortzen den zainketei buruz, familia-barnean ez ezik, gure artean ere bai, gizarte gisa”, nahi du zuzendariak.

“Sortuz goazen familia garrantzitsuagoa da odolezko loturak baino”, dio *Quand vient l’automne / When Fall Is Coming* filmaren zuzendari François Ozonek, Hélène Vincent, Ludivine Sagnier eta Pierre Lottin (Taldeko Interpretazio Onenaren Zilarrezko Maskorra) aktoreak izanik protagonistak.

Damien Bonnard aktoreak Renan Artukmac eta Takeo Kodera ekoizleak ditu alboan; haiek aurkeztu zuten Kiyoshi Kurosawak zuzendutako *Hebi no michi / Serpent's Path* (Sail Ofiziala).

"Nola liteke bi emakume horiek (Hildegart eta Aurora) hain distiratsua zen zibilizazio baten eredu izatea baina dena halako basakerian amaitzea?", galdetzen dio Paula Ortizek bere buruari; *La virgen roja / The Red Virgin* (Sail Ofiziala, Emanaldi Bereziak) filmaren zuzendaria ezkerretik hirugarrena da irudian, eta Pepe Viyuela, Alba Planas, Najwa Nimri, Aixa Villagrán eta Patrick Criadorekin batera ageri da.



Wang Yinghan eta Xu Jinpeng ekoizleak, *Stars and the Moon* (New Directors) filmaren zuzendari Tang Yongkangekin (ezkerrean) batera: “Film hau film txinatar baten guztiz kontrakoa da”.

“Emakume adina amatasun daude munduan, eta beste erantzun bat aurkitu nahi genuen kontzeptu sakratu eta ukiezin horri buruz”, *La llegada del hijo / Surfacing* filmaren zuzendari Cecilia Atán eta Valeria Pivatoren hitzetan; Maricel Álvarez eta Greta Fernández dira obra horren protagonistak.

Carmen Machi –*Celeste* (Belodromoa) filmeko protagonista– agurtzen, Diego San José telesailaren sortzaile eta ekoizlearekin, Elena Trapé zuzendariarekin eta gainerako taldekideekin batera. San Joséren hitzetan, “Funtzionarioei buruzko fikzio asko egin dira, baina horietako bat ere ez da izan azken batean mehatxu iraunkor hutsa den Ogasuneko ikuskatzaile bati buruzkoa”.

“Filmak ez du fokua teknologiaren arriskuetan jartzen; aitzitik, adimen emozionalaren botereari buruzko oso istorio humanoa da”, uste du Lupita Nyong’o antzezleak; *The Wild Robot* Chris Sandersen (alkandora urdinarekin) animazio-filmeko ahots protagonista da Nyong’o jatorrizko bertsioan, eta bertsio espainiarrean, berriz, Macarena Garcíak (ezkerrean) eta Álvaro Mortek (eskuinean) ipini dituzte ahotsak.

Francisca Lewin eta Elisa Zulueta –*El lugar de la otra* (Sail Ofiziala) filmeko protagonistak–, Maite Alberdi zuzendariarekin batera: “(1955eko Txilen) emakume izate hutsagatik barkatzen zitzaien emakumeei, emakumeak kondenatzeak emakumeak ikusaraztea zekarrelako berekin. Horregatik, erotuta egongo balira bezala tratatzen zituzten eta ez zituzten entzun nahi emakumeek zergatik hiltzen zuten”.

“Arimaren barren-barrenetik sentitzen ez badugu, zertarako sortzen dugu artea?”, galdetzen dio bere buruari Joshua Oppenheimer zinemagileak, George MacKayz –*The End* (Sail Ofiziala) filmeko aktoreetako batez– lagunduta.

Albert Serra, *Tardes de soledad / Afternoons of Solitude* (Sail Ofiziala; Urrezko Maskorraren irabazlea) filmaren zuzendaria: “Barregarria iruditzen zait artelan bati jorratzen duen gaiagatik heltzea. Museoak beteta daude gerra ukitzen edo pertsonaia gaiztoak erretratatzen dituzten margolanez. Zergatik ez ditugu kentzen? Obra hor dago bere buruaren lekuko izateko, ez beste ezeren lekuko izateko”.

David Pérez Sañudo zuzendaria eta Miren Gaztañaga aktorea, *Azken erromantikoak* filmaren aktore-zerrendaren aurrean: “Erromantikoa izatea beste pertsona idealizatzetik haratago doa; existitzen ez diren edo jada ez dauden guneak eta portaerak mitifikatzea ere badakar berekin”.

