

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Donostia Zinemaldiaren 2024ko edizioko genero-identifikazioari buruzko txostena

sanebastianfestival.com

 #72SSIFF

Babeste Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Media Partner

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



EUSKADI
BASQUE COUNTRY





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Media Partner



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Aurkibidea

Hitzaurrea	4	Hizketaldiak	63
Zinemaldiaren antolakuntza-egitura	5	Epaimahaiak	67
Pertsona akreditaziodunak	7	I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoizitako filmak	71
Ikusitako filmak	9	II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda	89
Ikusitako filmen konparazioa	12		
Hautatutako filmak	15		
Hautatutako filmen konparazioa	18		
Filmak sailen arabera	21		
Sail Ofiziala	22		
New Directors	24		
Horizontes Latinos	26		
Zabaltegi-Tabakalera	28		
Perlak	30		
Nest	32		
Culinary Zinema	36		
Eusko Label	38		
Loterías Film Laburrak	40		
Made in Spain	42		
Zinemira	44		
Klasikoak	46		
Atzerabegirakoa	48		
Films-to-Be	49		
WIP Latam	50		
WIP Europa	54		
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa	58		
Ikusmira Berriak	60		



Hitzaurrea

Seigarren urtez jarraian, Donostia Zinemaldiak genero-ikuspegiaren txosten bat egin du, emakume profesionalen zinema-industriari duten onarpenaren eta inplikazioaren erradiografia ahalik eta zehatzena egiteko. Urtero txosten bat egiten denez, emakumeak ikus-entzunezko ekoizpenetan zenbateko berankortasunarekin sartzeko ari diren ikus daitezke. Aurreko edizioekin alderatuta, ia ez da aldaketarik izan, baina joera batzuk sendotu edo nabarmentzen hasi direla esan daitezke.

Txostenak Donostia Zinemaldiko Hautespen Batzordeak ikusitako film guztiak barne hartzen ditu; hau da, 4.500 baino gehiago. Horri esker, urteko ekoizpenaren ikuspegi orokorra daukagu. Genero-ikuspegitik, aztertutako zortzi kategorietan (zuzendaritza, ekoizpena, gidoia, argazkia, musika, muntaketa, soinua eta arte-zuzendaritza), kategoria guztietan gizonezko generoarekin identifikatzen diren pertsonak dira gehienak (% 57 eta % 75 bitartean), arte-zuzendaritzan izan ezik. Desoreka gutxien dituzten arloak, ordena honetan, ekoizpena, gidoia, muntaketa eta zuzendaritza dira.

Zinemaldian hautatutako ekoizpenen artean, egileen generoaren ehunekoak ikusitako filmetakoen antzekoak dira, baina hautatutako filmen lantaldeetan emakumezko zuzendari (% 39), gidolari (% 39), muntatzaile (% 39), soinu-teknikari (% 20) eta arte-zuzendari (% 41) gehiago daude (ikusitako guztietan baino ehuneko hiru-sei gehiago); aldiz, emakumezko ekoizle gutxiago (% 33).

Oro har, emakumezko zuzendarien eta gidolarien presentziak pixka bat gora egin du eta soinu-teknikarien kopurua oso gutxi igo da (oso gutxitan gaintzen dute % 20a); ekoizleen eta muntatzaileen parte-hartzeak, berriz, behera egin du. Datu horiek denboraren ikuspegitik aztertu behar dira, aldaketaren bat adierazten duten ikusteko.

Esanguratsua da Perlak izatea —hau da, urte osoan nazioartean oihartzun handiena izan duten, Oscarretako izendapenetan agertuko diren edo zinema komertzialetan pantaila gehiagotan erakutsiko diren filmak aukeratzen dituen saila—, Culinary Zinema sailarekin batera —zinemari eta gastronomiari eskainia—, urtez urte, generoaren ikuspegitik ehuneko desorekatuenak dituen lehiatzeko saila. Ikusitako eta aukeratutako filmen zein gainerako sailetakoen datu orokorretatik urrun daude, gainera.

Nest sailaren kasuan —mundu osoko zinema-eskoletako ikasleen film laburrak hautatzen ditu—, datuek adierazten dutenez, zinema-eskoletan parekotasuna dago; zuzendaritzan, ekoizpenean eta gidoian ez ezik, argazki-zuzendaritzan eta musika-konposizioan ere emakumezko kopurua gizonezko profesionalenen parekoa da, baina profesionalizazio-prozesuan atzera egiten du argi eta garbi.

Euskal ekoizpenen artean, azken urteetako joerari eutsi zaio: zuzendaritza eta gidoi kategorietan parekotasunera hurbildu da, eta emakumezko profesionalen parte-hartzea Espainiako batezbestekoa eta orokorra baino handiagoa da.

Pertsona ez bitarren ordezkagarritasunari helduta, horien presentzia txikia da Zinemaldiak ikusitako filmen guztizkoan (soinu-teknikarien % 1 eta zinemagileen % 2), baina bereziki nabarmena da atal batzuetan, zinema-eskolako hastapenei eta proiektu-fasean dauden edo *work in progress* diren filmei lotuta. Horrek aditzera eman dezake aldaketa dagoela zinema-industriako profesionalen belaunaldi berrietan: pertsona ez bitarrak daude aztertutako ogibide guztietan Nesten, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroan eta Ikusmira Berriaren, bai eta WIP Latamen eta WIP Europaren kategoria artistiko ia guztietan ere.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Zinemaldiaren antolakuntza- egitura

Pertsona akreditaziodunak

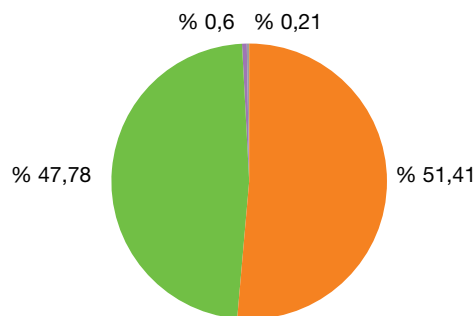


Pertsona akreditaziodunak

laztik, Donostia Zinemaldiak akreditatzen diren profesional guztiak ere genero-ikuspegitik aztertzen ditu; kasu honetan, 72. ediziokoak. Akreditatutako 5.300dik gora pertsonen artean, zenbakiak parekoak dira: gizonetako generoarekin identifikatzen direnak % 3,5 gehiago dira. Industriako profesionalen artean oreka bera dago. Film-taldeen artean, emakumeen ehunekoa handiagoa da (% 5); prentsan, berriz, % 60 baino gehiago gizonak dira. Kopuruak iazkoen antzekoak dira.

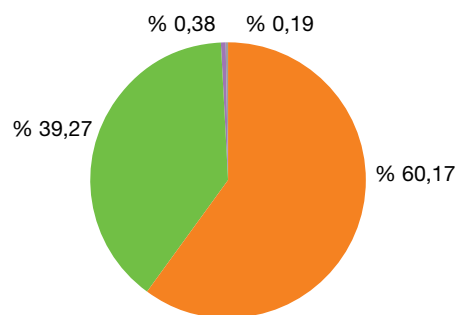
72. edizioan akreditatutako pertsonak

		%
● Genero maskulinoa	2.732	% 51,41
● Genero femeninoa	2.539	% 47,78
● Ez bitarra	32	% 0,6
● Informaziorik gabe	11	% 0,21
	5.314	% 100



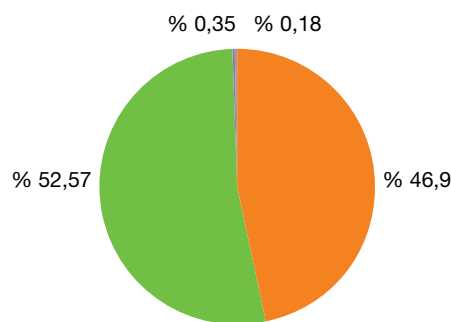
Prentsa

		%
● Genero maskulinoa	639	% 60,17
● Genero femeninoa	417	% 39,27
● Ez bitarra	4	% 0,38
● Informaziorik gabe	2	% 0,19
	1.062	% 100



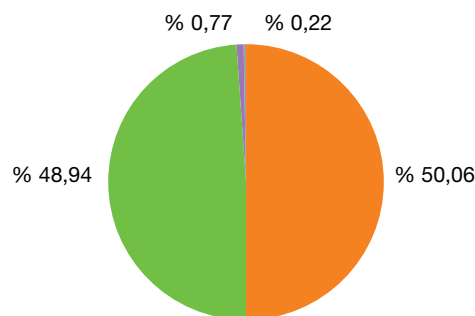
Film-taldeak

		%
● Genero maskulinoa	529	% 46,9
● Genero femeninoa	593	% 52,57
● Ez bitarra	4	% 0,35
● Informaziorik gabe	2	% 0,18
	1.128	% 100



Zinema-industria, zinema-jaialdiak, zinema-eskolak...

		%
● Genero maskulinoa	1.564	% 50,06
● Genero femeninoa	1.529	% 48,94
● Ez bitarra	24	% 0,77
● Informaziorik gabe	7	% 0,22
	3.124	% 100





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Ikusitako filmak

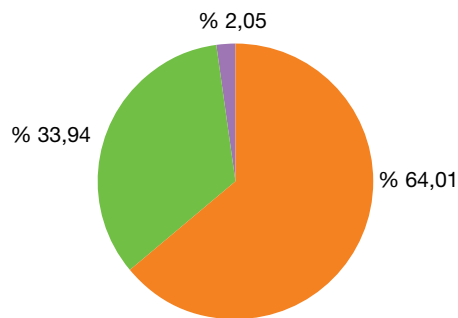


Ikusitako filmak

2024an, Donostia Zinemaldiko Hautespen Batzordeak urte berean ekoiztutako **4.510** film ikusi zituen; zinema-jardueraren ikuspegi orokorra izateko moduko kopurua. Generoaren ikuspegitik, aztertutako zortzi kategorietan (zuzendaritza, ekoizpena, gidoia, argazkia, musika, muntaketa, soinua eta arte-zuzendaritza), gizonezko generoarekin identifikatzen diren pertsonak gehiengo dira kategoria guztietan —% 57 eta % 75 bitartean—, arte-zuzendaritzan izan ezik, zeinetan emakumeak gehiengo dira. Desoreka gutxien dituzten arloak, ordena honetan, ekoizpena, gidoia, muntaketa eta zuzendaritza dira.

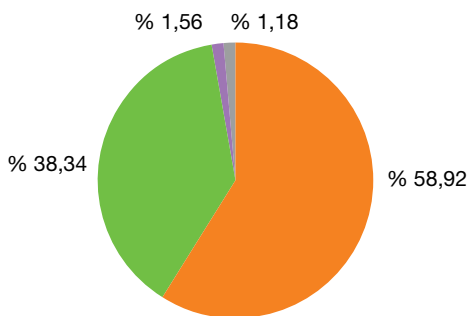
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	3.216	% 64,01	3.012*
Genero femeninoa	1.705	% 33,94	1.593*
Ez bitarra	103	% 2,05	98
Informaziorik gabe	0	0	0
	5.024	% 100	



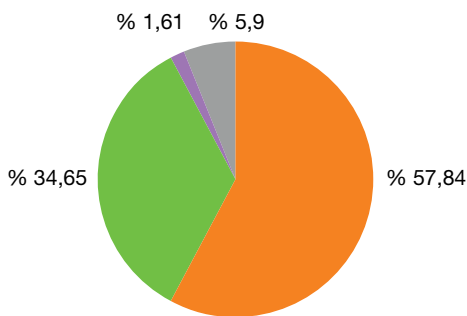
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	4.840	% 58,92	3.149*
Genero femeninoa	3.150	% 38,34	2.332*
Ez bitarra	128	% 1,56	117
Informaziorik gabe	97	% 1,18	85
	8.215	% 100	



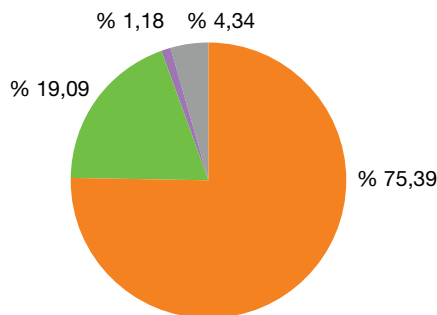
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	3.489	% 57,84	2.841*
Genero femeninoa	2.090	% 34,65	1.739*
Ez bitarra	97	% 1,61	90
Informaziorik gabe	356	% 5,9	354
	6.032	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	3.839	% 75,39	3.499*
Genero femeninoa	972	% 19,09	905*
Ez bitarra	60	% 1,18	53
Informaziorik gabe	221	% 4,34	221
	5.092	% 100	



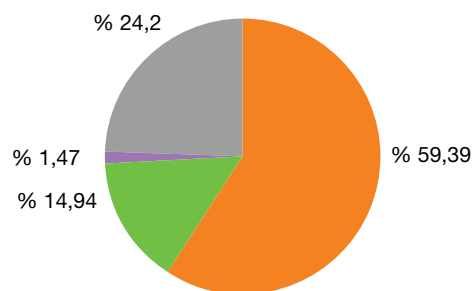


Ikusitako filmak

Jarraian, edizio honetako estatistikak agertzen dira; hurrengo bi orrialdeetan, berriz, aurreko edizioko datuekiko alderaketa.

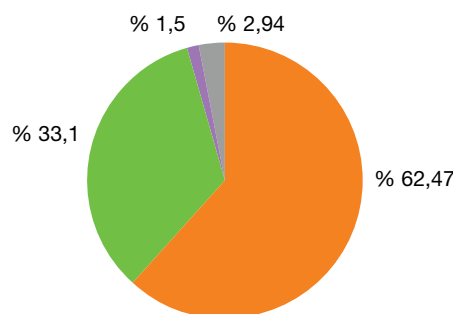
Musika

		%	
Genero maskulinoa	3.080	% 59,39	2.698*
Genero femeninoa	775	% 14,94	727*
Ez bitarra	76	% 1,47	71
Informaziorik gabe	1.255	% 24,2	1.230
5.186	% 100		



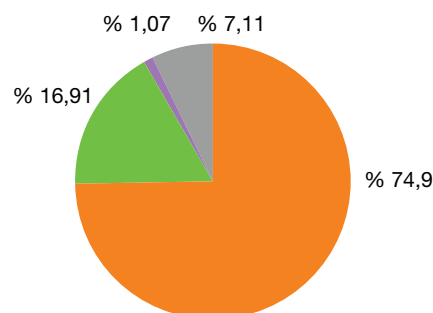
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	3.422	% 62,47	2.986*
Genero femeninoa	1.813	% 33,1	1.640*
Ez bitarra	82	% 1,5	80
Informaziorik gabe	161	% 2,94	161
5.478	% 100		



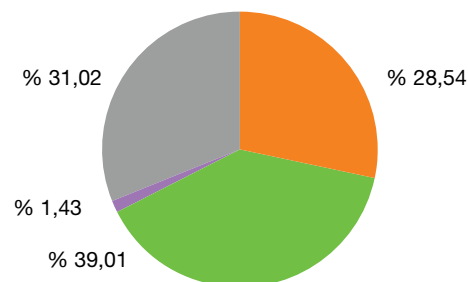
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	4.256	% 74,9	3.515*
Genero femeninoa	961	% 16,91	846*
Ez bitarra	61	% 1,07	57
Informaziorik gabe	404	% 7,11	403
5.682	% 100		



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	1.401	% 28,54	1.325*
Genero femeninoa	1.915	% 39,01	1.750*
Ez bitarra	70	% 1,43	66
Informaziorik gabe	1.523	% 31,02	1.523
4.909	% 100		



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

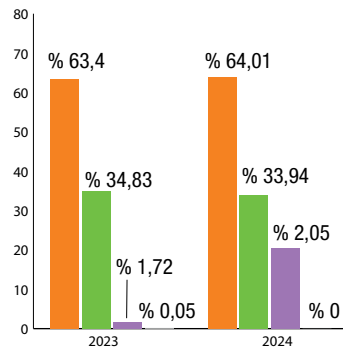


Ikusitako filmen konparazioa

2023ko eta 2024ko datuen artean apenas hautematen da aldaketarik. Emakumeen partaidetzan jaitsiera txiki batzuk izan dira, baina, kasu gehienetan, aurreko urtearen aldean ehuneko batekoak baino txikiagoak dira.

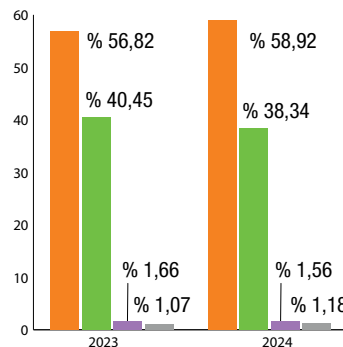
Zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	2.687	% 63,4	2.559	3.216	% 64,01	3.012	529	% 0,61	453
● Genero femeninoa	1.476	% 34,83	1.417	1.705	% 33,94	1.593	229	% -0,89	176
● Ez bitarra	73	% 1,72	70	103	% 2,05	98	30	% 0,33	28
● Informaziorik gabe	2	% 0,05	2	0	% 0	0	-2	% -0,05	-2



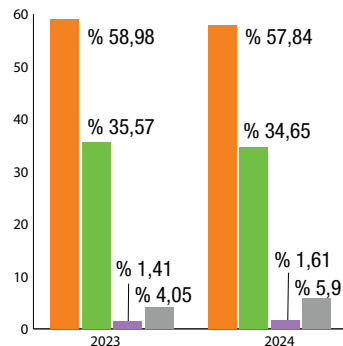
Ekoizpena

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	3.839	% 56,82	2.612	4.840	% 58,92	3.149	1.001	% 2,1	537
● Genero femeninoa	2.733	% 40,45	2.031	3.150	% 38,34	2.332	417	% -2,11	301
● Ez bitarra	112	% 1,66	94	128	% 1,56	117	16	% -0,1	23
● Informaziorik gabe	72	% 1,07	64	97	% 1,18	85	25	% 0,11	21



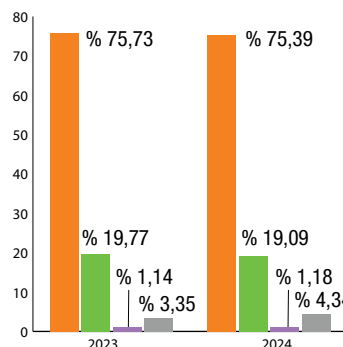
Gidoia

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	3.062	% 58,98	2.516	3.489	% 57,84	2.841	427	% -1,14	325
● Genero femeninoa	1.847	% 35,57	1.600	2.090	% 34,65	1.739	243	% -0,92	139
● Ez bitarra	73	% 1,41	68	97	% 1,61	90	24	% 0,2	22
● Informaziorik gabe	210	% 4,05	203	356	% 5,9	354	146	% 1,85	151



Argazkia

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	3.317	% 75,73	3.031	3.839	% 75,39	3.499	522	% -0,34	468
● Genero femeninoa	886	% 19,77	809	972	% 19,09	905	86	% -0,68	96
● Ez bitarra	50	% 1,14	47	60	% 1,18	53	10	% 0,04	6
● Informaziorik gabe	147	% 3,35	143	221	% 4,34	221	74	% 0,99	78

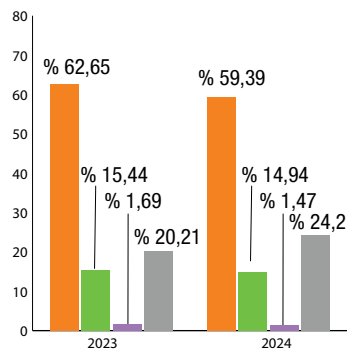




Ikusitako filmen konparazioa

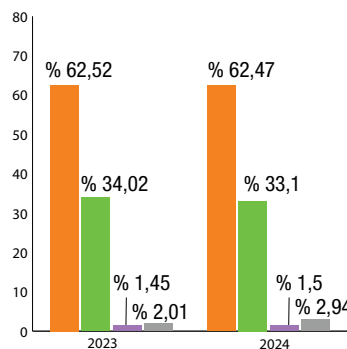
Musika

	2023		2024		Aldaketa				
	%		%		%				
● Genero maskulinoa	2.820	% 62,65	2.487	3.080	% 59,39	2.698	260	% -3,26	211
● Genero femeninoa	695	% 15,44	654	775	% 14,94	727	80	% -0,5	73
● Ez bitarra	76	% 1,69	76	76	% 1,47	71	0	% -0,22	-5
● Informaziorik gabe	910	% 20,21	871	1.255	% 24,2	1.230	345	% 3,99	359



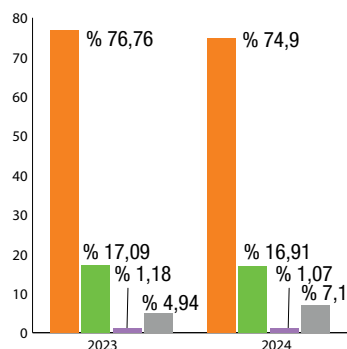
Muntaketa

	2023		2024		Aldaketa				
	%		%		%				
● Genero maskulinoa	2.852	% 62,52	2.577	3.422	% 62,47	2.986	570	% -0,05	409
● Genero femeninoa	1.552	% 34,02	1.442	1.813	% 33,1	1.640	261	% -0,92	198
● Ez bitarra	66	% 1,45	64	82	% 1,5	80	16	% 0,05	16
● Informaziorik gabe	92	% 2,01	89	161	% 2,94	161	69	% 0,93	72



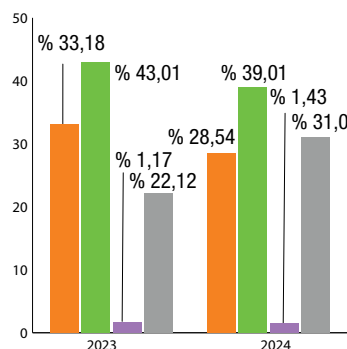
Soinua

	2023		2024		Aldaketa				
	%		%		%				
● Genero maskulinoa	3.647	% 76,76	3.079	4.256	% 74,9	3.515	609	% -1,86	436
● Genero femeninoa	812	% 17,09	752	961	% 16,91	846	149	% -0,18	94
● Ez bitarra	56	% 1,18	53	61	% 1,07	57	5	% -0,11	4
● Informaziorik gabe	236	% 4,94	232	404	% 7,11	403	168	% 2,17	171



Arte-zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa				
	%		%		%				
● Genero maskulinoa	1.404	% 33,18	1.324	1.401	% 28,54	1.325	-3	% -4,64	1
● Genero femeninoa	1.820	% 43,01	1.683	1.915	% 39,01	1.750	95	% -4	67
● Ez bitarra	72	% 1,7	72	70	% 1,43	66	-2	% -0,27	-6
● Informaziorik gabe	936	% 22,12	943	1.523	% 31,02	1.523	587	% 8,9	580





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Hautatutako filmak

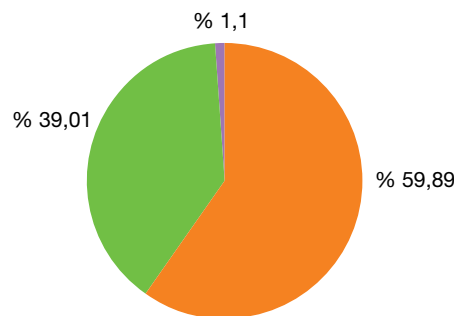


Hautatutako filmak

Hautatutako **161** filmetan — Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Loterías Film Laburrak, Made in Spain, Zinemira, Belodromoa, Donostia Saria Emanaldiak eta Zinemaldiaren 72. edizioko Film Sorpresa sailetan banatuak¹ —, egileen generoaren ehunekoak ikusitako filmetakoen antzekoak dira, baina hautatutakoetan emakumezko generoarekin identifikatzen diren profesional gehiago daude. Hautatutako filmen lantaldeetan emakumezko zuzendari (% 39), gidoilari (% 39), muntatzaile (% 39), soinu-teknikari (% 20)

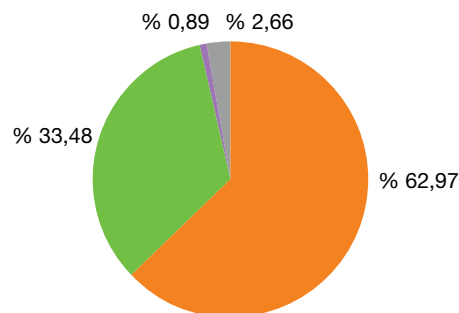
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	109	% 59,89	101*
● Genero femeninoa	71	% 39,01	66*
● Ez bitarra	2	% 1,1	2
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	182	% 100	



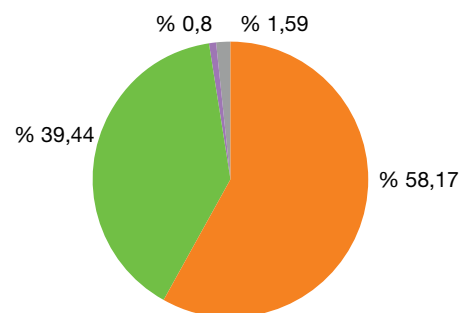
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	284	% 62,97	128*
● Genero femeninoa	151	% 33,48	93*
● Ez bitarra	4	% 0,89	4
● Informaziorik gabe	12	% 2,66	8
	451	% 100	



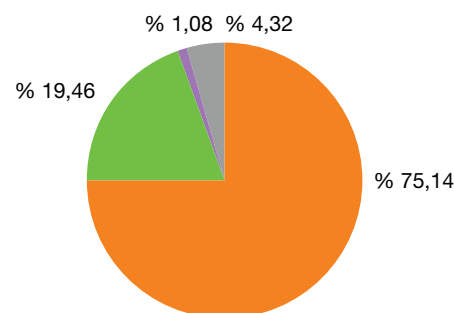
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	146	% 58,17	106*
● Genero femeninoa	99	% 39,44	78*
● Ez bitarra	2	% 0,8	2
● Informaziorik gabe	4	% 1,59	4
	251	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	139	% 75,14	123*
● Genero femeninoa	36	% 19,46	32*
● Ez bitarra	2	% 1,08	2
● Informaziorik gabe	8	% 4,32	8
	185	% 100	



1) Análisi honetan ez dira sartzen Zinemaldiko batzordeak hautatu ez dituen filmak (RTVE eta EITB galak, Fipresci Sari Nagusia) edo azken urtean ekoitzi ez direnak (Klasikoak, Atzerabegirakoa, En la otra isla, Haurrentzako Zinema, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemaldia + Plus). Film bakarraz edo bi filmez osatutako sailak ere ez dira agertzen sailkako analisisian (Belodromoa, Donostia Saria Emanaldiak, Film Sorpresa), baina aukeratutako filmen guztizko datuaren zenbaketan bai.



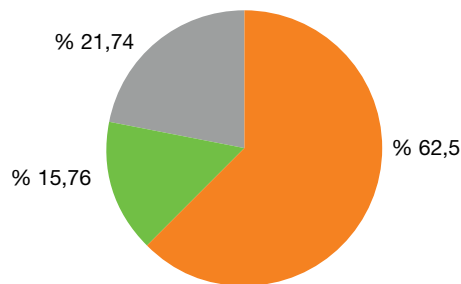
Hautatutako filmak

eta arte-zuzendari (% 41) gehiago daude (ikusitako guztietan baino ehuneko hiru-sei gehiago); aldiz, emakumezko ekoizle gutxiago (% 33). Argazkian eta musikan ez dago aldaketa esanguratsurik.

Jarraian, 2024ko estatistikak agertzen dira; hurrengo bi orrialdeetan, berriz, 2023ko datuekiko alderaketa.

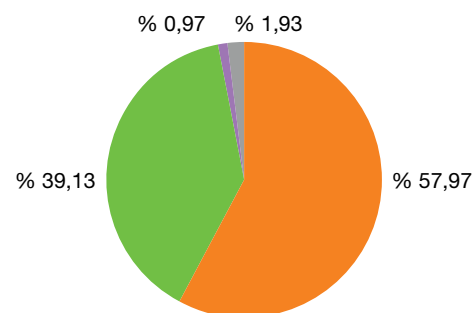
Musika

		%	
Genero maskulinoa	115	% 62,5	98*
Genero femeninoa	29	% 15,76	28*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	40	% 21,74	40
	184	% 100	



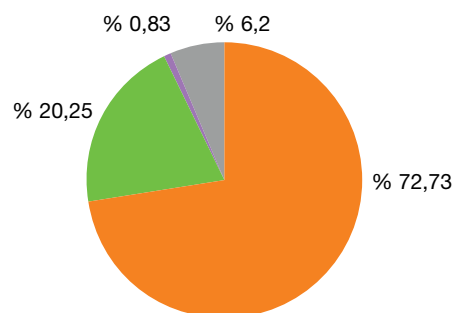
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	120	% 57,97	99*
Genero femeninoa	81	% 39,13	69*
Ez bitarra	2	% 0,97	2
Informaziorik gabe	4	% 1,93	4
	207	% 100	



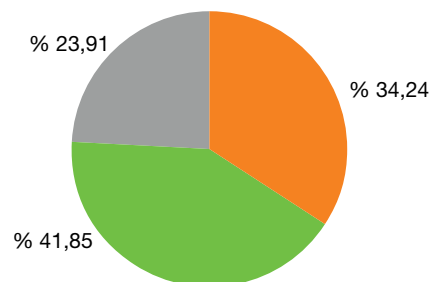
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	176	% 72,73	125*
Genero femeninoa	49	% 20,25	42*
Ez bitarra	2	% 0,83	2
Informaziorik gabe	15	% 6,2	15
	242	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	63	% 34,24	54*
Genero femeninoa	77	% 41,85	71*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	44	% 23,91	44
	184	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

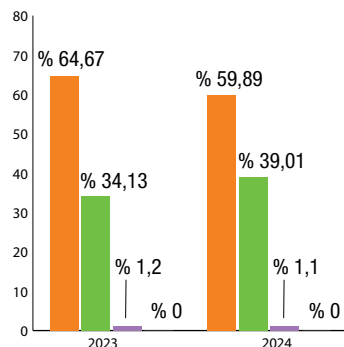


Hautatutako filmen konparazioa

Hautatutako filmetan ere ez dago alde handirik aurreko edizioaren eta oraingoaren artean. Aipatzekoa da Zinemaldian programatutako filmen artean emakumezko ekoizleen presentzia jaitsi egin dela, 2023an baino ehuneko zazpi gutxiago dira, eta emakumezko gidoilarien eta zuzendarien kopurua ehuneko bost igo dela.

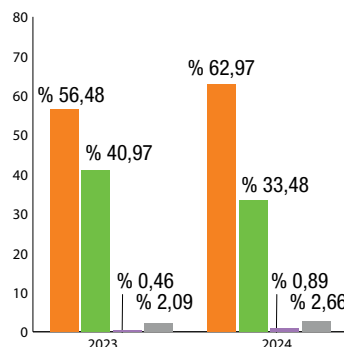
Zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa			
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤
● Genero maskulinoa	108	% 64,67	96	109	% 59,89	101	1	% -4,78
● Genero femeninoa	57	% 34,13	55	71	% 39,01	66	14	% 4,88
● Ez bitarra	2	% 1,2	2	2	% 1,1	2	0	% -0,1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0



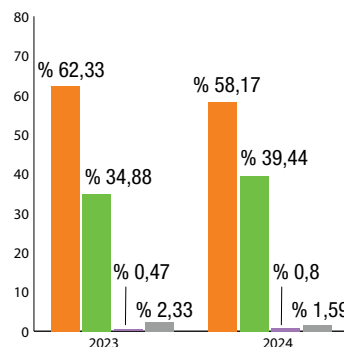
Ekoizpena

	2023		2024		Aldaketa			
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤
● Genero maskulinoa	244	% 56,48	105	284	% 62,97	128	40	% 6,49
● Genero femeninoa	177	% 40,97	95	151	% 33,48	93	-26	% -7,49
● Ez bitarra	2	% 0,46	2	4	% 0,89	4	2	% 0,43
● Informaziorik gabe	9	% 2,09	9	12	% 2,66	8	3	% 0,57



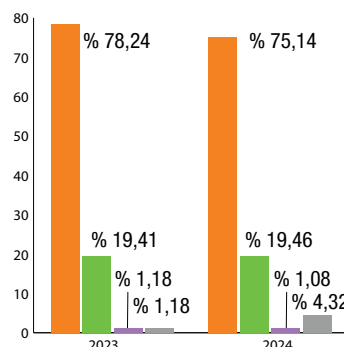
Gidoia

	2023		2024		Aldaketa			
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤
● Genero maskulinoa	134	% 62,33	97	146	% 58,17	106	12	% -4,16
● Genero femeninoa	75	% 34,88	61	99	% 39,44	78	24	% 4,56
● Ez bitarra	1	% 0,47	1	2	% 0,8	2	1	% 0,33
● Informaziorik gabe	5	% 2,33	3	4	% 1,59	4	-1	% -0,74



Argazkia

	2023		2024		Aldaketa			
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤
● Genero maskulinoa	133	% 78,24	117	139	% 75,14	123	6	% -3,1
● Genero femeninoa	33	% 19,41	31	36	% 19,46	32	3	% 0,05
● Ez bitarra	2	% 1,18	2	2	% 1,08	2	0	% -0,1
● Informaziorik gabe	2	% 1,18	2	8	% 4,32	8	6	% 3,14

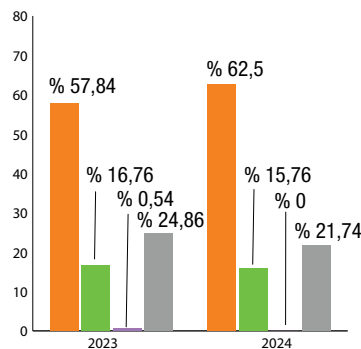




Hautatutako filmen konparazioa

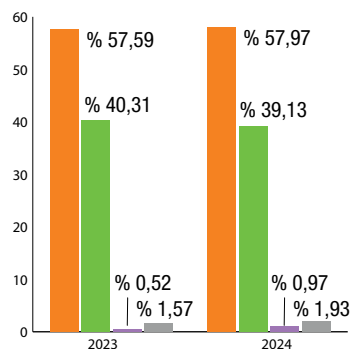
Musika

	2023			2024			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	107	% 57,84	88	115	% 62,5	98	8	% 4,66	10
● Genero femeninoa	31	% 16,76	28	29	% 15,76	28	-2	% -1	0
● Ez bitarra	1	% 0,54	1	0	% 0	0	-1	% -0,54	-1
● Informaziorik gabe	46	% 24,86	40	40	% 21,74	40	-6	% -3,12	0



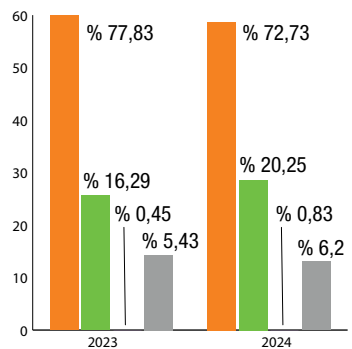
Muntaketa

	2023			2024			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	110	% 57,59	93	120	% 57,97	99	10	% 0,38	6
● Genero femeninoa	77	% 40,31	65	81	% 39,13	69	4	% -1,18	4
● Ez bitarra	1	% 0,52	1	2	% 0,97	2	1	% 0,45	1
● Informaziorik gabe	3	% 1,57	3	4	% 1,93	4	1	% 0,36	1



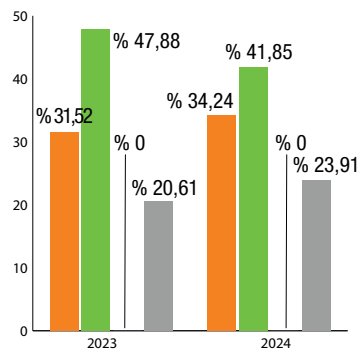
Soinua

	2023			2024			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	172	% 77,83	119	176	% 72,73	125	4	% -5,1	6
● Genero femeninoa	36	% 16,29	33	49	% 20,25	42	13	% 3,96	9
● Ez bitarra	1	% 0,45	1	2	% 0,83	2	1	% 0,38	1
● Informaziorik gabe	12	% 5,43	9	15	% 6,2	15	3	% 0,77	6



Arte-zuzendaritza

	2023			2024			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	52	% 31,52	47	63	% 34,24	54	11	% 2,72	7
● Genero femeninoa	79	% 47,88	75	77	% 41,85	71	-2	% -6,03	-4
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	34	% 20,61	34	44	% 23,91	44	10	% 3,3	10





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Filmak sailen arabera

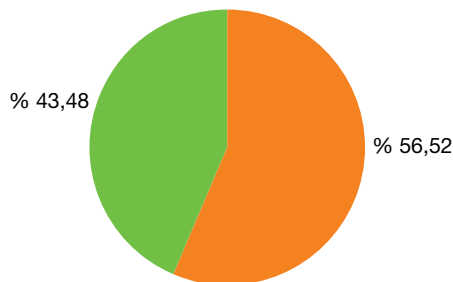


Sail Ofiziala

Sail Ofiziala beren jatorrizko herrialdetik kanpo estreinatu ez diren eta FIAPF erakundeak (Ekoizle Zinematografikoen Elkartearen Nazioarteko Federazioa) lehiazko zinema-jaialditzat hartutako beste ezein lehiaketatan lehiatu ez diren **22** lan hautatuz osatu da 2024an (20 film luze eta bi telesail). Sail Ofizialean, euren burua emakumetzat jotzen duten profesionalen parte-hartze ehunekoa arte-zuzendaritzan baino ez da izan gehiengoa. Gidoia eta zuzendaritza dira parekotasunetik hurbilen dauden kategoriak.

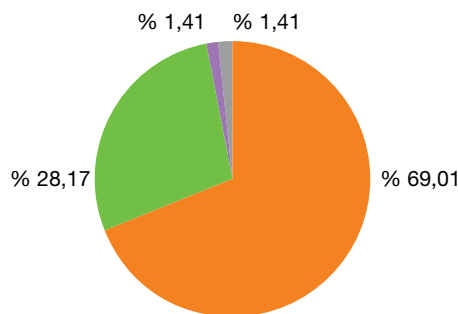
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	13	% 56,52	13*
Genero femeninoa	10	% 43,48	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	23	% 100	



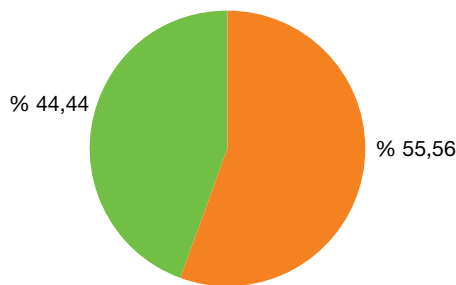
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	49	% 69,01	21*
Genero femeninoa	20	% 28,17	14*
Ez bitarra	1	% 1,41	1
Informaziorik gabe	1	% 1,41	1
	71	% 100	



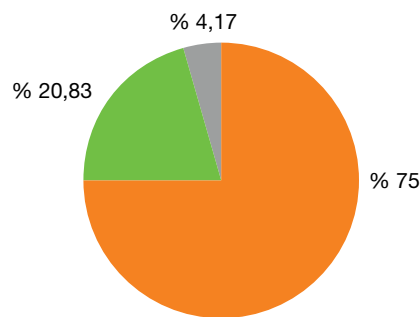
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	20	% 55,56	15*
Genero femeninoa	16	% 44,44	12*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	36	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	18	% 75	17*
Genero femeninoa	5	% 20,83	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 4,17	1
	24	% 100	



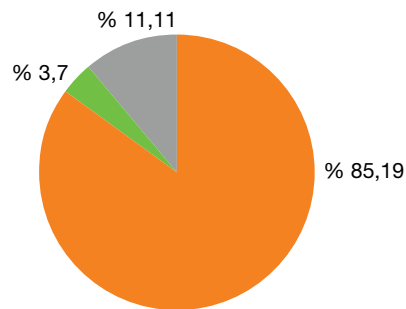


Sail Ofiziala

lazko datuekin alderatuta, Sail Ofizialeko filmetako zuzendari, gidoilari eta soinu-teknikarien kopurua ehuneko hamaika eta hamazazpi artean igo da; ekoizpen eta musika kategorietan, berriz, nabarmen egin du behera, ehuneko 17 eta 16 gutxiago izan dira, hurrenez hurren.

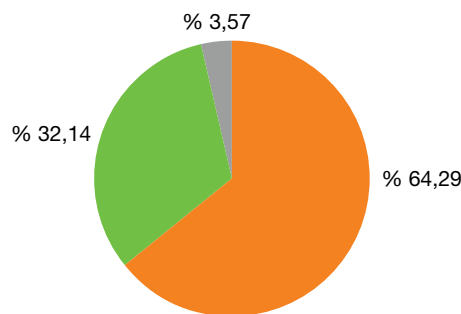
Musika

		%	
Genero maskulinoa	23	% 85,19	18*
Genero femeninoa	1	% 3,7	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 11,11	3
	27	% 100	



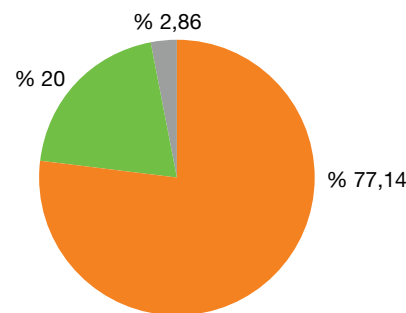
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	18	% 64,29	14*
Genero femeninoa	9	% 32,14	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 3,57	1
	28	% 100	



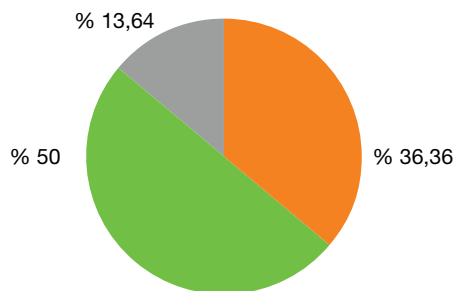
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	27	% 77,14	19*
Genero femeninoa	7	% 20	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 2,86	1
	35	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	8	% 36,36	8*
Genero femeninoa	11	% 50	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 13,64	3
	22	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

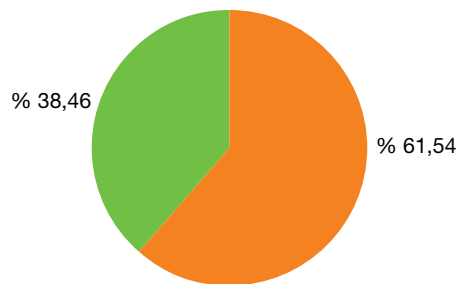


New Directors

New Directors Zinemaldiko sail garrantzitsuena da Sail Ofizialaren ondoren, duela 50 urte baino gehiagotik Donostiak talentu berrien alde egiten duen apustuaren isla baita. 2024an hautatutako **12** filmetan, gizonezko egileak nagusi izan dira kategoria guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik. Gidoia da atal honetan parekotasunetik hurbilen dagoen ofizioa. Aurreko edizioarekin alderatuta, emakumezko zuzendari, gidolari, konpositore, soinu-teknikari eta arte-zuzendarien presentzia hamar puntu baino gehiago igo da; muntatzaileen kopurua, berriz, nabarmen jaitsi (ehuneko 23 gutxiago).