Iair Said, *Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays* (Horizontes Latinos) filmaren zuzendari, gidoigile eta aktorea, Juliana Gattas aktorearekin batera. Zinemagilearen hitzetan, "drama bat beti dator umore pixka batekin, drama zeharkatzeko modurik onena da, izan ere, umorea".

Isabelle Huppertek hau adierazi zuen: "Ezagutzen ez dudanak ez dit beldurrik ematen; izan ere, gustuko dut ezagutzen ez dudanean amiltzea"; Hong Sangsooren *Yeohaengjaui pilyo / A Traveler's Needs* filmeko (Perlak) protagonistak.

Mohammad Rasoulof, *The Seed of the Sacred Fig* filmaren (Perlak) zuzendaria: “Nik debekatuta daukat Iranen zinema filmatzea eta, honenbestez, pelikula hau klandestinitatearen ondorio da”.

“Andoni Luis Aduriz inspiratzaile handia da, Godarden antzera baina sukaldeetan”, Paco Plaza *Mugaritz. Sin pan ni postre* zuzendariaren ustez. Culinary Zinema inauguratu zuen filmak eta saileko saria eskuratu zuen.

Franco Nerok *Il giorno della civetta / The Day of the Owl* aurkezten du, *Italia biolentoa* atzerabegirakoan sartua. “Film haiek arrakastatsuak izan ziren telebistarik ez zegoelako. Telebistak zinema suntsitu du. Zinema pantaila handian ikusi behar da”, aldarrikatu du aktoreak Felipe Cabrerizo zikloaren koordinatzailearen aurrean.

(H)emen kolektiboak euskal zinemaren industrian lan egiten duten emakumeen talde handi bat bildu zuen Tabakalerako sarreran, familia-argazki tradizionalerako.

Joana Santos eta Inés Vaz aktoreak Laura Carreirarekin –*On Falling* filmagatik (Sail Ofiziala) Zilarrezko Maskorra ex aequo irabazi zuenarekin– batera desfilatzen: “Gaur egungo mundua deskribatu nahi genuenez, lanaren gaia serio hartzeko ardura genuen”.

“Argentinako zinemak erabateko ziurgabetasuna bizi du. Ez dakigu zenbat film aterako ditugun datorren urtean: gutxi edo bat ere ez. Ezinbestekoa da Argentinako zinema-institutuak funtzionatzen jarrai dezan, orain geldirik baitago”, aldarrikatu du Diego Lermanek, *El hombre que amaba los platos voladores* (Sail Ofiziala) lanaren zuzendariak (protagonistak Leonardo Sbaraglia, Renata Lerman eta Monica Ayos dira).

Johnny Depp, *Modi, Three Days on the Wing of Madness* filmaren zuzendaria (Sail Ofiziala lehiaz kanpo proiektatua): “Asko ikasi dut Modiglianiren jarreratik: ez zuen amore eman nahi izan, ezta bere ikuspuntuari uko egin ere”.

Marina de Tavira aktorea, *El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass* (Celina Murga, Horizontes Latinos) filmeko protagonista, Diego Luna aktoreak lagunduta.

Sean Bakerren hitzetan, “Ikus-entzuleek ez dute euren bertuteengatik konektatzen pertsonaiekin, beren akatsengatik baizik”; *Anora*ren (Perlak) zuzendaria Samantha Quan ekoizlearekin batera ageri da.

“Zinema argentinarra lagun dugu, senide dugu; Latinoamerikako garrantzitsuenetako bat da. Donostia Zinemaldiak beti babestu du haren industria eta bere esku dagoen guztia egingo du Zinemaldiaren programazioan eta jardueretan toki garrantzitsu bat izan dezan”, adierazi zuen Zinemaldiko zuzendari José Luis Rebordinosek zinema argentinarra babesteko ekitaldian.

Erdian, Luciano Castillo –Kubako Zinematekako zuzendaria–, *En la otra isla* zikloaren emanaldietako baten aurkezpena baino lehen; Klasikoak sailaren barnean Elías Querejeta Zine Eskolak, Euskadiko Filmategiak eta Donostia Zinemaldiak antolatu zen *En la otra isla*.

Bound in Heaven filmaren (Fipresci saria) zuzendari Huo Xin hasiberriaren (erdian) hitzetan, “Txinan hazi egin da emakumeek zuzendutako filmen kopurua, gero eta indar handiagoa baitute”; Piao Songrik argazkilari onenaren Epaimahaiaren saria beretu zuen film horrengatik.