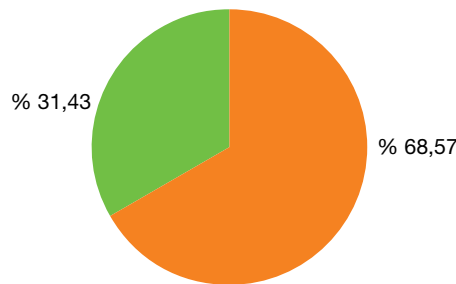
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	8	% 61,54	8*
● Genero femeninoa	5	% 38,46	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



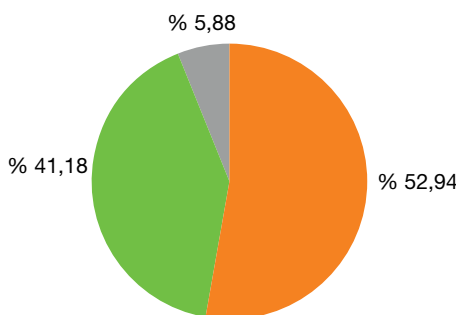
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	24	% 68,57	10*
● Genero femeninoa	11	% 31,43	7*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	35	% 100	



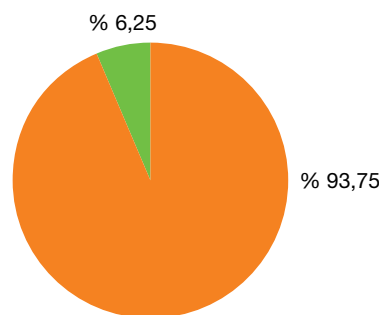
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	9	% 52,94	7*
● Genero femeninoa	7	% 41,18	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 5,88	1
	17	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	15	% 93,75	11*
● Genero femeninoa	1	% 6,25	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	

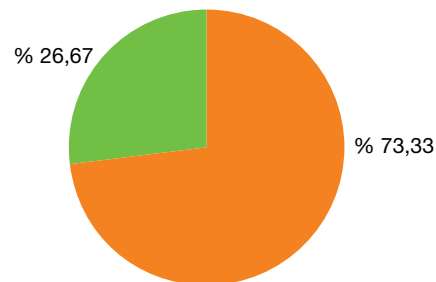




New Directors

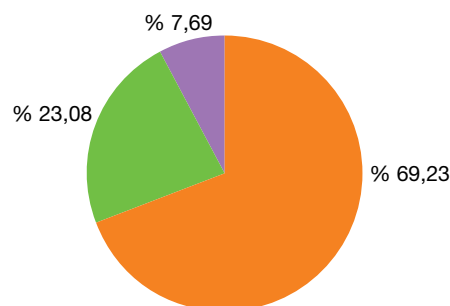
Musika

		%	
Genero maskulinoa	11	% 73,33	9*
Genero femeninoa	4	% 26,67	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	15	% 100	



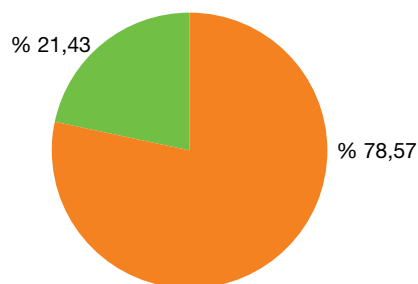
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	9	% 69,23	8*
Genero femeninoa	3	% 23,08	3*
Ez bitarra	1	% 7,69	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	13	% 100	



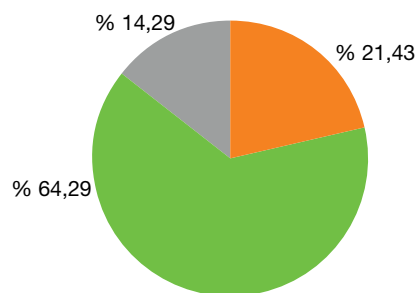
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	11	% 78,57	10*
Genero femeninoa	3	% 21,43	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	14	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	3	% 21,43	3*
Genero femeninoa	9	% 64,29	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 14,29	2
Totala	14	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

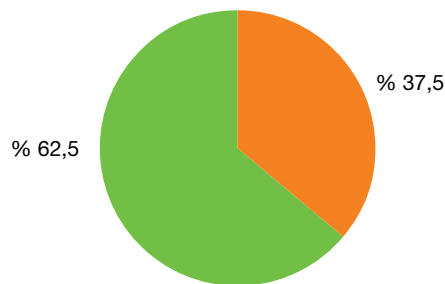


Horizontes Latinos

Horizontes Latinos —Latinoamerikan ekoiztutako filmen hautaketa, zuzendari latinoamerikarrenak edo komunitate latinoamerikarrenak kokatuak— Donostia Zinemaldiak Latinoamerikako zinemarekin duen lotura historikoaren fede ematen duen saila da. 2024an programatutako **14** filmetan, emakumezko zuzendari (% 62), gidolari (% 51) eta muntatzaileak (% 55) gehiengoa dira. Gainerako kategorietan, gizonezko generoarekin identifikatzen diren profesionalak dira nagusi. Iazkoaren aldean ez dago aldaketa handirik; emakumezko konpositoreen gorakada (2023an baino ehuneko 18 gehiago) eta arte-zuzendarien eta gidolarien beherakada (ehuneko 16 gutxiago biak) bakarrik.

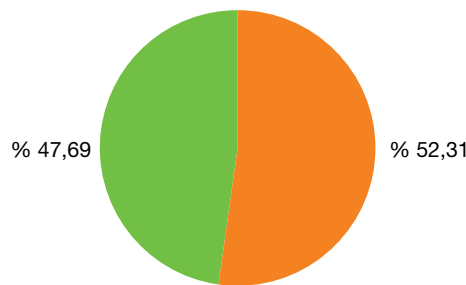
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	4	% 37,5	6*
Genero femeninoa	10	% 62,5	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



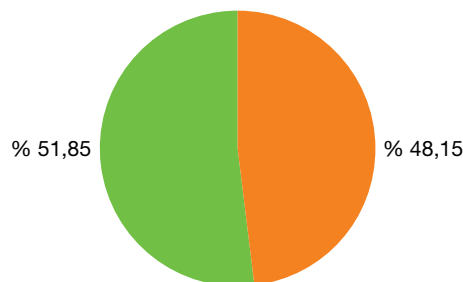
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	34	% 52,31	12*
Genero femeninoa	31	% 47,69	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	65	% 100	



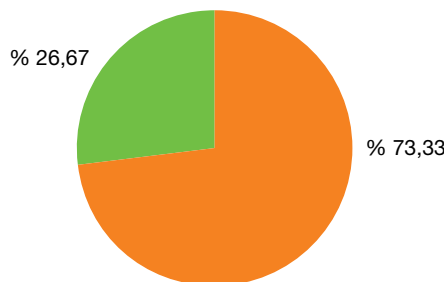
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	13	% 48,15	8*
Genero femeninoa	14	% 51,85	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	27	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	11	% 73,33	11*
Genero femeninoa	4	% 26,67	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	

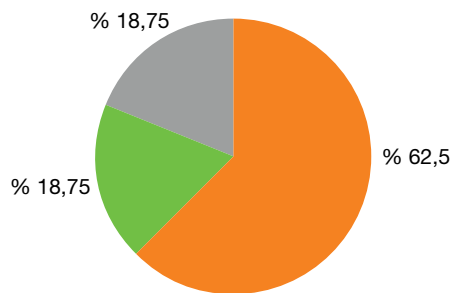




Horizontes Latinos

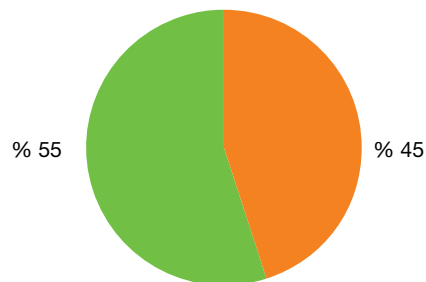
Musika

		%	
Genero maskulinoa	10	% 62,5	8*
Genero femeninoa	3	% 18,75	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 18,75	3
Totala	16	% 100	



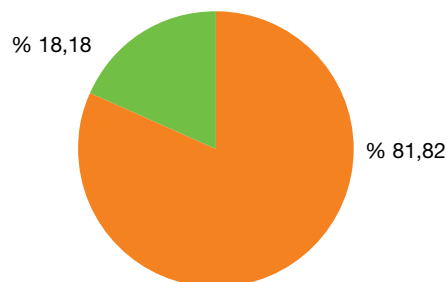
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	9	% 45	7*
Genero femeninoa	11	% 55	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	20	% 100	



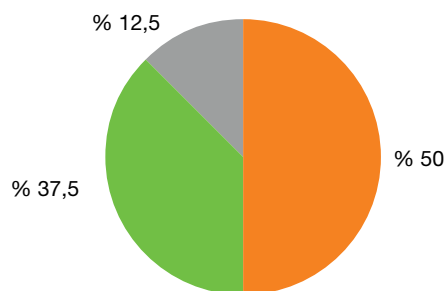
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	18	% 81,82	12*
Genero femeninoa	4	% 18,18	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	22	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	8	% 50	7*
Genero femeninoa	6	% 37,5	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 12,5	2
Totala	16	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

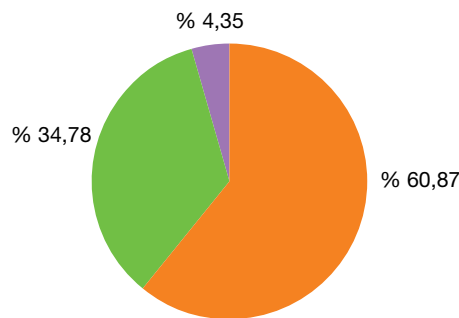


Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera —Zinemaldiko sailik irekiena da, estilo edo denbora aldetik ez dago arau edo mugarik— programatutako **23** filmetan (13 film luze, bi erdimetraje eta zortzi film labur), gizonezko egileak dira nagusi aztertutako ofizio guztietan, baina aurreko edizioarekin alderatuta zuzendaritzan (% 34), gidoian (% 37) eta muntaketan (% 44) emakumezko profesionalen presentziak gora egin du —ehuneko lau eta hamaika artean igo da—.

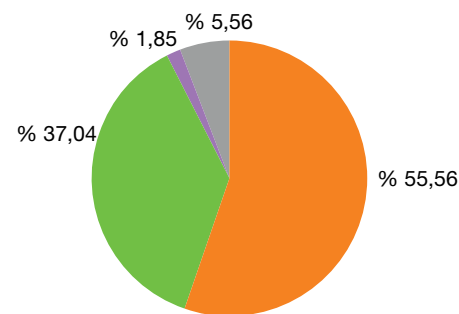
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	14	% 60,87	14*
Genero femeninoa	8	% 34,78	8*
Ez bitarra	1	% 4,35	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	23	% 100	



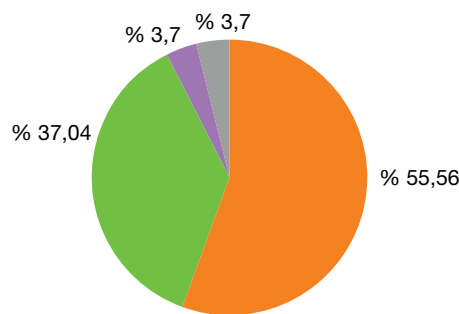
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	30	% 55,56	17*
Genero femeninoa	20	% 37,04	11*
Ez bitarra	1	% 1,85	1
Informaziorik gabe	3	% 5,56	2
	54	% 100	



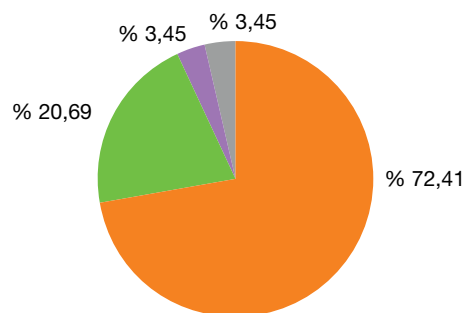
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	15	% 55,56	12*
Genero femeninoa	10	% 37,04	10*
Ez bitarra	1	% 3,7	1
Informaziorik gabe	1	% 3,7	1
	27	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	21	% 72,41	17*
Genero femeninoa	6	% 20,69	4*
Ez bitarra	1	% 3,45	1
Informaziorik gabe	1	% 3,45	1
	29	% 100	

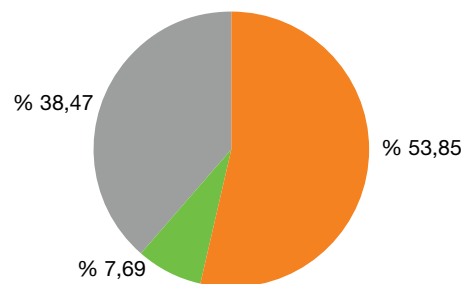




Zabaltegi-Tabakalera

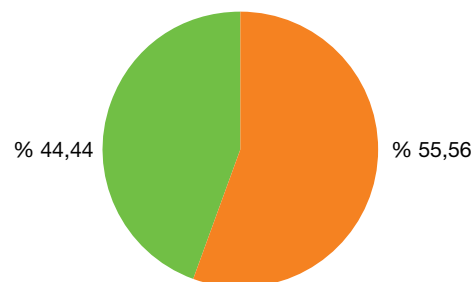
Musika

		%	
Genero maskulinoa	14	% 53,85	11*
Genero femeninoa	2	% 7,69	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	10	% 38,47	10
	26	% 100	



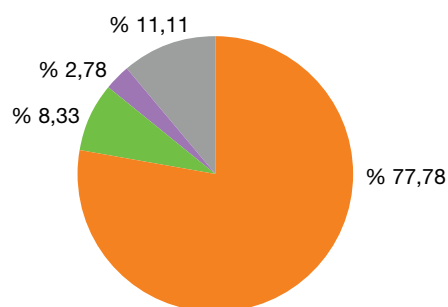
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	15	% 55,56	14*
Genero femeninoa	12	% 44,44	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	27	% 100	



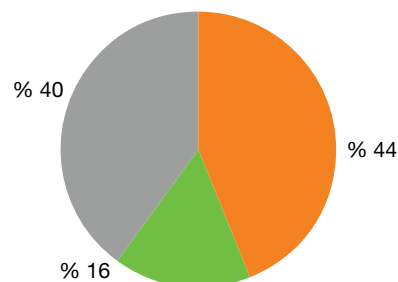
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	28	% 77,78	19*
Genero femeninoa	3	% 8,33	3*
Ez bitarra	1	% 2,78	1
Informaziorik gabe	4	% 11,11	4
	36	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	11	% 44	10*
Genero femeninoa	4	% 16	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	10	% 40	10
	25	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

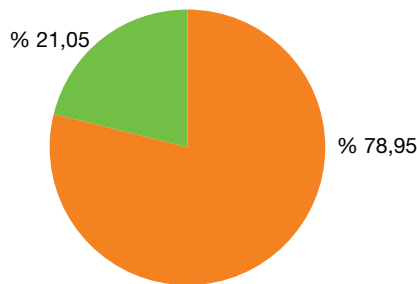


Perlak

Perlak saila — kritikak txalotu dituen edo nazioarteko beste zinema-jaialdi batzuetan saritu dituzten Espainian proiektatu gabeko **17** film luze hautatu bildu ditu 2024an —, Culinary Zinemarekin batera, berriz ere, genero-ikuspegitik ehuneko desorekatuenak dituen lehiatzko saila izan da. Aurreko edizioarekin alderatuta, zuzendaritzan, gidoian, muntaketan eta argazkian emakume generoarekin identifikatzen diren profesionalen kopuruak gora egin duen arren, emakumeen parte-hartzeak ez du % 25a gainditu ekoizpena (% 30) ez den beste kategoria bakar batean ere.

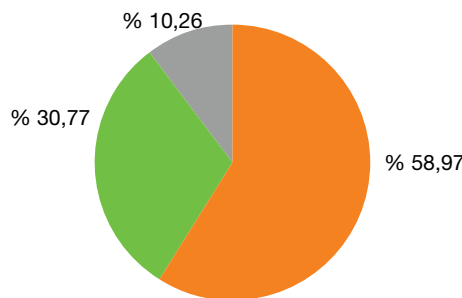
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	15	% 78,95	13*
● Genero femeninoa	4	% 21,05	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	



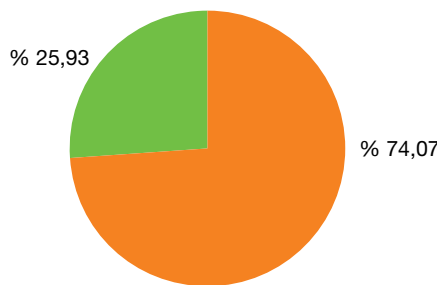
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	23	% 58,97	14*
● Genero femeninoa	12	% 30,77	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 10,26	4
	39	% 100	



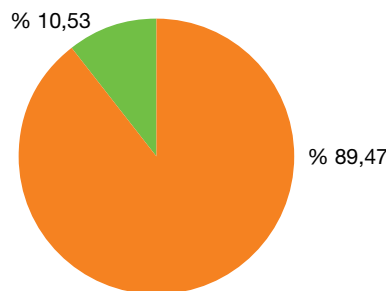
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	20	% 74,07	14*
● Genero femeninoa	7	% 25,93	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	27	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	17	% 89,47	15*
● Genero femeninoa	2	% 10,53	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	

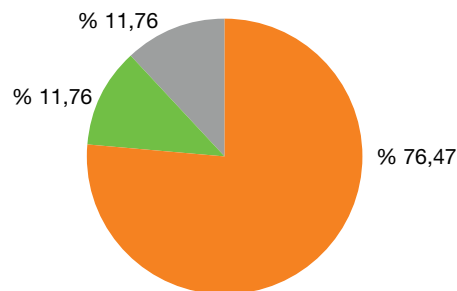




Perlak

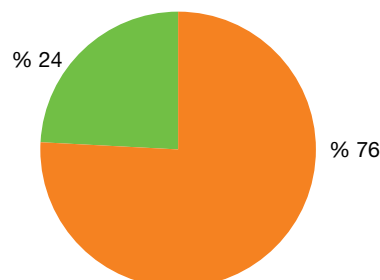
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	13	% 76,47	13*
● Genero femeninoa	2	% 11,76	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 11,76	2
	17	% 100	



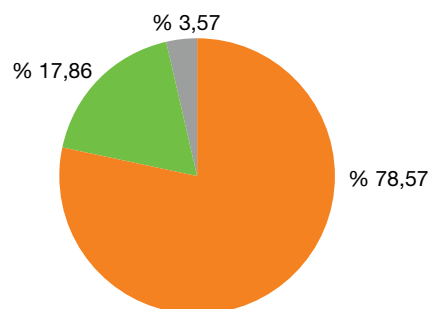
Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	19	% 76	14*
● Genero femeninoa	6	% 24	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	25	% 100	



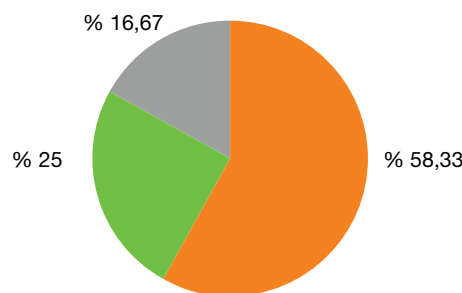
Soinua

		%	
● Genero maskulinoa	22	% 78,57	15*
● Genero femeninoa	5	% 17,86	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 3,57	1
	28	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	14	% 58,33	10*
● Genero femeninoa	6	% 25	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 16,67	4
	24	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



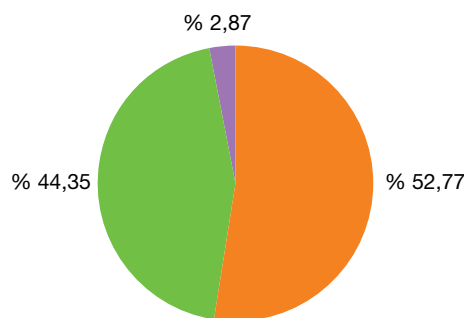
Nest

Nest sailean —mundu osoko zinema-eskoletako ikasleen lanak biltzen ditu— inskribatutako filmen guztizkoan (**423**), gizonetzko egileak dira nagusi kategorian guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik, baina aldeak ez dira beste sail batzuetan bezain handiak: ekoizpenean parekotasuna dago eta zuzendaritza eta gidioa % 50etik hurbil daude¹.

Nest sailean inskribatutako filmak

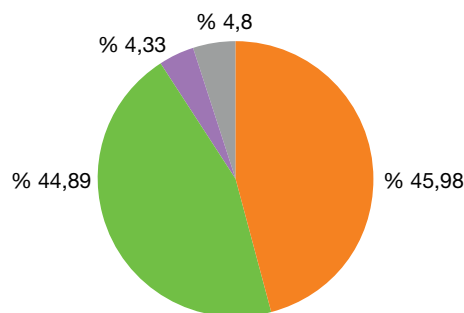
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	257	% 52,77	236*
● Genero femeninoa	216	% 44,35	188*
● Ez bitarra	14	% 2,87	14
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	487	% 100	



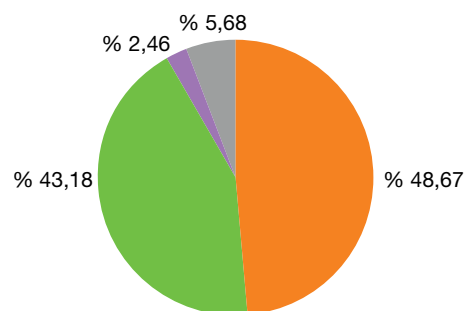
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	297	% 45,98	234*
● Genero femeninoa	290	% 44,89	232*
● Ez bitarra	28	% 4,33	26
● Informaziorik gabe	31	% 4,8	29
	646	% 100	



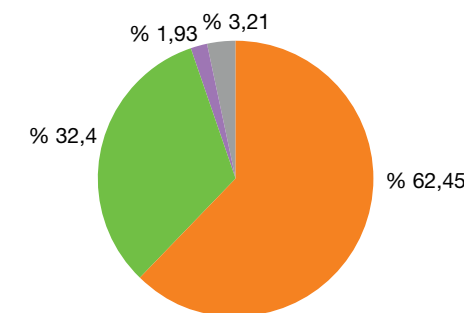
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	257	% 48,67	222*
● Genero femeninoa	228	% 43,18	195*
● Ez bitarra	13	% 2,46	13
● Informaziorik gabe	30	% 5,68	30
	528	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	291	% 62,45	272*
● Genero femeninoa	151	% 32,4	145*
● Ez bitarra	9	% 1,93	8
● Informaziorik gabe	15	% 3,21	15
	466	% 100	



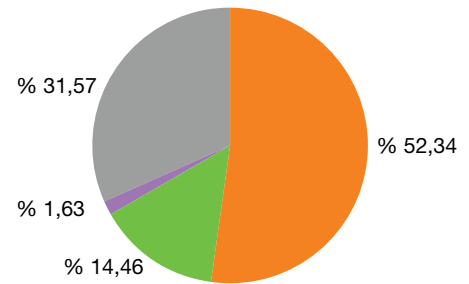
(1) Inskribatutako filmen eta aukeratutako filmen arteko konparazioa Nest sailean eta Films-to-be saileko programetan (WIP Latam, WIP Europa, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Ikusmira Berriak) baino ezin da egin. Gainerako filmak ez dira sailean arabera inskribatzen; aitzitik, deialdi orokorrean erregistratzen dira eta, hautatzen direnean, sail batean edo beste batean sartzea erabakitzen da, film bakoitzaren ezaugarrien arabera.



Nest

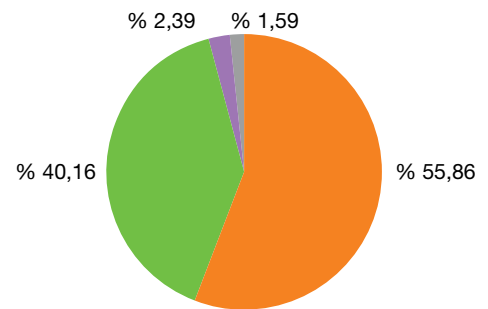
Musika

		%	
Genero maskulinoa	257	% 52,34	221*
Genero femeninoa	71	% 14,46	68*
Ez bitarra	8	% 1,63	8
Informaziorik gabe	155	% 31,57	150
	491	% 100	



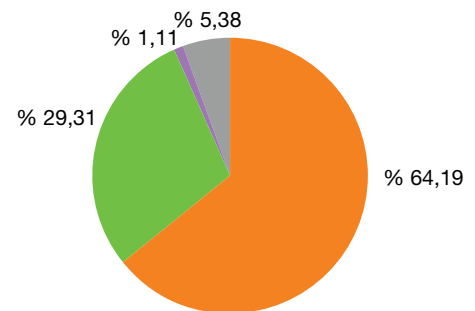
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	281	% 55,86	250*
Genero femeninoa	202	% 40,16	182*
Ez bitarra	12	% 2,39	12
Informaziorik gabe	8	% 1,59	8
	503	% 100	



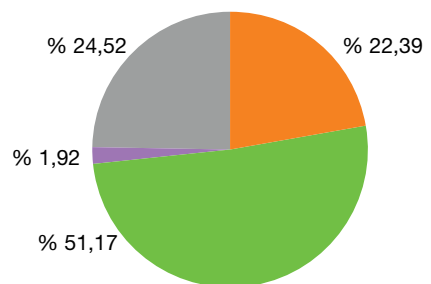
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	346	% 64,19	296*
Genero femeninoa	158	% 29,31	134*
Ez bitarra	6	% 1,11	6
Informaziorik gabe	29	% 5,38	29
	539	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	105	% 22,39	101*
Genero femeninoa	240	% 51,17	214*
Ez bitarra	9	% 1,92	9
Informaziorik gabe	115	% 24,52	115
	469	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



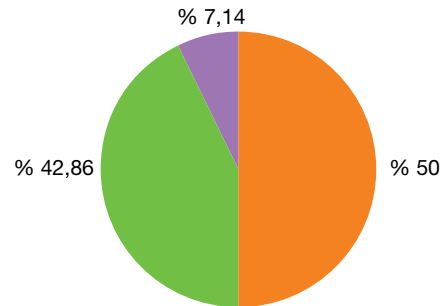
Nest

Nest sailean hautatutako **13** film laburren kasuan, zuzendaritzan, ekoizpenean eta gidoian ia parekotasuna dago, baita argazkian eta musikan ere, gainerako saileen eta datu orokorren kasuan ez bezala. Emakumezko muntatzaile eta arte-zuzendari gehiago daude; aldiz, soinu-teknikari gutxiago.

Nest sailean hautatutako filmak

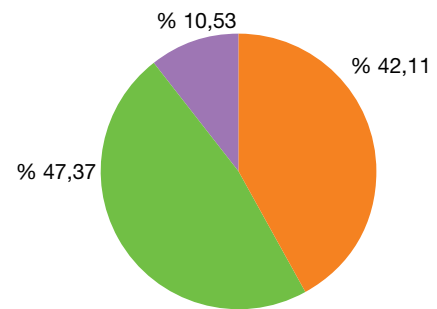
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 50	7*
● Genero femeninoa	6	% 42,86	5*
● Ez bitarra	1	% 7,14	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



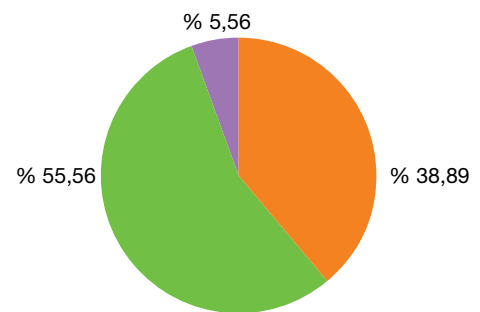
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	8	% 42,11	7*
● Genero femeninoa	9	% 47,37	7*
● Ez bitarra	2	% 10,53	2
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	



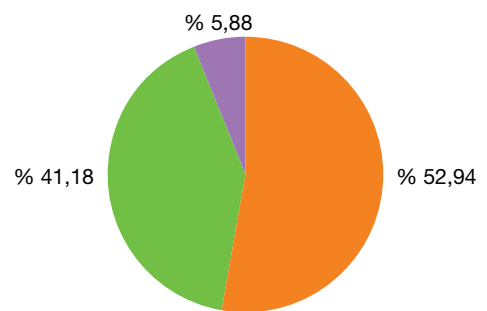
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 38,89	6*
● Genero femeninoa	10	% 55,56	7*
● Ez bitarra	1	% 5,56	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	18	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	9	% 52,94	8*
● Genero femeninoa	7	% 41,18	6*
● Ez bitarra	1	% 5,88	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	17	% 100	

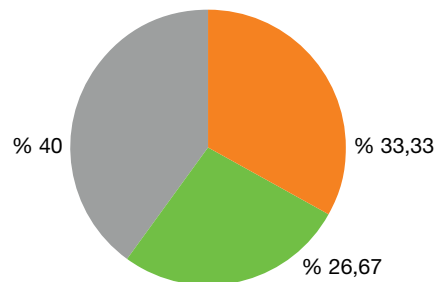




Nest

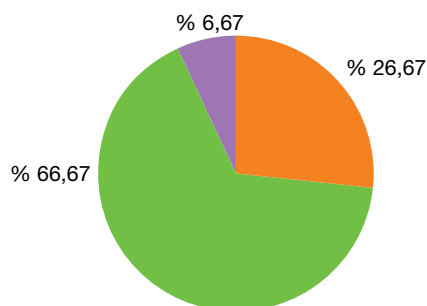
Musika

		%	
Genero maskulinoa	5	% 33,33	5*
Genero femeninoa	4	% 26,67	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	6	% 40	6
Totala	15	% 100	



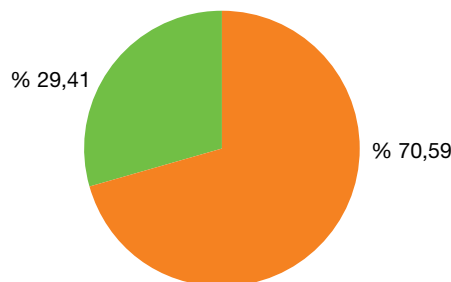
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	4	% 26,67	4*
Genero femeninoa	10	% 66,67	9*
Ez bitarra	1	% 6,67	4
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	15	% 100	



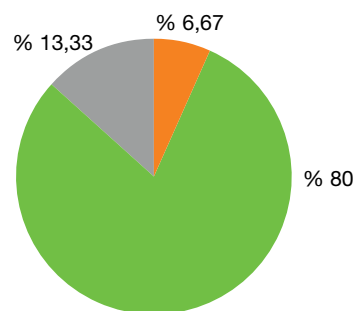
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	12	% 70,59	10*
Genero femeninoa	5	% 29,41	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	17	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	1	% 6,67	1*
Genero femeninoa	12	% 80	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 13,33	2
Totala	15	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

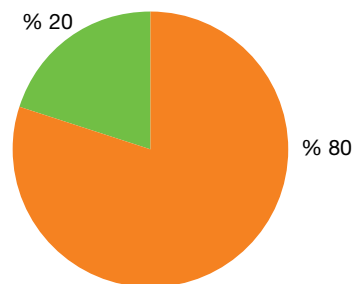


Culinary Zinema

Aurreko urteetan bezala, Culinary Zineman, zeinetan gastronomiarekin zerikusia duten **5** film luze hautatu bildu diren, gizona egileak nagusi dira kategoria guztietan, % 66 eta % 100 bitarte, arte-zuzendaritzaren kategorian izan ezik.

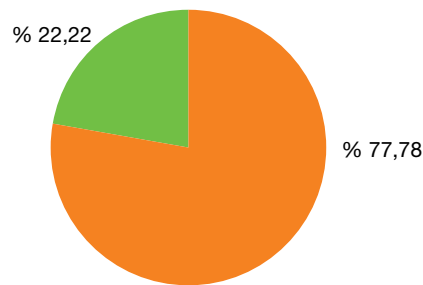
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	4	% 80	4*
Genero femeninoa	1	% 20	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



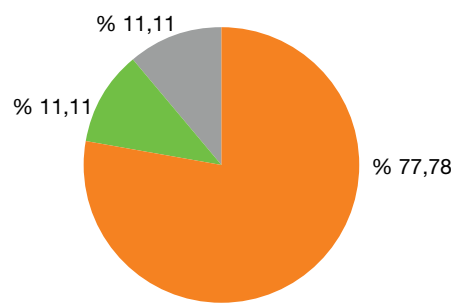
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	7	% 77,78	5*
Genero femeninoa	2	% 22,22	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	9	% 100	



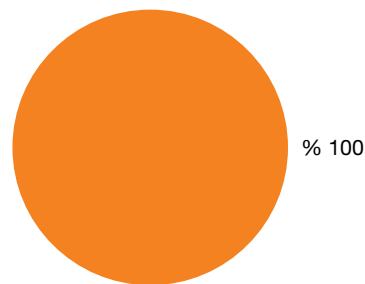
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	7	% 77,78	4*
Genero femeninoa	1	% 11,11	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 11,11	1
	9	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	5	% 100	5*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	

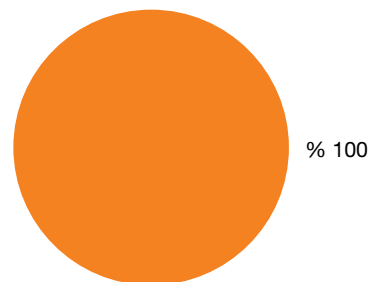




Culinary Zinema

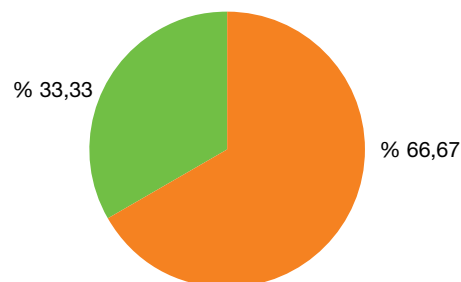
Musika

		%	
Genero maskulinoa	6	% 100	5*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



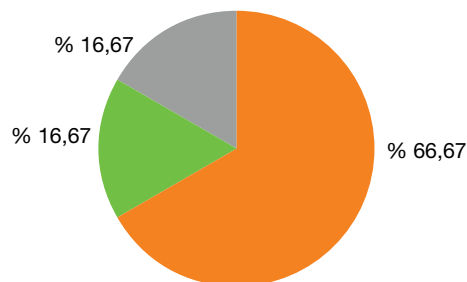
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	4	% 66,67	4*
Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



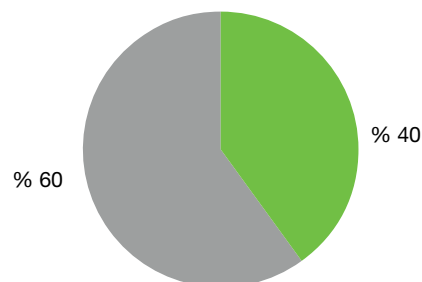
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	4	% 66,67	4*
Genero femeninoa	1	% 16,67	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 16,67	1
	6	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	0	% 0	0*
Genero femeninoa	2	% 40	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 60	3
	5	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

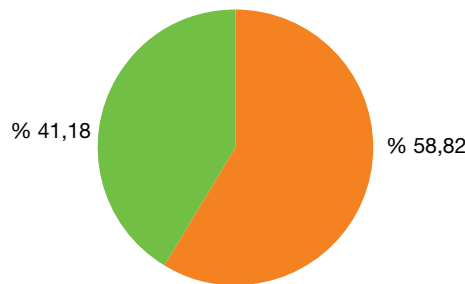


Eusko Label

Eusko Label mikrolabur lehiaketara aurkeztutako lanen aukeraketa bat biltzen duen Donostia Zinemaldiko lehiazko sail bat da Eusko Label. Zinemaren bidez hurbileko produktua zabaltzeko eta babesteko helburua du, baita nekazaritza-, abeltzaintza- eta arrantza-munduko jasangarritasunarekin lotutako guztia sustatzea eta ezagutaraztea ere.

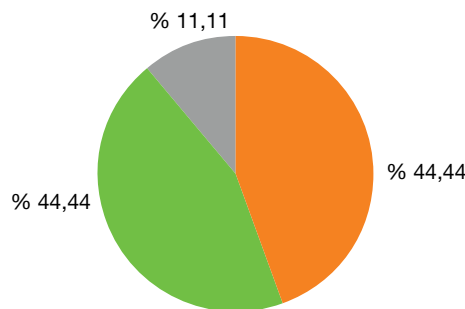
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	10	% 58,82	9*
Genero femeninoa	7	% 41,18	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	17	% 100	



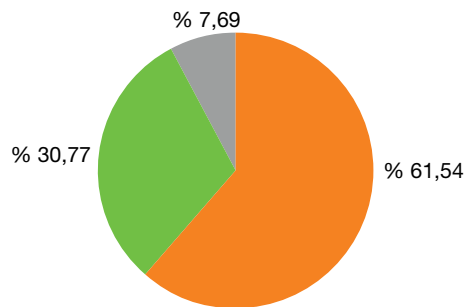
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	8	% 44,44	7*
Genero femeninoa	8	% 44,44	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 11,11	2
Totala	18	% 100	



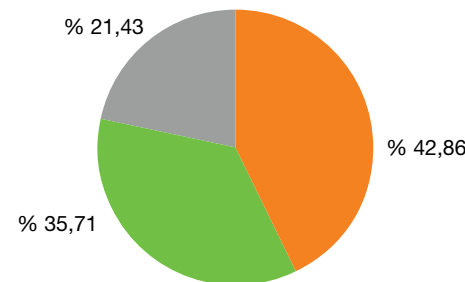
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	8	% 61,54	8*
Genero femeninoa	4	% 30,77	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 7,69	1
Totala	13	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	6	% 42,86	6*
Genero femeninoa	5	% 35,71	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 21,43	3
Totala	14	% 100	



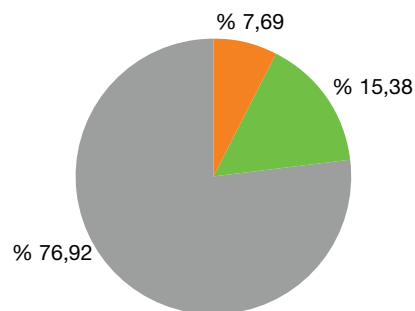


Eusko Label

Programatutako **hamahiru** film laburretan, genero-ikuspegitik begiratuta, ehunekoak parekotasunera hurbiltzen dira ia kategorია guztietan, baina beti gizonezko egileak nagusitzen dira, arte-zuzendaritzan eta musikan izan ezik. Lehenengo edizioarekin alderatuz, emakumezko profesionalen kopuruak gora egin duela ikusten da.

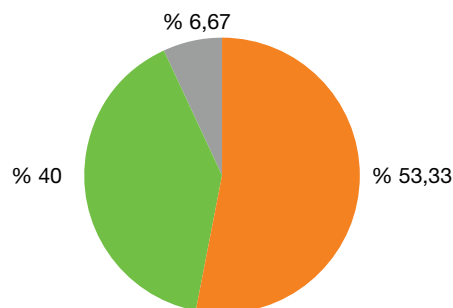
Musika

		%	
Genero maskulinoa	1	% 7,69	1*
Genero femeninoa	2	% 15,38	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	10	% 76,92	10
	13	% 100	



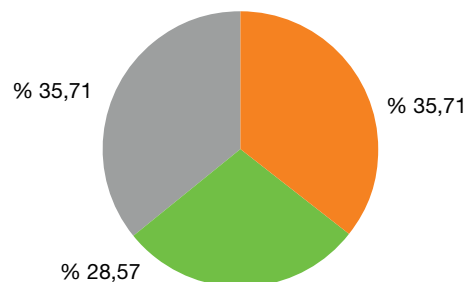
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	8	% 53,33	8*
Genero femeninoa	6	% 40	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 6,67	1
	15	% 100	



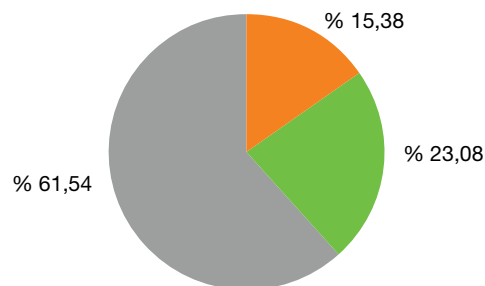
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	5	% 35,71	5*
Genero femeninoa	4	% 28,57	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	5	% 35,71	5
	14	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	2	% 15,38	2*
Genero femeninoa	3	% 23,08	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	8	% 61,54	8
	13	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

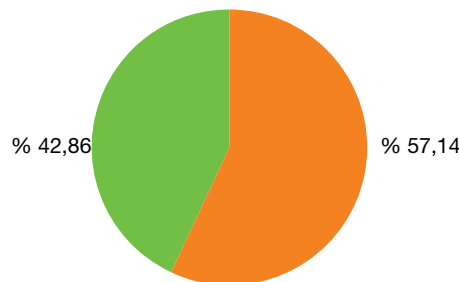


Loterías Film Laburrak

Donostia Zinemaldiak eta Estatuko Loteria eta Apustuen Estatu Sozietateak (SELAE) gai sozialei buruzko film laburren lehiaketa bat sortu dute, aberastasuna banatzea, desperekotasunak ezabatzea eta justizia soziala sustatzen duten mezu positiboak eta itxaropentsuak ikus-entzunezkoak erabiliz zabaltzeko.

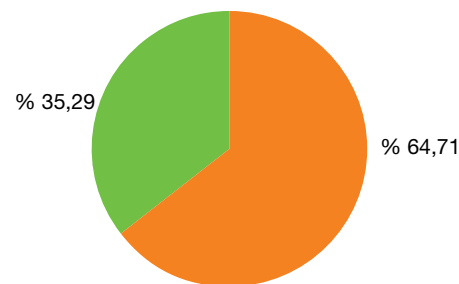
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	4	% 57,14	4*
● Genero femeninoa	3	% 42,86	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



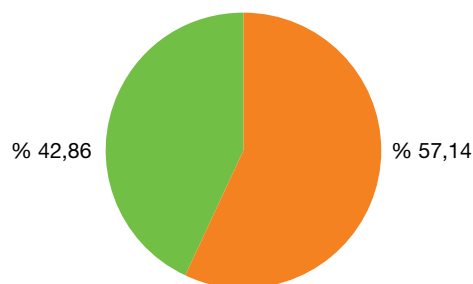
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	11	% 64,71	4*
● Genero femeninoa	6	% 35,29	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	17	% 100	



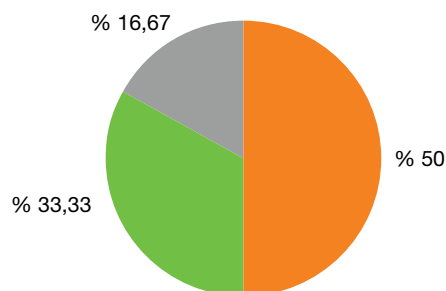
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	4	% 57,14	4*
● Genero femeninoa	3	% 42,86	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	3	% 50	3*
● Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 16,67	1
	6	% 100	



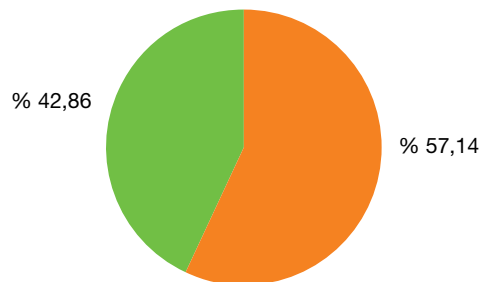


Loterías Film Laburrak

Hautatutako 6 film laburren artean ia parekotasuna dago kategoria guztietan, baina zuzendaritzan, gidoian, argazkian, musikan eta soinuan gizonezko egileak nagusi dira.

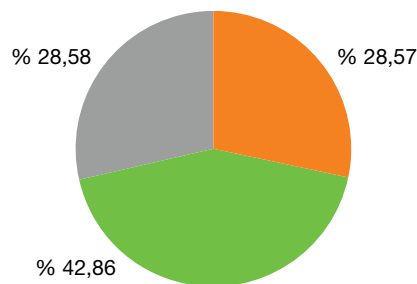
Musika

		%	
Genero maskulinoa	4	% 57,14	4*
Genero femeninoa	3	% 42,86	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	2
	7	% 100	



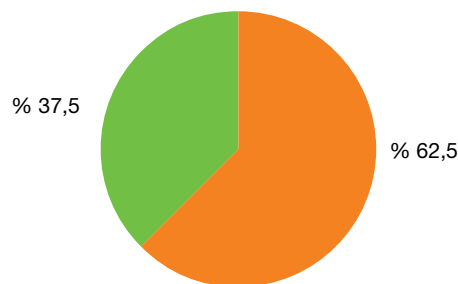
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	2	% 28,57	2*
Genero femeninoa	3	% 42,86	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 28,58	2
	7	% 100	



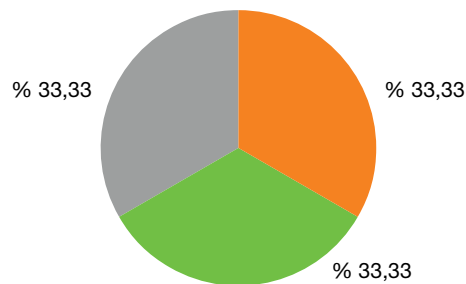
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	5	% 62,5	5*
Genero femeninoa	3	% 37,5	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	1
	8	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	2	% 33,33	2*
Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 33,33	2
	6	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

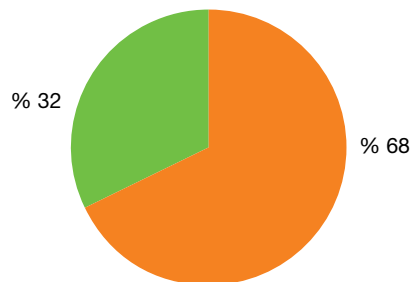


Made in Spain

Made in Spain sailean —Espainiako urteko film sorta bat da, Zinemaldiak nazioartean hedatzeko plataforma bat ematen diona— programatutako **22** filmetan (21 film luze eta film labur bat) gizonezko egileak gehiengoa dira kategoria guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik. Muntaketa, gidoia eta zuzendaritza dira genero-parekotasun handieneko kategoriak.