El llanto / The Wailing (Sail Ofiziala) lanagatik zuzendaritza onenaren Zilarrezko Maskorra ex aequo beretu zuen Pedro Martín Calero zuzendariaren hitzetan, “filmak indarkeria matxistaz hitz egiten du, gizartearen gai nagusiaz, eta denok gara arazo horren erantzule”. Irudian, errealizadorea Isabel Peña gidoilariarekin eta Ester Expósito, Mathilde Ollivier eta Malena Villa aktoreekin ageri da.

“91 urte ditut, eta uste dut funtsezkoa dela guregatik eta hemen geratzen direnengatik duintasunez hiltzea, beldur edo izu arrastorik ez uztea”, dio Costa-Gavrasek –*Le dernier souffle / Last Breath* (Sail Ofiziala) filmaren zuzendariak–, Charlotte Rampling, Marilyne Canto eta Ángela Molina aktoreekin eta Michele Ray Gavras ekoizlearekin batera (eskuinean).

Eserita, Javier Giner eta Oriol Pla, *Yo, adicto / I, Addict* telesaileko (Sail Ofizialeko Emanaldi Berezia) zuzendari eta protagonista, hurrenez hurren. “Telesailean ontasunaren, afektu-sareen eta kolektibitatearen boterearen aldarrikapena dago, norbanakoaren boterea biderkatzen duen zerbait izango balitz bezala”, baloratzen du Ginerrek.

Sandra Romero (ezkerretik hirugarrena), *Por donde pasa el silencio / As Silence Passes* by (New Directors) filmaren zuzendaria: “Familia bat aukeratzen ez diren pertsonez osatutako multzo bat da; sustraiak daude, kodependentzia-sentimendu sendoa, batez ere anai-arreben artean”.

“Egungo mundu gogor, kezkagarri eta bortitz honetan, dena galduta ez dagoelako irudipenarekin atera gaitezke film honen emanalditik”, esan du Emmanuel Courcol zinemagileak, *En fanfare / The Marching Band* filmeko gidoigile Irene Muscariren eta protagonista Pierre Lottinen artean (Perlak saileko filmak Donostia Hiria Publikoaren saria beretu zuen pelikulak).

Irizar Saria Carmen Chaplinek (erdian) zuzendutako *Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp* filmarentzat (Zinemira) izan zen: “Nire aitona Charlierentzat ijito-odola izateak asko esan nahi zuen, eta niretzat ere bai; filma egiteak kultura hori ohoratzea esan nahi zuen”.

“Bizitza, nola fikzioan hala errealitatean, konplexua da eta arrisku ugari dakartza, baina askatasunik gabe, bizitzak ez du merezi”, adierazi zuen Pedro Almodóvarrek Tilda Swintonen –*The Room Next Door / La habitación de al lado* filmeko protagonistetako baten– eskutik Donostia Saria jaso zuenean.

Espainiako Gobernuko presidente Pedro Sánchez (irudiaren erdian), Almodóvarrekin eta *The Room Next Door / La habitación de al lado* filmaren (Donostia Saria Emanaldia) ekipoarekin batera.

Mike Leigh zinemagilea, Marianne Jean-Baptiste aktorearekin batera, agurtzen Sail Ofizialeko *Hard Truths* filmaren emanaldiaren amaieran: “Bizitza komedia barregarria da, tristea eta dibertigarria aldi berean. Altxa dezala eskua hileta batean inoiz barre egin ez duenak”.

“Ikus-entzuleak modu peioratiboan tratatu ohi dira, gauza pasiboak izango balira bezala, baina ez gara pasiboak. Zinema-aretoko ikusleari duintasuna itzuli nahi diot”, dio Arnaud Desplechin *Spectateurs! / Filmlovers!* filmaren zuzendariak. (Zabaltegi-Tabakalera).

Monica Belluccik, Tim Burton bere bikotekideak ezustean lagunduta, *Maria Callas: Letters and Memoirs* (Perlak) Tom Volf eta Yannis Dimolitsas zuzendarien filma aurkeztu zuen: “Zure irudi publikoa eta zure benetako nortasuna bereizten ez badituzu, espiral arriskutsu batean sartzeko arriskuan zaude, Maria Callasi gertatu zitzaion bezala”.

“57 urte ditut eta nire ibilbidearen parte handi batek fisikoarekin izan du lotura. Horregatik kendu nahi izan ditut geruzak, nor naizen gogoratu, ez definitzea gainerakoek, nik neuk baizik, eta egiten dudanagatik baino ez”, adierazi du Pamela Andersonek, Gia Coppolaren *The Last Showgirl* (Sail Ofiziala; Epaimahaiaren Sari Berezia) filmeko protagonistak. Irudian, Coppolak argazkia atera dio aktoreari sakelekoarekin.