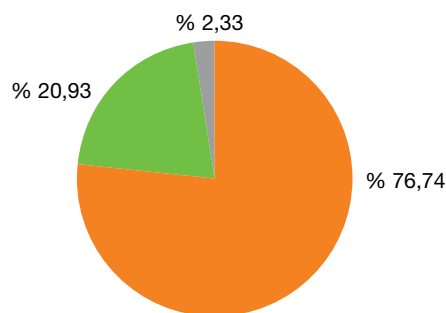
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	17	% 68	15*
● Genero femeninoa	8	% 32	7*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	25	% 100	



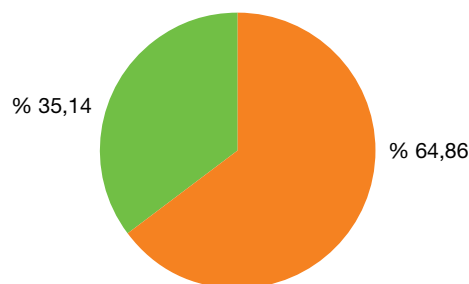
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	66	% 76,74	19*
● Genero femeninoa	18	% 20,93	13*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 2,33	1
	86	% 100	



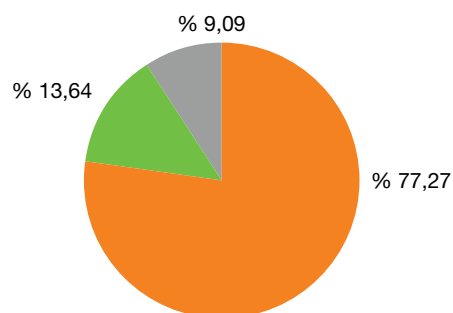
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	24	% 64,86	16*
● Genero femeninoa	13	% 35,14	12*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	37	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	17	% 77,27	17*
● Genero femeninoa	3	% 13,64	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 9,09	2
	22	% 100	

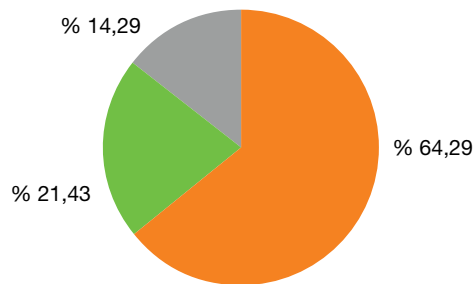




Made in Spain

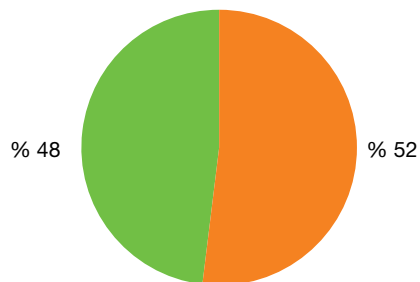
Musika

		%	
Genero maskulinoa	18	% 64,29	14*
Genero femeninoa	6	% 21,43	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 14,29	4
	28	% 100	



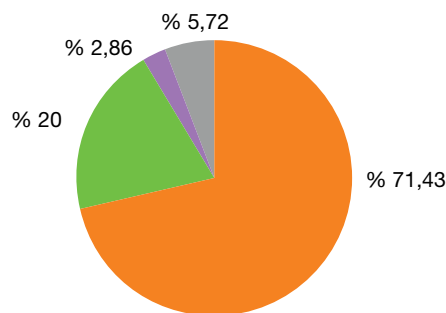
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	13	% 52	13*
Genero femeninoa	12	% 48	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	25	% 100	



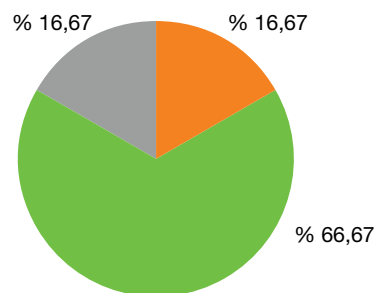
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	25	% 71,43	16*
Genero femeninoa	7	% 20	6*
Ez bitarra	1	% 2,86	4
Informaziorik gabe	2	% 5,72	2
	35	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	4	% 16,67	4*
Genero femeninoa	16	% 66,67	15*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 16,67	4
	24	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

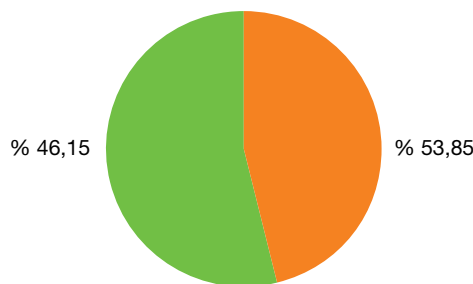


Zinemira

Zinemiran — Donostia Zinemaldiak eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak antolatutako euskal zinemari eskainitako saila — hautatutako 9 filmetan emakumezko zuzendariek gizonezkoak baino gehiago dira, eta gidoian zein arte-zuzendaritzan parekotasuna dago. Gainerako kategorietan, gizonezko egileak dira nagusi.

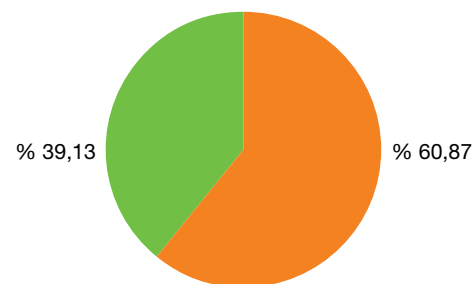
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	6	% 46,15	5*
Genero femeninoa	7	% 53,85	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



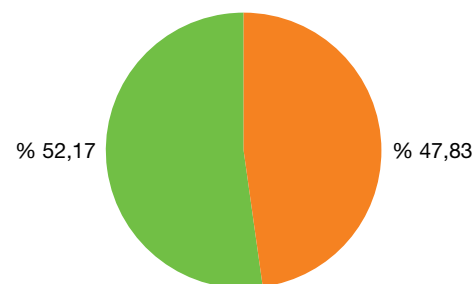
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	14	% 60,87	7*
Genero femeninoa	9	% 39,13	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	23	% 100	



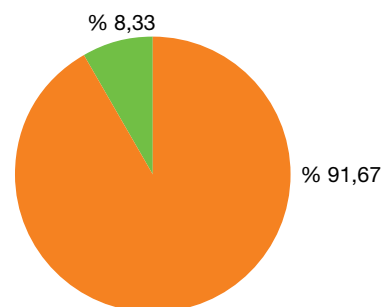
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	11	% 47,83	7*
Genero femeninoa	12	% 52,17	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	23	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	11	% 91,67	8*
Genero femeninoa	1	% 8,33	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	12	% 100	

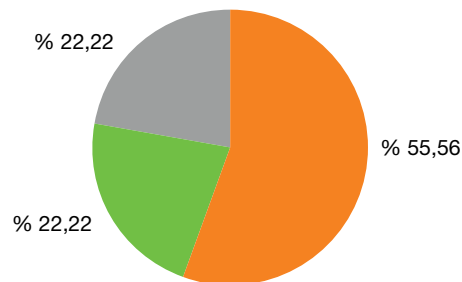




Zinemira

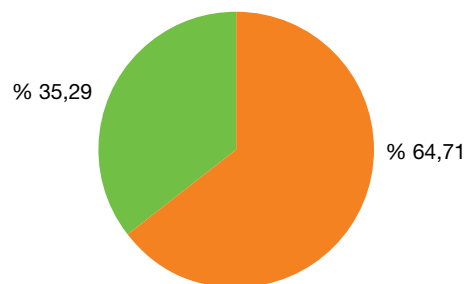
Musika

		%	
Genero maskulinoa	5	% 55,56	5*
Genero femeninoa	2	% 22,22	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 22,22	2
	9	% 100	



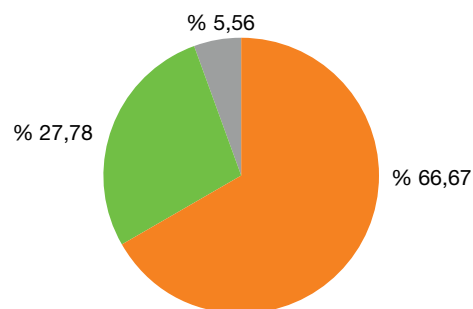
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	11	% 64,71	7*
Genero femeninoa	6	% 35,29	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	17	% 100	



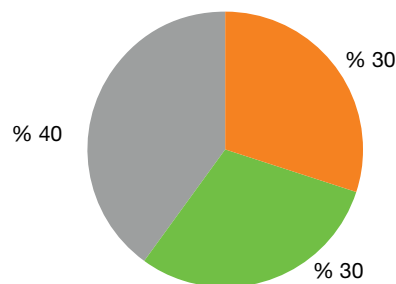
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	12	% 66,67	7*
Genero femeninoa	5	% 27,78	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 5,56	1
	18	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	3	% 30	3*
Genero femeninoa	3	% 30	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 40	4
	10	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

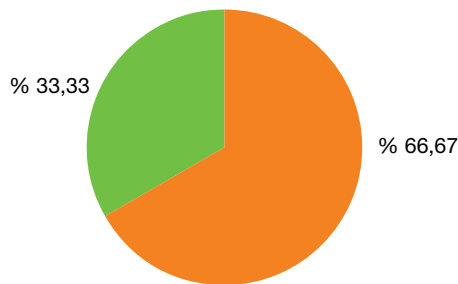


Klasikoak

Txosten honen helburua zinema garaikidearen genero-ikuspegia aztertzea denez, urteko ekoizpen zinematografikoa ematen ez duten sailak kanpo utzi dira. Hala ere, txosten honek Klasikoak saila ere aztertu du, zinema unibertsalaren historiako klasiko zaharrak eta modernoak biltzen dituen sail honetako hautaketaren genero-ikuspegia eskaintzeko, baina sail horretako datuak ez dira zenbaketa orokorrean sartu.

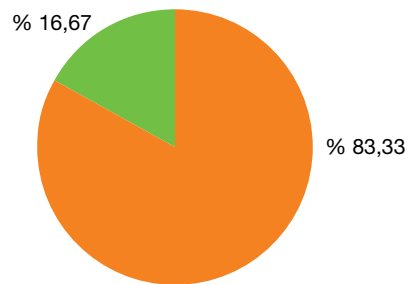
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	4	% 66,67	4*
Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



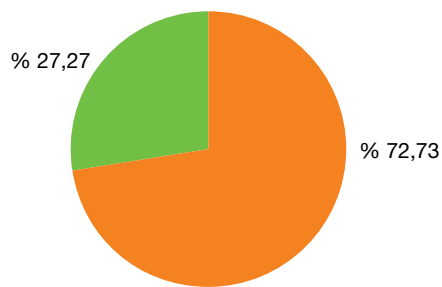
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	5	% 83,33	5*
Genero femeninoa	1	% 16,67	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



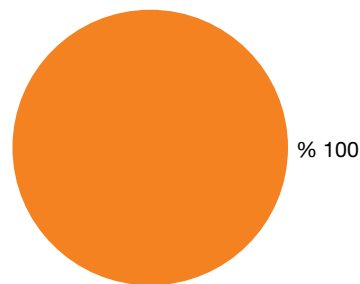
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	8	% 72,73	4*
Genero femeninoa	3	% 27,27	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	11	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	6	% 100	6*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



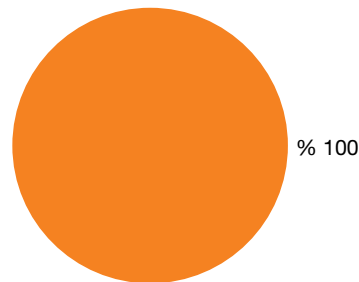


Klasikoak

Klasikoak saileko 6 film luzeen artean, gizonezko egileak dira nagusi kategoria guztietan; % 66 eta % 100 artean dira.

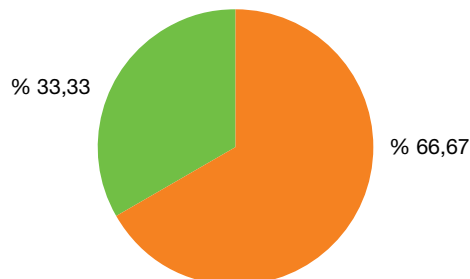
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 100	6*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



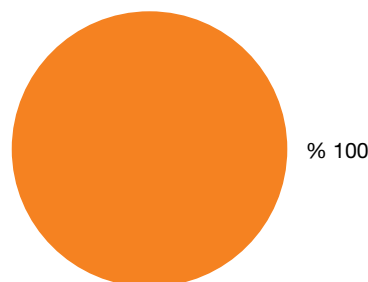
Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	4	% 66,67	4*
● Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



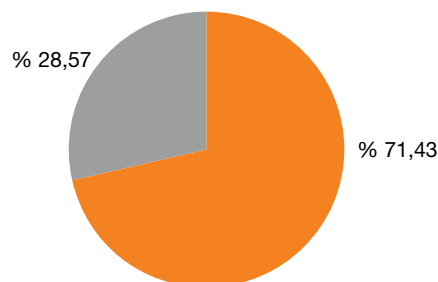
Soinua

		%	
● Genero maskulinoa	7	% 100	6*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	5	% 71,43	4*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 28,57	2
	7	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Atzerabegirakoa

Klasikoak sailean baliatutako irizpide berberari jarraikiz, gaur egungo zuzendaritzak antolatutako atzerabegirakoen panoramika bat ere jaso da, Zinemaldiaren erabaki editorialen parte baitira:

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

2024 Italia biolentoa. Italiako polizia-zinema



2023 Hiroshi Teshigahara

2022 Claude Sautet

2021 Loreak infernua. Koreako zinemaren urrezko aroa *



2020an ez zen atzerabegirakorik izan covid-19aren ondorioz saioak murriztu egin zirelako.

2019 Roberto Gavaldón

2018 Muriel Box

2017 Joseph Losey

2016 Jacques Becquer

2016 The Act of Killing. Zinema eta indarkeria globala *



2015 Merian C. Cooper eta Ernest B. Schoedsack

2015 Japoniako zinema independente berria 2000-2015 *



2014 Dorothy Arzner

2014 Eastern Promises. Ekialdeko Europaren erretratua 50 filmetan *



2013 Nagisa Oshima

2013 Animatopia. Animaziozko zinemaren bide berriak *



2012 Georges Franju

2012 Very Funny Things. Amerikar komedia berria *



2012 Eraikitzeke Bidean. Hamar urte latinoamerikako zinemarekin *



2011 Jacques Demy

2011 1990-2010eko Amerikako zinema beltza *



2011 Itzal digitalak: Azken belaunaldiko zinema txinatarra *



(*) Nola emakumezko hala gizonezko zuzendarien obrez osatutako atzerabegirako tematikoak.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be



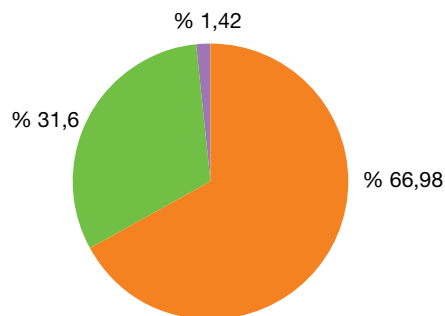
WIP Latam

Zinemaldiak postprodukzio-fasean dauden filmetarako bi programa ditu: WIP Latam, Latinoamerikako ekoizpenetarako, eta WIP Europa, Europako ekoizpenetarako.

WIP Latamen inskribatutako filmak

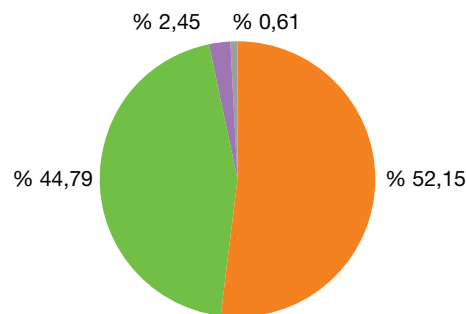
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	142	% 66,98	129*
Genero femeninoa	67	% 31,6	65*
Ez bitarra	3	% 1,42	3
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	212	% 100	



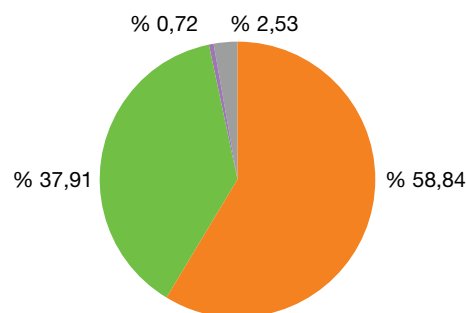
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	170	% 52,15	121*
Genero femeninoa	146	% 44,79	111*
Ez bitarra	8	% 2,45	7
Informaziorik gabe	2	% 0,61	1
	326	% 100	



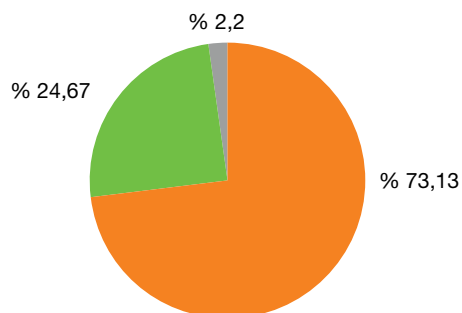
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	163	% 58,84	127*
Genero femeninoa	105	% 37,91	89*
Ez bitarra	2	% 0,72	2
Informaziorik gabe	7	% 2,53	7
	277	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	166	% 73,13	142*
Genero femeninoa	56	% 24,67	52*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	5	% 2,2	5
	227	% 100	



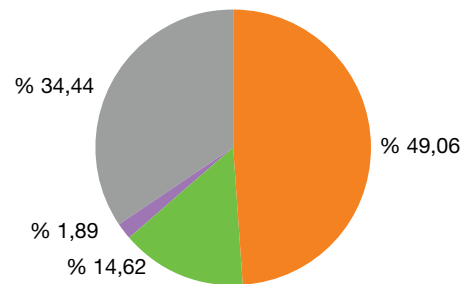


WIP Latam

WIP Latam sailak jaso dituen amaitu gabeko **187** filmetan gizonezko egileak dira nagusi, arte-zuzendaritzan eta ekoizpenean izan ezik. Azken hori, aurreko urteetan bezala, genero-parekotasunetik gertu dago.

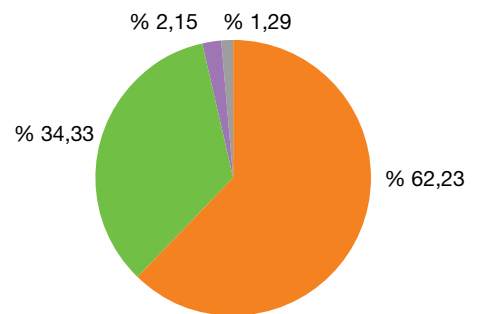
Musika

		%	
Genero maskulinoa	104	% 49,06	94*
Genero femeninoa	31	% 14,62	22*
Ez bitarra	4	% 1,89	4
Informaziorik gabe	73	% 34,44	73
	212	% 100	



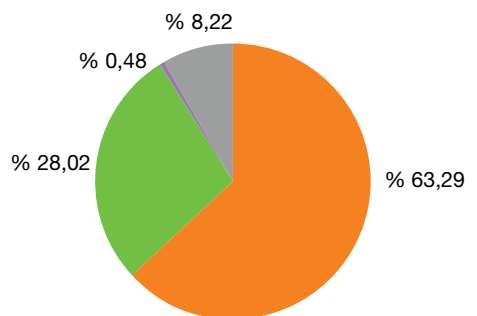
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	145	% 62,23	129*
Genero femeninoa	80	% 34,33	72*
Ez bitarra	5	% 2,15	5
Informaziorik gabe	3	% 1,29	3
	233	% 100	



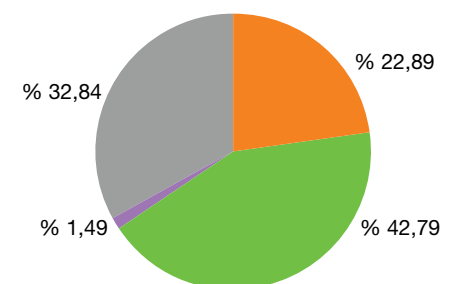
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	131	% 63,29	123*
Genero femeninoa	58	% 28,02	56*
Ez bitarra	1	% 0,48	1
Informaziorik gabe	17	% 8,22	17
	207	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	46	% 22,89	45*
Genero femeninoa	86	% 42,79	80*
Ez bitarra	3	% 1,49	3
Informaziorik gabe	66	% 32,84	66
	201	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



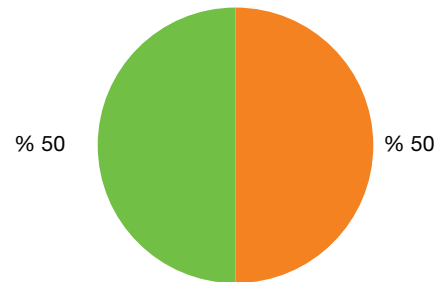
WIP Latam

WIP Latamen hautatutako 6 filmetan, zuzendaritzan, ekoizpenean eta gidoian genero-ikuspegitik parekotasuna dago; gainerako kategorietan, berriz, gizonezko egileak dira nagusi.

WIP Latamen aukeratutako filmak

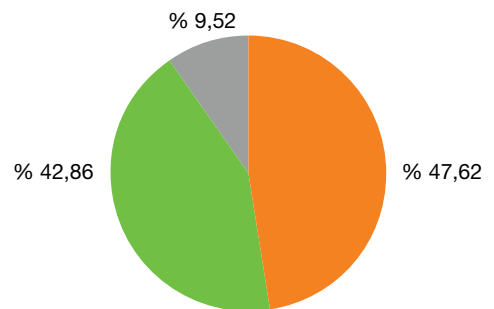
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	3	% 50	3*
● Genero femeninoa	3	% 50	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



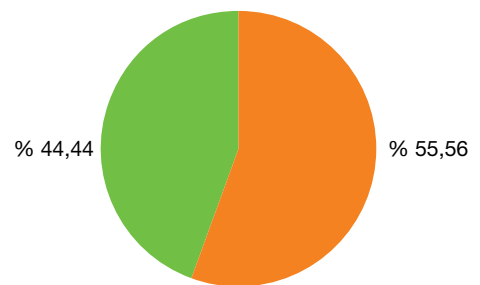
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	10	% 47,62	5*
● Genero femeninoa	9	% 42,86	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 9,52	1
	21	% 100	



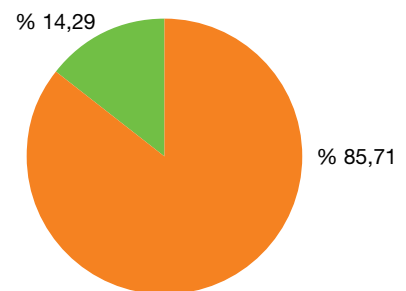
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	5	% 55,56	3*
● Genero femeninoa	4	% 44,44	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	9	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	6	% 85,71	5*
● Genero femeninoa	1	% 14,29	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	





WIP Latam

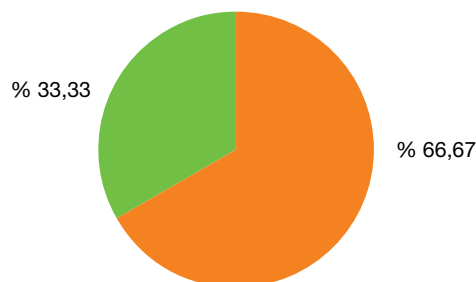
Musika

		%	
Genero maskulinoa	3	% 50	3*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 50	3
	6	% 100	



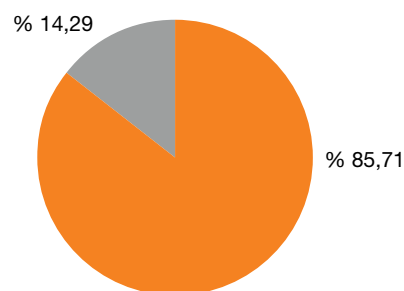
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	4	% 66,67	4*
Genero femeninoa	2	% 33,33	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



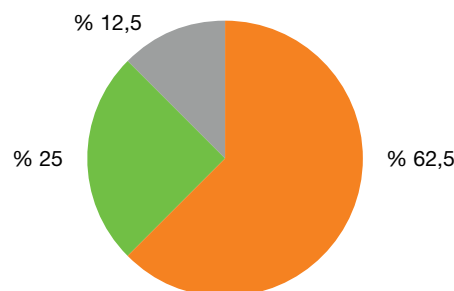
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	6	% 85,71	5*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 14,29	1
	7	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	5	% 62,5	4*
Genero femeninoa	2	% 25	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 12,5	1
	8	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



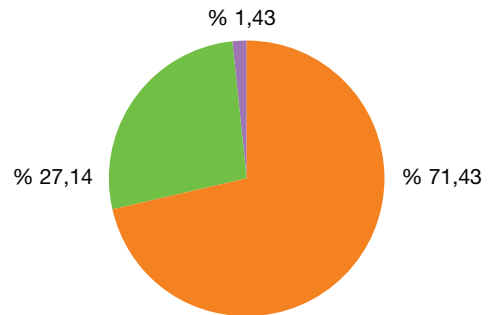
WIP Europa

WIP Europa postprodukzio-fasean dauden nagusiki Europan ekoiztutako filmak biltzen dituen Donostia Zinemaldiko programa da. Inskribatutako **64** filmen artean, kategoria guztietan gizonezko egileak dira nagusi, arte-zuzendaritzan izan ezik.

WIP Europan inskribatutako filmak

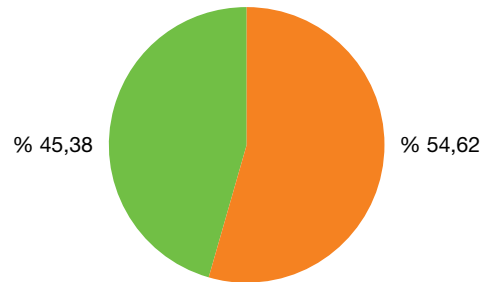
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	50	% 71,43	49*
● Genero femeninoa	19	% 27,14	18*
● Ez bitarra	1	% 1,43	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	70	% 100	



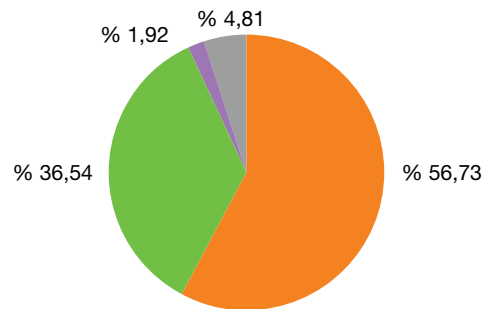
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	71	% 54,62	43*
● Genero femeninoa	59	% 45,38	44*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	130	% 100	



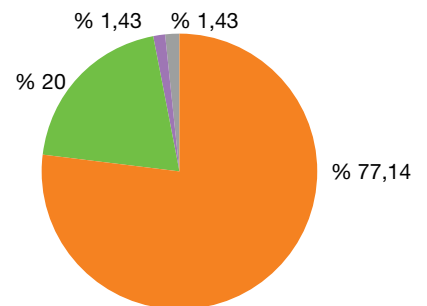
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	59	% 56,73	47*
● Genero femeninoa	38	% 36,54	32*
● Ez bitarra	2	% 1,92	2
● Informaziorik gabe	5	% 4,81	5
	104	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	54	% 77,14	52*
● Genero femeninoa	14	% 20	14*
● Ez bitarra	1	% 1,43	1
● Informaziorik gabe	1	% 1,43	1
	70	% 100	



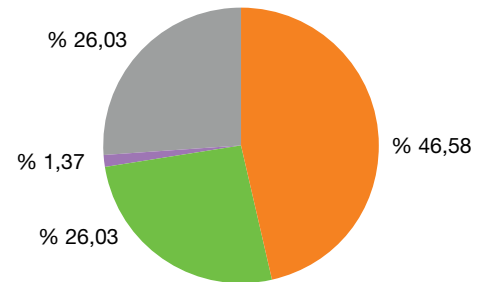


WIP Europa

lazko datuekin alderatuta, emakumezko zuzendari gutxiago dago (ehuneko zortzi gutxiago); aldiz, musika-konpositore gehiago (ehuneko hamahiru gehiago).

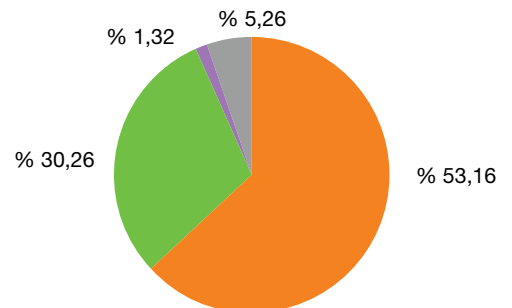
Musika

		%	
Genero maskulinoa	34	% 46,58	30*
Genero femeninoa	19	% 26,03	17*
Ez bitarra	1	% 1,37	1
Informaziorik gabe	19	% 26,03	19
	73	% 100	



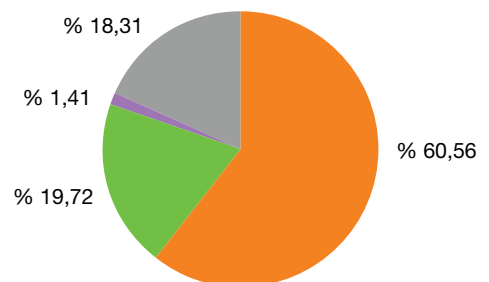
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	48	% 53,16	42*
Genero femeninoa	23	% 30,26	21*
Ez bitarra	1	% 1,32	1
Informaziorik gabe	4	% 5,26	4
	76	% 100	



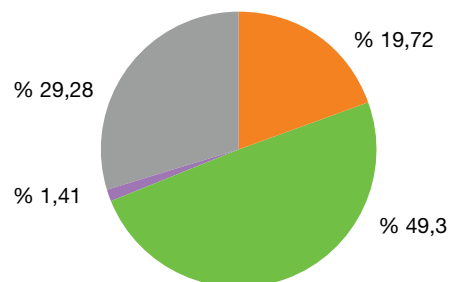
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	43	% 60,56	40*
Genero femeninoa	14	% 19,72	14*
Ez bitarra	1	% 1,41	1
Informaziorik gabe	13	% 18,31	13
	71	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	14	% 19,72	14*
Genero femeninoa	35	% 49,3	30*
Ez bitarra	1	% 1,41	1
Informaziorik gabe	21	% 29,28	21
	71	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



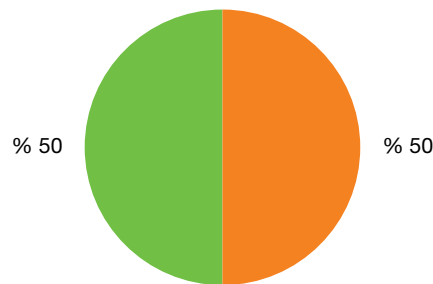
WIP Europa

Hautatutako 4 ekoizpenetan, emakumezko generoarekin identifikatzen diren profesionalen parte-hartzearen ehunekoa inskribatutako filmen batezbestekoa baino askoz handiagoa da: zuzendaritzan parekotasuna dago, eta emakumezko ekoizle, gidolari, muntatzaile eta arte-zuzendari gehiago daude; aitzitik, ez dago emakumezko soinu-teknikaririk, ezta musika-konpositorerik ere.

WIP Europan hautatutako filmak

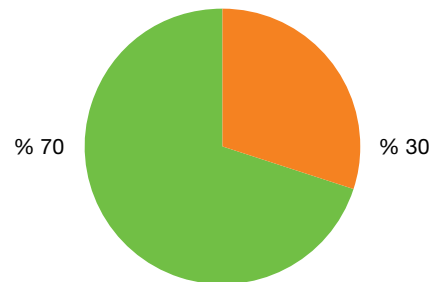
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	2	% 50	2*
● Genero femeninoa	2	% 50	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



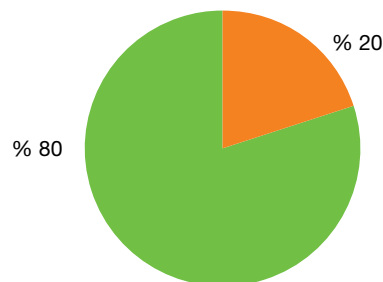
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	3	% 30	3*
● Genero femeninoa	7	% 70	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	10	% 100	



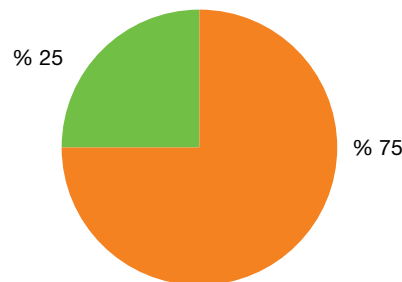
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	1	% 20	1*
● Genero femeninoa	4	% 80	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	3	% 75	3*
● Genero femeninoa	1	% 25	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	





WIP Europa

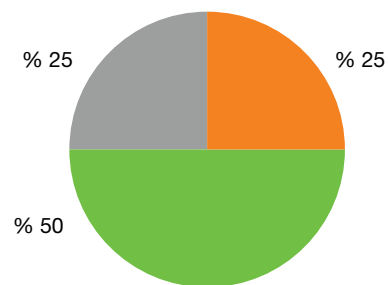
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	2	% 50	2*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 50	2
	4	% 100	



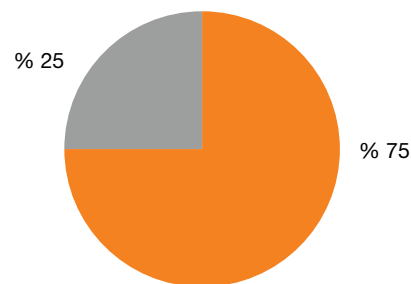
Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	1	% 25	1*
● Genero femeninoa	2	% 50	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 25	1
	4	% 100	



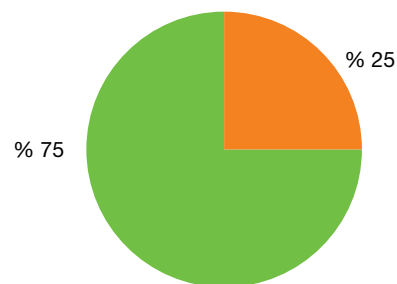
Soinua

		%	
● Genero maskulinoa	3	% 75	3*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 25	1
	4	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	1	% 25	1*
● Genero femeninoa	3	% 75	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	4	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

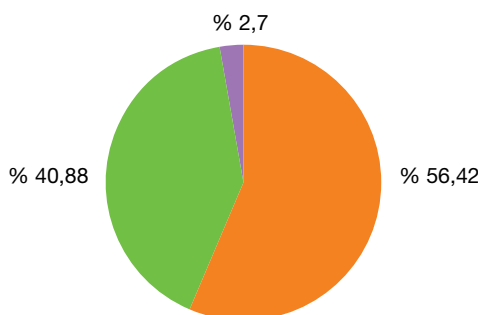
Donostia Zinemaldiak zinema-proiektuen bi programa ditu: Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak egoitza-programa. Proiektuei dagokienez, zuzendaritza, ekoizpena eta gidoia kategoriak baino ez dira ebaluatzen; izan ere, baliteke fase honetan taldea oraindik eratuta ez egotea.

2024an Koprodukzio Foroan inskribatutako **269** proiektuetan, emakumezko zuzendariak % 40 dira, ekoizleak % 50 eta gidogileak % 42; iaz baino gehiago kasu guztietan

Koprodukzio Foroan inskribatutako proiektuak

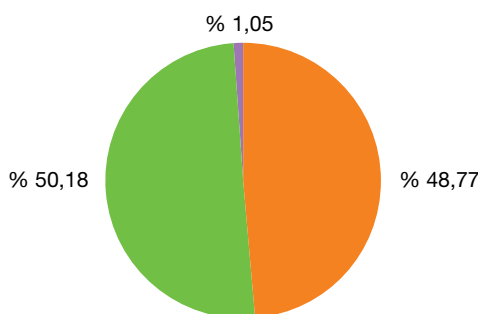
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	167	% 56,42	159*
Genero femeninoa	121	% 40,88	117*
Ez bitarra	8	% 2,7	8
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	296	% 100	



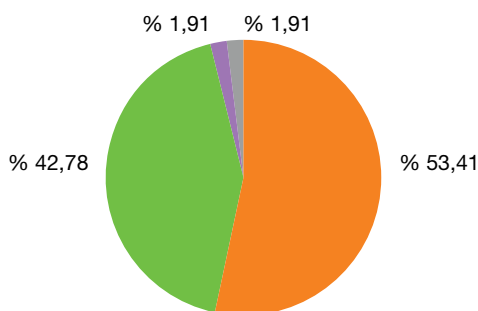
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	278	% 48,77	191*
Genero femeninoa	286	% 50,18	191*
Ez bitarra	6	% 1,05	6
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	570	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	196	% 53,41	165*
Genero femeninoa	157	% 42,78	138*
Ez bitarra	7	% 1,91	7
Informaziorik gabe	7	% 1,91	7
	367	% 100	





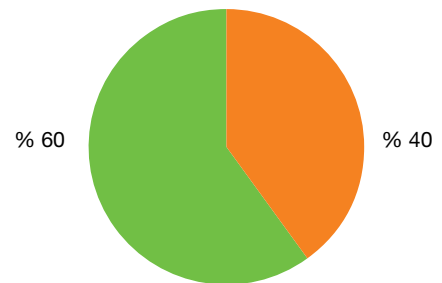
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

Foroan hautatutako **14** proiektuen artean emakumezko egileak dira nagusi, eta emakumezko zuzendari (% 60), ekoizle (% 59) eta gidoilarien (% 54) kopurua inskribatutako proiektuetako batezbestekoa baino handiagoa da.

Koprodukzio Foroan hautatutako proiektuak

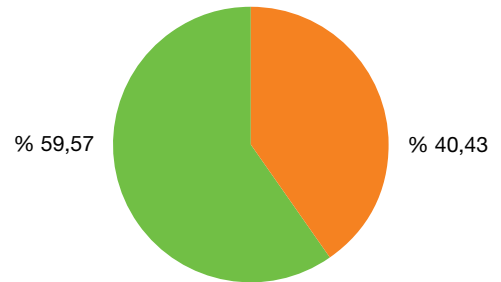
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	6	% 40	6*
● Genero femeninoa	9	% 60	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



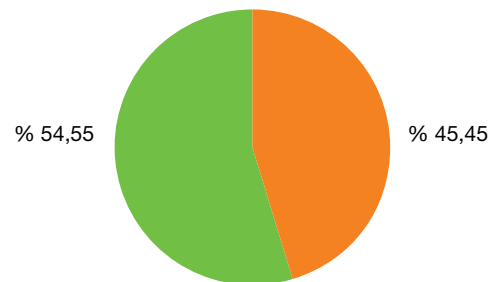
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	19	% 40,43	11*
● Genero femeninoa	28	% 59,57	14*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	47	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	10	% 45,45	7*
● Genero femeninoa	12	% 54,55	10*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	22	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



Ikusmira Berriak

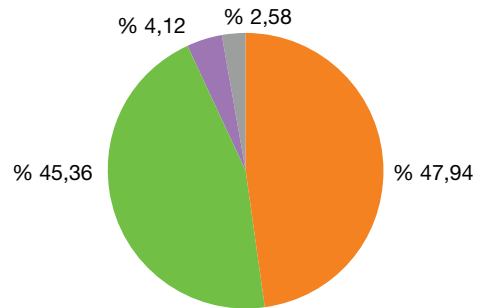
Ikusmira Berriak Donostia Zinemaldiak, Tabakalera-Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroak eta Elías Querejeta Zine Eskolak ikus-entzunezko proiektuak garatzeko antolatutako egonaldi-programa da. Udaberrian hasi eta irailean amaitzen da, Zinemaldiarekin batera, eta bi fasetan egituratuta dago. Fase horietan, egonaldiak diraueneko zortzi asteak banatzen dira.

Hamargarren edizioan izena eman duten **362** proiektuen artean, genero-ikuspegitik ehunekoak orekatuagoak dira industriako beste atal edo jarduera batzuetan baino: zuzendaritzan ehuneko hiruko alde dago, gidioan parekotasuna eta produkzioan emakume profesional gehiago.

Ikusmira Berriak atalean inskribatutako proiektuak

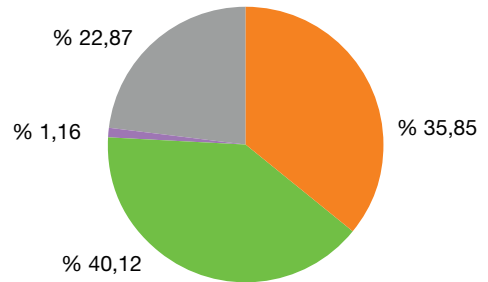
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	186	% 47,94	183*
Genero femeninoa	176	% 45,36	163*
Ez bitarra	16	% 4,12	16
Informaziorik gabe	10	% 2,58	10
	388	% 100	



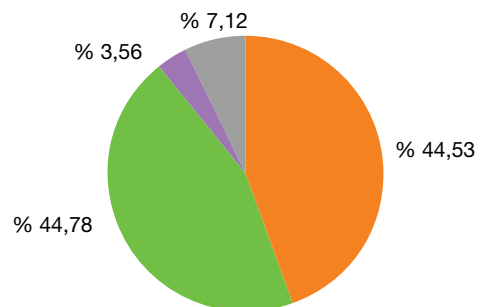
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	185	% 35,85	142*
Genero femeninoa	207	% 40,12	168*
Ez bitarra	8	% 1,16	6
Informaziorik gabe	118	% 22,87	112
	516	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	175	% 44,53	155*
Genero femeninoa	176	% 44,78	159*
Ez bitarra	14	% 3,56	14
Informaziorik gabe	28	% 7,12	28
	393	% 100	





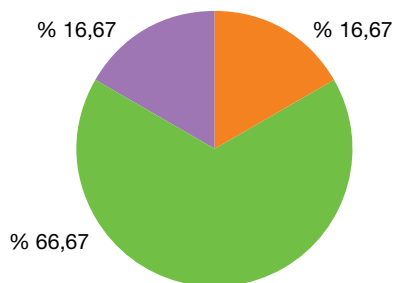
Ikusmira Berriak

Hautatutako 6 proiektuen kasuan, emakumezko zuzendari (% 66), ekoizle (% 53) eta gidoilari (% 66) gehiago daude; Zinemaldiko emakumezko profesionalen parte-hartze ehuneko handienak dira.

Ikusmira Berriak atalean hautatutako proiektuak

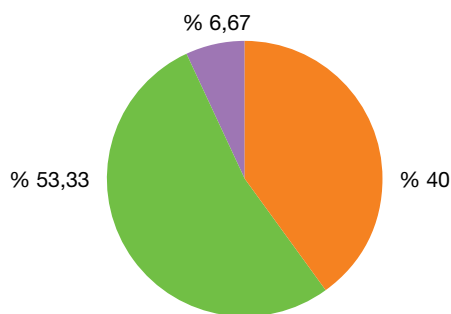
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	1	% 16,67	1*
Genero femeninoa	4	% 66,67	4*
Ez bitarra	1	% 16,67	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



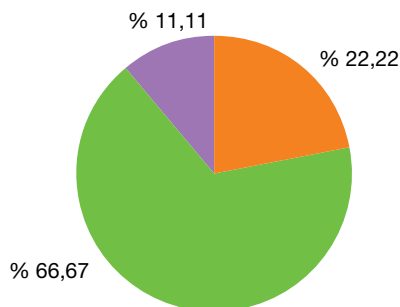
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	6	% 40	2*
Genero femeninoa	8	% 53,33	5*
Ez bitarra	1	% 6,67	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	15	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	2	% 22,22	2*
Genero femeninoa	6	% 66,67	5*
Ez bitarra	1	% 11,11	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	9	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Hizketaldiak

SSIFF 2024
Iraila
Septiembre
20/28

72

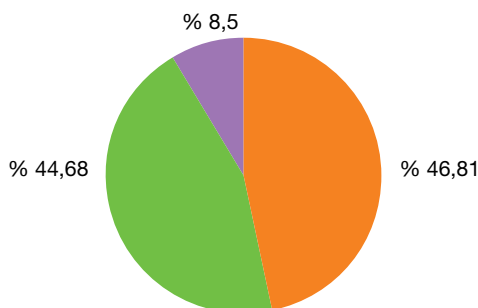


Hizketaldiak

Donostia Zinemaldiak industria zinematografikoko profesionalekin hizketaldiak antolatzen ditu Zinemaldian, Pentsamendua eta Eztabaida arloari, Nest sailari eta industriako jardueri lotuta. Zinemaldiak hartzen dituen erabakien eta konpromisoen parte gisa, emakumezko generoarekin, gizonezkoenarekin eta ez-bitar gisa identifikatzen diren profesionalen filmen lantaldeetako partaidetzaz gain, ideiak trukatzeko guneetakoa ere aztertzen da.