Nagore Aranburu, Miguel Bernardeau eta Iván Pellicer, Alauda Ruiz de Azúa *Querer* telesaileko zuzendariarekin batera (Sail Ofiziala, lehiaz kanpo): “Emakumeen aurkako sexu-indarkeria kolektiboki epaitzen dugunean, biktimak nor diren ulertzen dugu, baina gure inguruko kasu zehatzetara joaten garenean, kontzientzia kolektibo hori lausotu egiten da eta beste dilema batzuk sortzen dira”.

“Zinemagilea baino gehiago, antropologoa sentitzen naiz batzuetan; pertsonek nola jokatzen duten jakitea interesatzen zait, egiten dutena zergatik egiten duten jakitea”, esan du Paolo Sorrentino *Parthenope* (Perlak) filmaren zuzendariak, Celeste Dalla Porta aktorearekin batera.

Zorion Eguileor aktorea Galder Gaztelu-Urrutiaren *El hoyo 2* pelikularen afarian (Culinary Zinema sailari lehiaketaz kanpo amaiera eman zion filma). “Sail berri honek *El hoyo* pelikularen antzeko esperientzia eskaintzen du, baina zentzu guztietan ekintza, izu eta ezusteko gehiagorekin anplifikatua”, adierazi du zuzendariak.

Go!azen telesaileko talde artistikoko kide batzuk; telesailaren hamargarren denboraldia Belodromoan estreinatu zen.

Zinemazale eta autografo eta selfiak nahi dituzten pertsona ugari bilduta Todd Phillipsek zuzendutako *Joker: Folie à Deux* filmaren kartelaren azpian. 72. edizioko film sorpresa izan zen berau eta Joaquin Phoenix eta Lady Gaga ditu protagonista.

“Beti pentsatu izan dugu filmak funtzionatuko zuela erromantikotasunaren eta ilunlasunaren artean tentsioa baldin bazegoen”, adierazi du John Crowley *We Live in Time* filmaren zuzendariak (Sail Ofizialeko klausura filma, lehiaketaz kanpo), Fiona Weir casting-zuzendariaz eta Andrew Garfield protagonistaz lagundua (eskuinean).

“*Marco* fikziozko filma da baina istorioak nola kontatzen diren, egia zer den eta gezurra zer den azaltzeko balio digu. Horixe egiten zuen, hain zuzen, Enric Marcok, benetako kontakizun bat kontzentrazio-esparru batean egon zelako fikzioarekin nahasi baitzuen”, esan dute Aitor Arregik eta Jon Garañok, Eduard Fernández protagonista duen eta Perlak sailari lehiaketaz kanpo amaiera eman zion filmaren zuzendariek.

Albert Serra, Urrezko Maskorra jaso ondoren: “T*ardes de soledad* filmak badu alderdi jator bat, beste hainbat filmetan aurkitu ezin dena. Izaera ausart xamarra duen autore-zinema bakarrik ausartu daiteke edozein gairen muineraino joateko, gai hau barne hartuta (tauromakia)”.

Donostia Zinemaldiaren 72. edizioan saritutako filmetako ekipoen familia-argazkia.

Selfis: Lupita Nyong'o (1), Cate Blanchett (2), Penélope Cruz (3), Marianne Jean-Baptiste (4), Úrsula Corberó (5), Noémie Merlant (6), Javier Bardem (7), Johnny Depp (8), Tilda Swinton (9), Andrew Garfield (10).

Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales - **Official Sponsors**

rtve

eitb

Media Partner

M+

Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales - **Official Collaborators**

kutxabank

Cooperación Española

ANTIGUOBERRI

ARMANI
OFFICIAL BEAUTY SPONSOR

Europa Creativa MEDIA

DAMA

DIPC Donostia International Physics Center

EL DIARIO VASCO

egeda

fundación sgae

HISPANITAS

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE ECONOMÍA, COMERCIO Y EMPRESA · ICEX

Irizar

JAMONES IBÉRICOS DE ESPAÑA

KELER
DONOSTIA 1872

KELONIK
SHARP / NEC

La Perla

LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO

CHAMPAGNE
PERRIER-JOUËT

PROGRAMA IBERMEDIA

renfe

REPSOL

SPANISH SCREENINGS 2024

URBIL

VICHY CATALAN