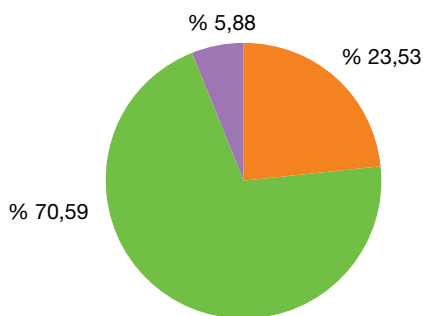
Partehartzaileak

		%
● Genero maskulinoa	22	% 46,81
● Genero femeninoa	21	% 44,68
● Ez bitarra	4	% 8,5
	47	% 100



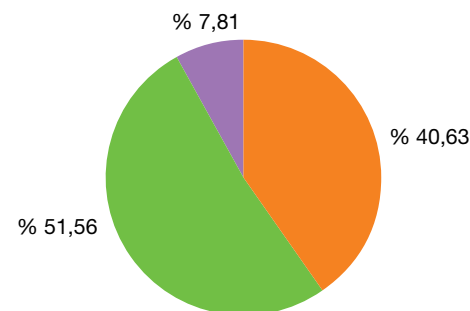
Moderatzaileak

		%
● Genero maskulinoa	4	% 23,53
● Genero femeninoa	12	% 70,59
● Ez bitarra	1	% 5,88
	17	% 100



Guztira

		%
● Genero maskulinoa	26	% 40,63
● Genero femeninoa	33	% 51,56
● Ez bitarra	5	% 7,81
	64	% 100





Hizketaldiak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

Hizketaldiak

Nest hizketaldia: Leos Carax



Nest hizketaldia / Musika eta zinema:
La guitarra flamenca de Yerai Cortés



Nest hizketaldia: Jane Schoenbrun



Nest hizketaldia: Laura Carreira



Francine Maisler María Laura Berchekin hizketan



Glamourraren atzean: aktorea, kontratazio-paradigma berrien aurrean



Hizketaldia: Sean Baker



Hizketaldia: Andrew Garfield, John Crowley eta Nick Payne



Ekoizpena ikuspegi feminista eta interseksionaletik



Aniztasuna eta inklusioa pantailan eta pantailatik kanpo



Narratiba berriak: lente klimatikoa zineman



Hedabide berriak: zinema eta jaialdiak sare sozialen garaian



Serieen jardunaldia: Loa kentzeko istorioak.
Krimenei buruzko Espainiako serieen arrakasta



Europako ikus-entzunezko ekosistema sendotzeko aliantzak eta inbertsioak



Errealitate transmaskulinoak zinema iberoamerikarrean barneratuz



James Verdesoto. Istorioak kontatzeko artea:
film ikonikoen kartelak



Zinemaldia & Technology:
Adimen artifizial sortzaileak hobeto bizitzen laguntzen al gaitu?





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Epaimahaikideak

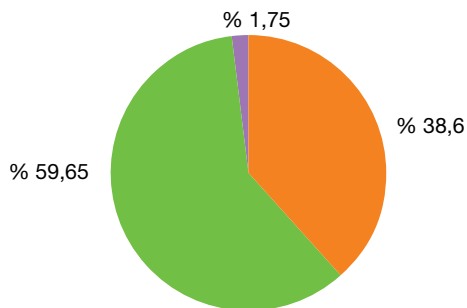


Epaimahaikideak

Donostia Zinemaldiak epaimahaiaik ere aztertzen ditu genero-ikuspegitik, beti ere, haien osaketan parte hartu badu.

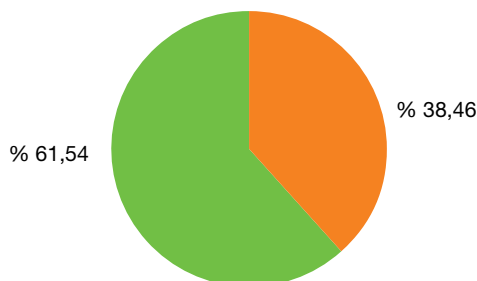
Epaimahaikideak

		%
Genero maskulinoa	22	% 38,6
Genero femeninoa	34	% 59,65
Ez bitarra	1	% 1,75
	57	% 100



Presidenteak

		%
Genero maskulinoa	5	% 38,46
Genero femeninoa	8	% 61,54
Ez bitarra	0	% 0
	13	% 100





Epaimahaiak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

Epaimahai Ofiziala



Kutxabank-New Directors Sariaren epaimahaia



Horizontes Sariaren epaimahaia



Zabaltegi-Tabakalera Sariaren epaimahaia



Nest The Mediapro Studio Sariaren epaimahaia



Culinary Zinema Sariaren epaimahaia



Euko Label Sariaren epaimahaia



Loteriak Sariaren epaimahaia



Euskal Zinemaren Irizar Sariaren epaimahaia



Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko Proiektu Onenaren Sariaren epaimahaia



RTVE-Beste Begirada Sariaren epaimahaia



Espainiako Lankidetzaren Sariaren epaimahaia



2030 Euskadi 2030 Basque Country Agenda Sariaren epaimahaia



Dunia Ayaso Sariaren epaimahaia





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoitzitako filmak



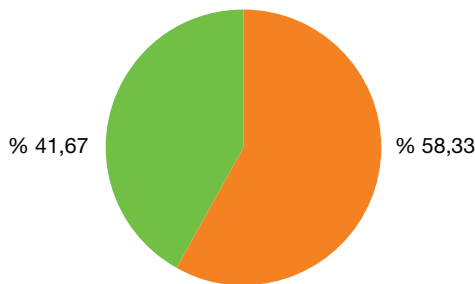
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenak

2024an, Donostia Zinemaldiko Hautespen Batzordeak Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako **57** film ikusi zituen. Aurreko bi urteetan bezala, emakumezko euskal sortzaileen parte-hartzea % 40tik gorakoa izan da zuzendaritzan (% 41) eta gidoian (% 42), eta ez da musikaren kategorian eta ikusi eta hautatutako filmen guztizkoan bezain desorekatua generoaren ikuspegitik.

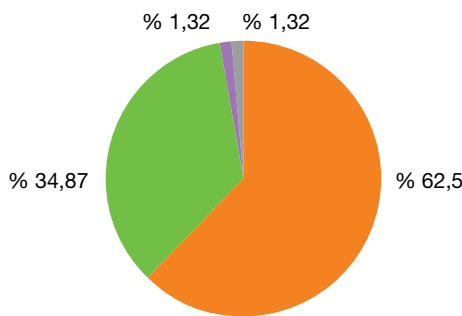
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	42	% 58,33	34*
● Genero femeninoa	30	% 41,67	29*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	72	% 100	



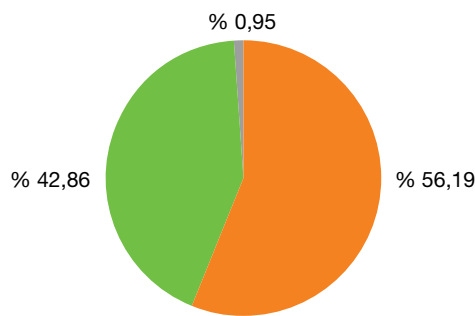
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	95	% 62,5	45*
● Genero femeninoa	53	% 34,87	33*
● Ez bitarra	2	% 1,32	2
● Informaziorik gabe	2	% 1,32	2
	152	% 100	



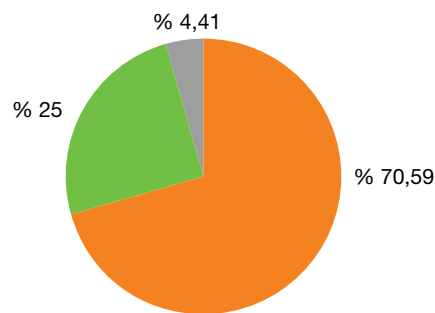
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	59	% 56,19	40*
● Genero femeninoa	45	% 42,86	31*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 0,95	1
	105	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	48	% 70,59	42*
● Genero femeninoa	17	% 25	16*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	3	% 4,41	3
	68	% 100	

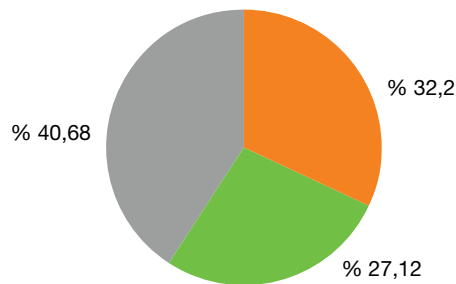




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

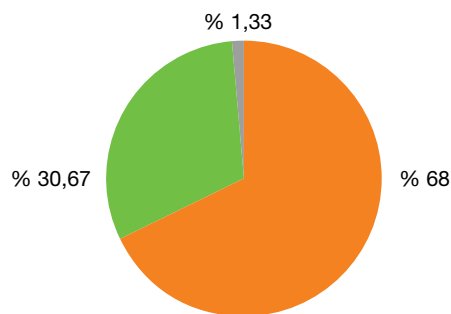
Musika

		%	
Genero maskulinoa	19	% 32,2	19*
Genero femeninoa	16	% 27,12	15*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	24	% 40,68	24
Totala	59	% 100	



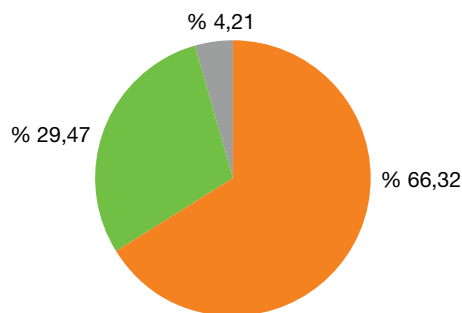
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	51	% 68	42*
Genero femeninoa	23	% 30,67	19*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 1,33	1
Totala	75	% 100	



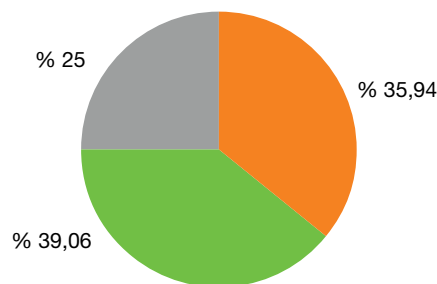
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	63	% 66,32	41*
Genero femeninoa	28	% 29,47	24*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 4,21	4
Totala	95	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	23	% 35,94	20*
Genero femeninoa	25	% 39,06	25*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	16	% 25	16
Totala	64	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



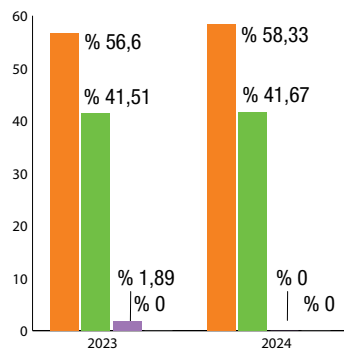
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenen alderaketa

Aurreko urtearen aldean, Zinemaldian izena eman duten euskal ekoizpenetan emakumezko gidolarien eta argazki-zuzendarien kopurua handitu egin da (ehuneko lau eta bost gehiago); ekoizleen (% 34) eta muntatzaileen (% 30) kopuruak, berriz, behera egin du.

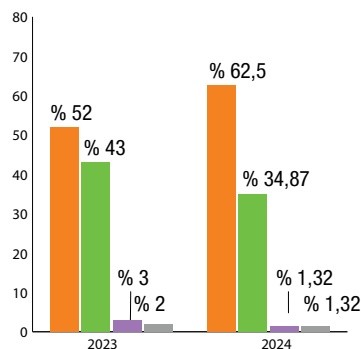
Zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa			
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤
● Genero maskulinoa	30	% 56,6	26	42	% 58,33	34	12	% 1,73
● Genero femeninoa	22	% 41,51	19	30	% 41,67	29	8	% 0,16
● Ez bitarra	1	% 1,89	1	0	% 0	0	-1	% -1,89
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0



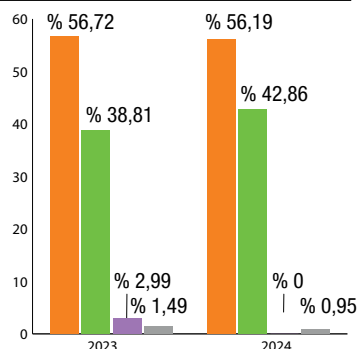
Ekoizpena

	2023		2024		Aldaketa			
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤
● Genero maskulinoa	52	% 52	25	95	% 62,5	45	43	% 10,5
● Genero femeninoa	43	% 43	27	53	% 34,87	33	10	% -8,13
● Ez bitarra	3	% 3	2	2	% 1,32	2	-1	% -1,68
● Informaziorik gabe	2	% 2	2	2	% 1,32	2	0	% -0,68



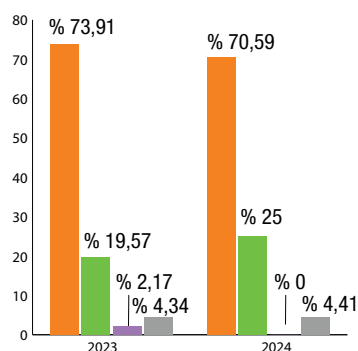
Gidoia

	2023		2024		Aldaketa			
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤
● Genero maskulinoa	38	% 56,72	28	59	% 56,19	40	21	% -0,53
● Genero femeninoa	26	% 38,81	22	45	% 42,86	31	19	% 4,05
● Ez bitarra	2	% 2,99	1	0	% 0	0	-2	% -2,99
● Informaziorik gabe	1	% 1,49	1	1	% 0,95	1	0	% -0,54



Argazkia

	2023		2024		Aldaketa			
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤
● Genero maskulinoa	34	% 73,91	31	48	% 70,59	42	14	% -3,32
● Genero femeninoa	9	% 19,57	9	17	% 25	16	8	% 5,43
● Ez bitarra	1	% 2,17	1	0	% 0	0	-1	% -2,17
● Informaziorik gabe	2	% 4,34	2	3	% 4,41	3	1	% 0,07

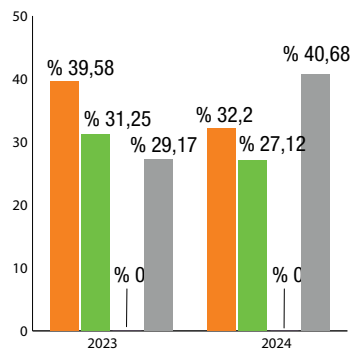




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

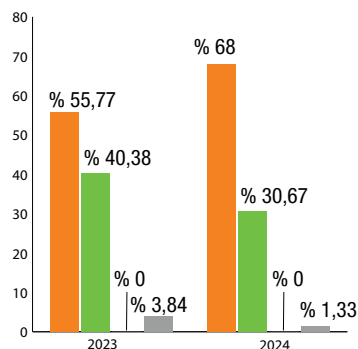
Musika

	2023		2024		Aldaketa				
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	19	% 39,58	17	19	% 32,2	19	0	% -7,38	2
● Genero femeninoa	15	% 31,25	14	16	% 27,12	15	1	% -4,13	1
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	14	% 29,17	14	24	% 40,68	24	10	% 11,51	10



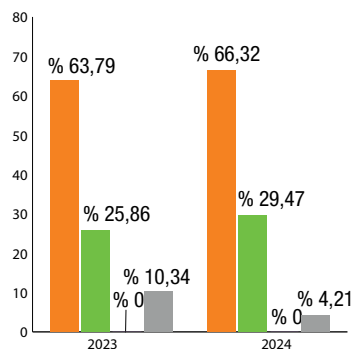
Muntaketa

	2023		2024		Aldaketa				
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	29	% 55,77	26	51	% 68	42	22	% 12,23	16
● Genero femeninoa	21	% 40,38	19	23	% 30,67	19	2	% -9,71	0
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 3,84	2	1	% 1,33	1	-1	% -2,51	-1



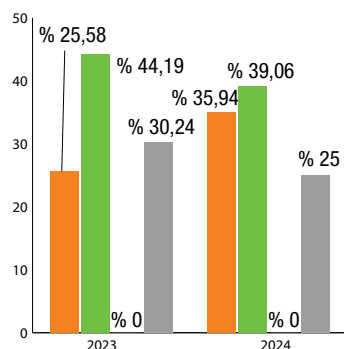
Soinua

	2023		2024		Aldaketa				
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	37	% 63,79	29	63	% 66,32	41	26	% 2,53	12
● Genero femeninoa	15	% 25,86	14	28	% 29,47	24	13	% 3,61	10
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	6	% 10,34	3	4	% 4,21	4	-2	% -6,13	1



Arte-zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa				
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	11	% 25,58	11	23	% 35,94	20	12	% 10,36	9
● Genero femeninoa	19	% 44,19	19	25	% 39,06	25	6	% -5,13	6
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	13	% 30,24	13	16	% 25	16	3	% -5,24	3





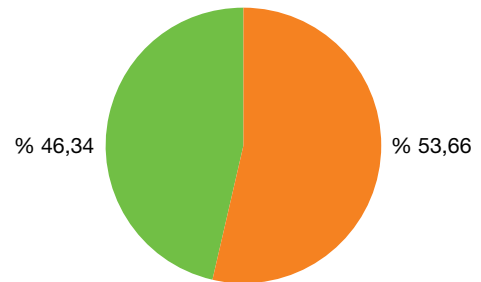
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenak

Zinemaldian hautatutako euskal ekoizpenen artean (32 film, Sail Ofiziala, New Directors, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Loterías Film Laburrak, Zinemira, Made in Spain eta Belodromoa sailetan banatuta), generoaren ikuspuntutik parte-hartzea parekotasunera hurbildu da zuzendaritzan (22 gizonezko zuzendari eta 19 emakumezko)

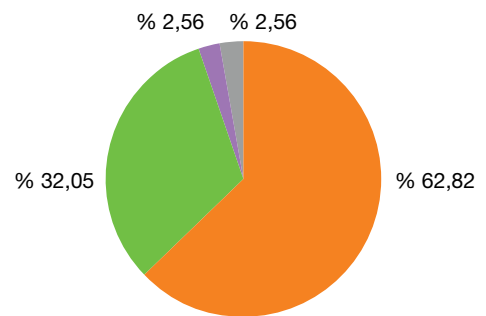
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	22	% 53,66	19*
Genero femeninoa	19	% 46,34	18*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
Totala	41	% 100	



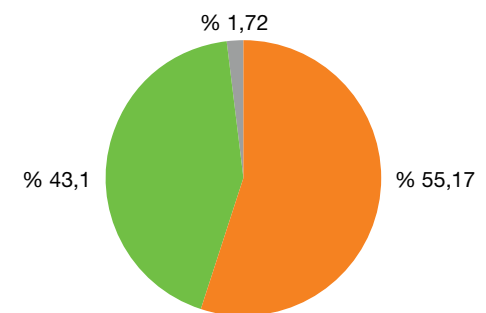
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	49	% 62,82	24*
Genero femeninoa	25	% 32,05	17*
Ez bitarra	2	% 2,56	2
Informaziorik gabe	2	% 2,56	2
Totala	78	% 100	



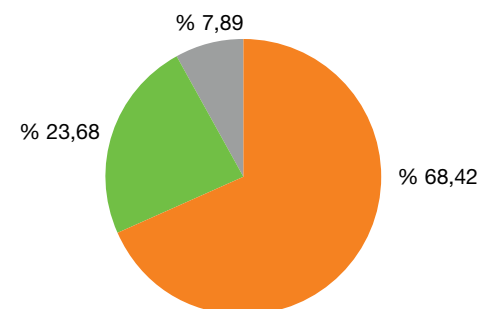
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	32	% 55,17	22*
Genero femeninoa	25	% 43,1	17*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 1,72	1
Totala	58	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	26	% 68,42	22*
Genero femeninoa	9	% 23,68	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 7,89	3
Totala	38	% 100	



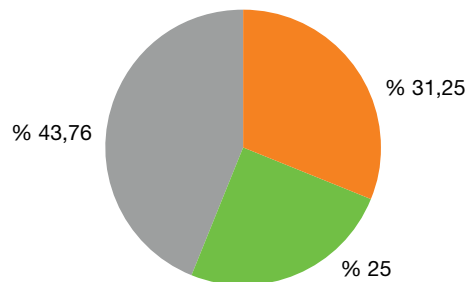


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

eta gidoian (profesionalen % 43 emakumeak). Gainerako kategorietan gizonezko egileak dira nagusi, arte-zuzendaritzan izan ezik (hamabi emakumezko zuzendari eta zortzi gizonezko).

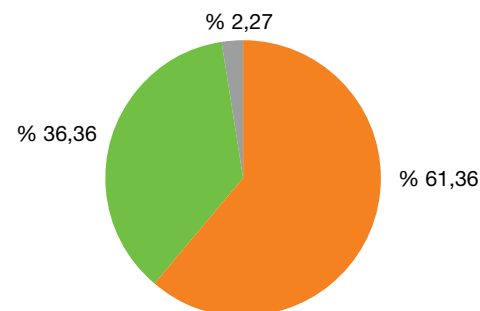
Musika

		%	
Genero maskulinoa	10	% 31,25	10*
Genero femeninoa	8	% 25	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	14	% 43,76	14
	32	% 100	



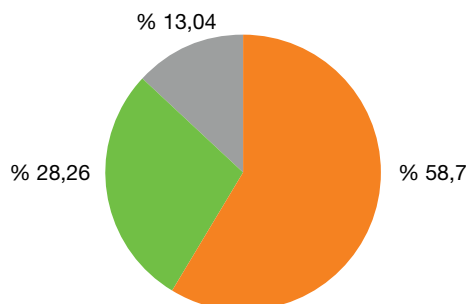
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	27	% 61,36	22*
Genero femeninoa	16	% 36,36	13*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 2,27	1
	44	% 100	



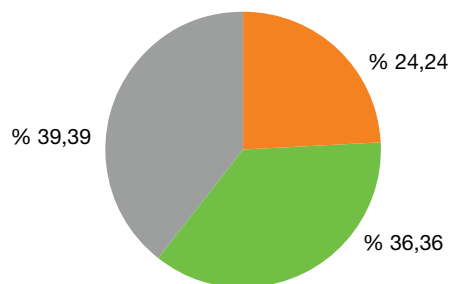
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	27	% 58,7	20*
Genero femeninoa	13	% 28,26	11*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	6	% 13,04	6
	46	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	8	% 24,24	8*
Genero femeninoa	12	% 36,36	12*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	13	% 39,39	13
	33	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



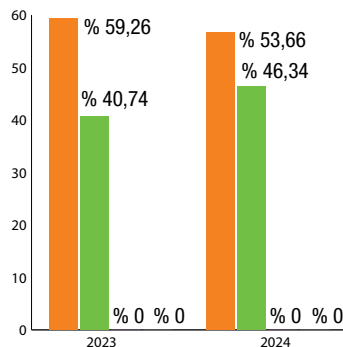
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenen alderaketa

Hautatutako euskal ekoizpenen artean, azken edizioarekin alderatuz gero, emakumezko ekoizleen kopuruak behera egin du (ehuneko hamalau gutxiago), baina zuzendarien kopuruak, aldiz, zertxobait gora (ehuneko bost gehiago).

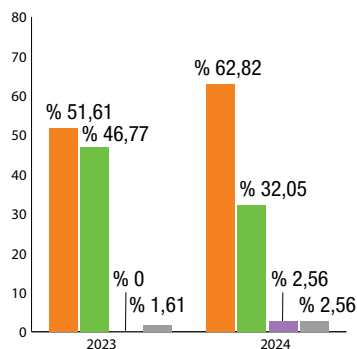
Zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	16	% 59,26	14	22	% 53,66	19	6	% -5,6	5
● Genero femeninoa	11	% 40,74	10	19	% 46,34	18	8	% 5,6	8
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0



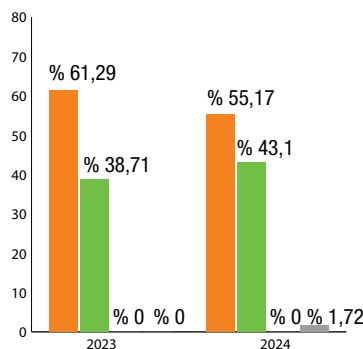
Ekoizpena

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	32	% 51,61	14	49	% 62,82	24	17	% 11,21	10
● Genero femeninoa	29	% 46,77	17	25	% 32,05	17	-4	% -14,72	0
● Ez bitarra	0	% 0	0	2	% 2,56	2	2	% 2,56	2
● Informaziorik gabe	1	% 1,61	1	2	% 2,56	2	1	% 0,95	1



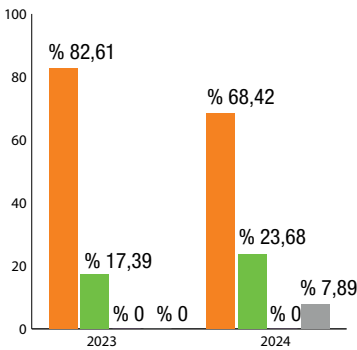
Gidoia

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	19	% 61,29	16	32	% 55,17	22	13	% -6,12	6
● Genero femeninoa	12	% 38,71	9	25	% 43,1	17	13	% 4,39	8
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	1	% 1,72	1	1	% 1,72	1



Argazkia

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	19	% 82,61	18	26	% 68,42	22	7	% -14,75	4
● Genero femeninoa	4	% 17,39	4	9	% 23,68	9	5	% 6,29	5
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	3	% 7,89	3	3	% 7,89	3

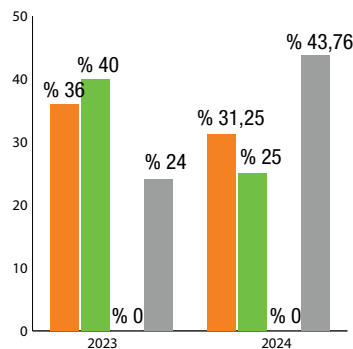




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

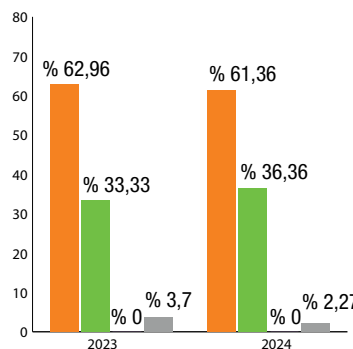
Musika

	2023		2024		Aldaketa				
	%		%		%		%		
● Genero maskulinoa	9	% 36	9	10	% 31,25	10	1	% -4,75	1
● Genero femeninoa	10	% 40	9	8	% 25	8	-2	% -15	-1
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	6	% 24	6	14	% 43,76	14	8	% 19,76	8



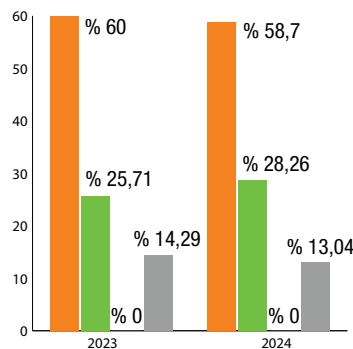
Muntaketa

	2023		2024		Aldaketa				
	%		%		%		%		
● Genero maskulinoa	17	% 62,96	14	27	% 61,36	22	10	% -1,6	8
● Genero femeninoa	9	% 33,33	8	16	% 36,36	13	7	% 3,03	5
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 3,7	1	1	% 2,27	1	0	% -1,43	0



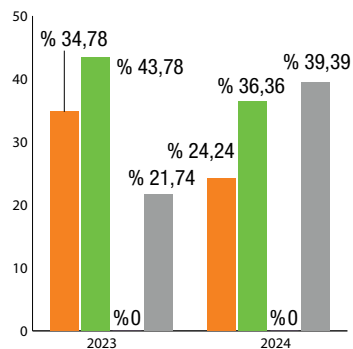
Soinua

	2023		2024		Aldaketa				
	%		%		%		%		
● Genero maskulinoa	21	% 60	15	27	% 58,7	20	6	% -1,3	5
● Genero femeninoa	9	% 25,71	8	13	% 28,26	11	4	% 2,55	3
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	5	% 14,29	2	6	% 13,04	6	1	% -1,25	4



Arte-zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa				
	%		%		%		%		
● Genero maskulinoa	8	% 34,78	8	8	% 24,24	8	0	% -10,54	0
● Genero femeninoa	10	% 43,48	10	12	% 36,36	12	2	% -7,12	2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	5	% 21,74	5	13	% 39,39	13	8	% 17,65	8





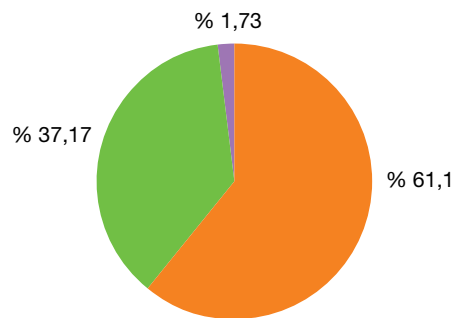
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako ikusitako filmak

Donostia Zinemaldiko Hautespen Batzordeak 2024an ikusi dituen Espainian ekoiztako **508** filmen artean, gizonetzko egileak izan dira nagusi kategoria guztietan, arte-zuzendaritzan izan ezik. Emakumezko profesional gehien dituzten kategoriak hauek dira, ordenan: gidoia (% 39), zuzendaritza (% 37), muntaketa (% 36) eta ekoizpena (% 35).

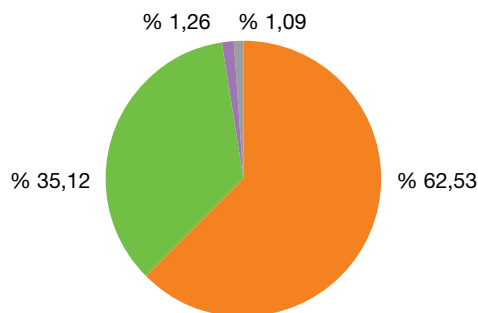
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	388	% 61,1	336*
Genero femeninoa	236	% 37,17	199*
Ez bitarra	11	% 1,73	11
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	635	% 100	



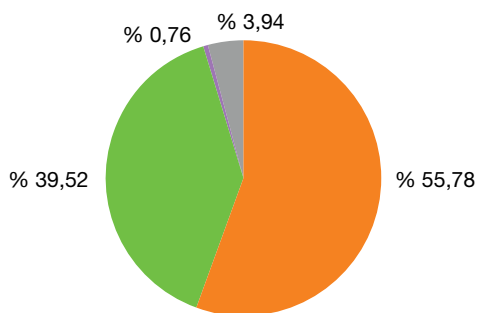
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	746	% 62,53	377*
Genero femeninoa	419	% 35,12	286*
Ez bitarra	15	% 1,26	14
Informaziorik gabe	13	% 1,09	13
	1.193	% 100	



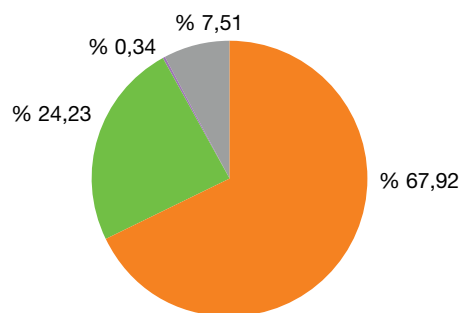
Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	439	% 55,78	320*
Genero femeninoa	311	% 39,52	243*
Ez bitarra	6	% 0,76	6
Informaziorik gabe	31	% 3,94	31
	787	% 100	



Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	398	% 67,92	353*
Genero femeninoa	142	% 24,23	128*
Ez bitarra	2	% 0,34	2
Informaziorik gabe	44	% 7,51	44
	586	% 100	

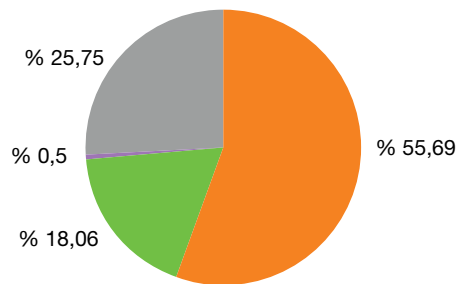




I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

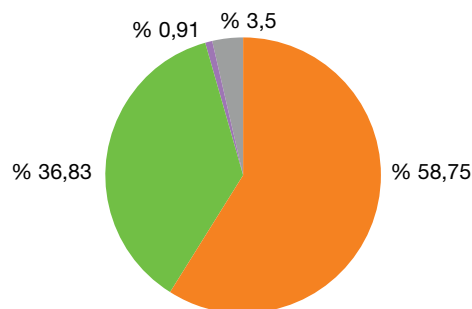
Musika

		%	
Genero maskulinoa	333	% 55,69	281*
Genero femeninoa	108	% 18,06	98*
Ez bitarra	3	% 0,5	3
Informaziorik gabe	154	% 25,75	152
	598	% 100	



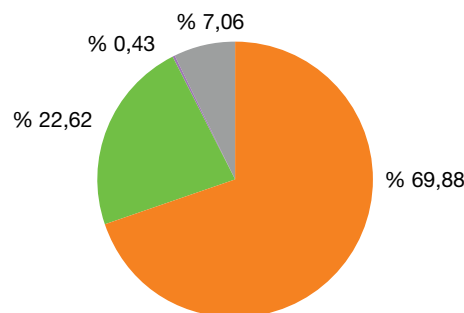
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	386	% 58,75	322*
Genero femeninoa	242	% 36,83	199*
Ez bitarra	6	% 0,91	6
Informaziorik gabe	23	% 3,5	23
	657	% 100	



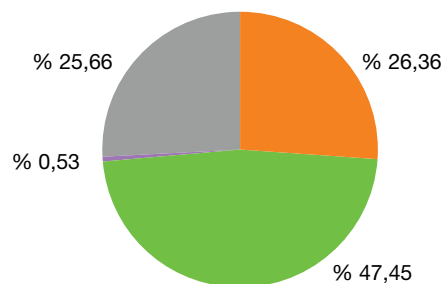
Soinua

		%	
Genero maskulinoa	485	% 69,88	379*
Genero femeninoa	157	% 22,62	132*
Ez bitarra	3	% 0,43	3
Informaziorik gabe	49	% 7,06	49
	694	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	150	% 26,36	137*
Genero femeninoa	270	% 47,45	241*
Ez bitarra	3	% 0,53	3
Informaziorik gabe	146	% 25,66	146
	569	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



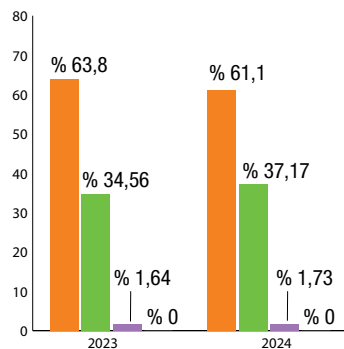
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako ikusitako filmen alderaketa

Hautaketa Batzordeak 2023an ikusi zituen Espainian ekoiztako filmak azken ediziokoekin alderatzen baditugu, gizonetako egileak dira nagusi oraindik ere, baina zuzendaritzan, gidioan eta soinuan emakumezko profesionalen presentzia pixka bat handitu da, ehuneko bi; ekoizpenean, berriz, behera egin du (ehuneko bost gutxiago).

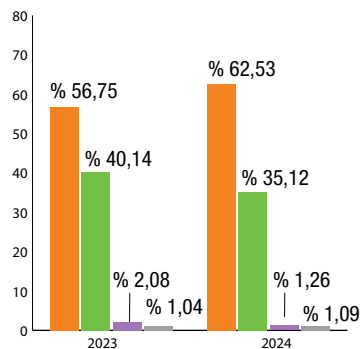
Zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	312	% 63,8	285	388	% 61,1	336	76	% -2,7	51
● Genero femeninoa	169	% 34,56	152	236	% 37,17	199	67	% 2,61	47
● Ez bitarra	8	% 1,64	8	11	% 1,73	11	3	% 0,09	3
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0



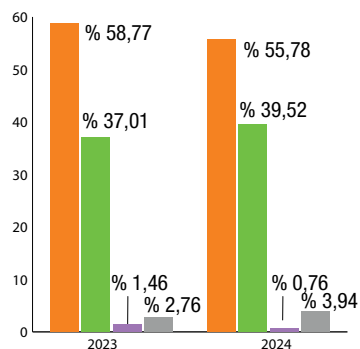
Ekoizpena

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	492	% 56,75	299	746	% 62,53	377	254	% 5,78	78
● Genero femeninoa	348	% 40,14	237	419	% 35,12	286	71	% -5,02	49
● Ez bitarra	18	% 2,08	14	15	% 1,26	14	-3	% -0,82	0
● Informaziorik gabe	9	% 1,04	8	13	% 1,09	12	4	% 0,05	4



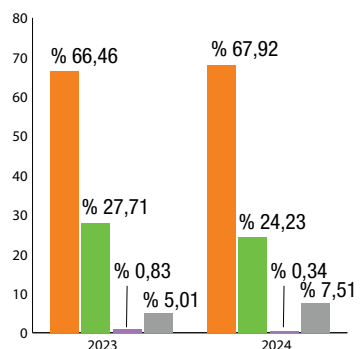
Gidoia

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	362	% 58,77	282	439	% 55,78	320	77	% -2,99	38
● Genero femeninoa	228	% 37,01	195	311	% 39,52	243	83	% 2,51	48
● Ez bitarra	9	% 1,46	8	6	% 0,76	6	-3	% -0,7	-2
● Informaziorik gabe	17	% 2,76	15	31	% 3,94	31	14	% 1,18	16



Argazkia

	2023		2024		Aldaketa				
	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬	👤	% 👤	🎬
● Genero maskulinoa	319	% 66,46	293	398	% 67,92	353	79	% 1,46	60
● Genero femeninoa	133	% 27,71	123	142	% 24,23	128	9	% -3,48	5
● Ez bitarra	4	% 0,83	4	2	% 0,34	2	-2	% -0,49	-2
● Informaziorik gabe	24	% 5,01	24	44	% 7,51	44	20	% 2,5	20

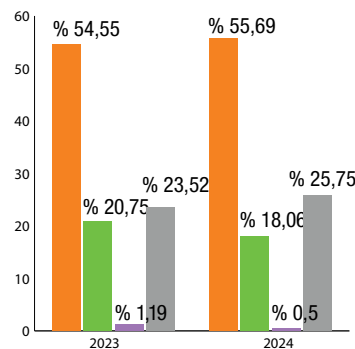




I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

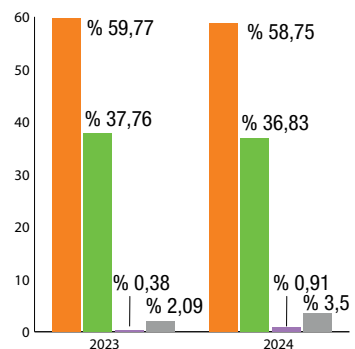
Musika

	2023		2024		Aldaketa		
	%		%		%		
● Genero maskulinoa	276 % 54,55	240	333 % 55,69	281	57 % 1,14	41	
● Genero femeninoa	105 % 20,75	99	108 % 18,06	98	3 % -2,69	-1	
● Ez bitarra	6 % 1,19	6	3 % 0,5	3	-3 % -0,69	-3	
● Informaziorik gabe	119 % 23,52	115	154 % 25,75	152	35 % 2,23	37	



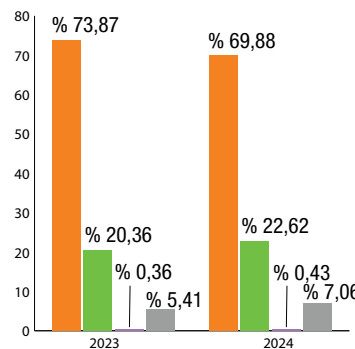
Muntaketa

	2023		2024		Aldaketa		
	%		%		%		
● Genero maskulinoa	315 % 59,77	276	386 % 58,75	322	71 % -1,02	46	
● Genero femeninoa	199 % 37,76	174	242 % 36,83	199	43 % -0,93	25	
● Ez bitarra	2 % 0,38	2	6 % 0,91	6	4 % 0,53	4	
● Informaziorik gabe	11 % 2,09	11	23 % 3,5	23	12 % 1,41	12	



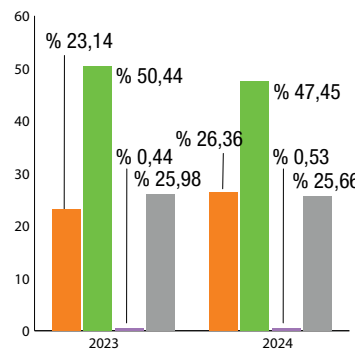
Soinua

	2023		2024		Aldaketa		
	%		%		%		
● Genero maskulinoa	410 % 73,87	321	485 % 69,88	379	75 % -3,99	58	
● Genero femeninoa	113 % 20,36	101	157 % 22,62	132	44 % 2,26	31	
● Ez bitarra	2 % 0,36	2	3 % 0,43	3	1 % 0,07	1	
● Informaziorik gabe	30 % 5,41	27	49 % 7,06	49	19 % 1,65	22	



Arte-zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa		
	%		%		%		
● Genero maskulinoa	106 % 23,14	102	150 % 26,36	137	44 % 3,22	35	
● Genero femeninoa	231 % 50,44	218	270 % 47,45	241	39 % -2,99	23	
● Ez bitarra	2 % 0,44	2	3 % 0,53	3	1 % 0,09	1	
● Informaziorik gabe	119 % 25,98	119	146 % 25,66	146	27 % -0,32	27	





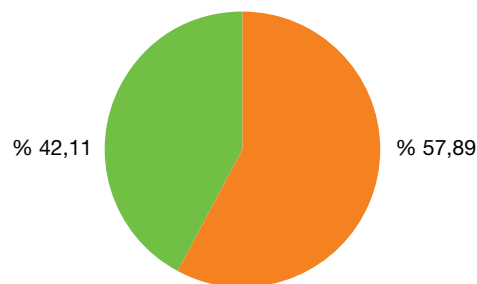
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen hautaketa

72. edizioan programatutako **78** Espainiako ekoizpenetan (Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Eusko Label, Loterías Film Laburrak, Made in Spain, Zinemira, Belodromoa eta Donostia Saria Emanaldiak), ikusitako Espainiako ekoizpenen guztizkoarekin alderatuta, kopuruak antzekoak dira, baina

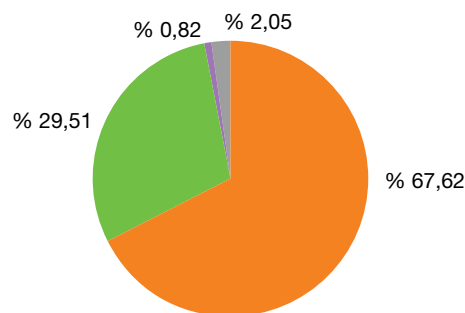
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	55	% 57,89	50*
● Genero femeninoa	40	% 42,11	36*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	95	% 100	



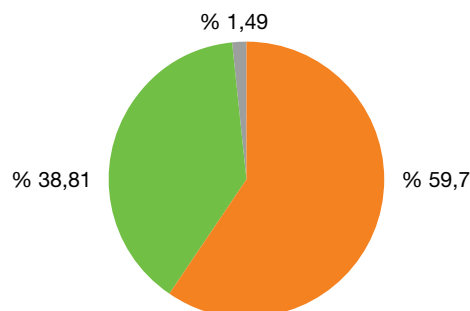
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	165	% 67,62	62*
● Genero femeninoa	72	% 29,51	48*
● Ez bitarra	2	% 0,82	2
● Informaziorik gabe	5	% 2,05	4
	244	% 100	



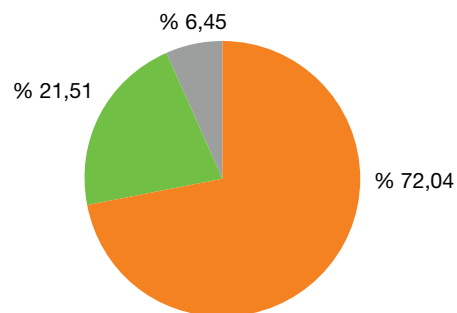
Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	80	% 59,7	55*
● Genero femeninoa	52	% 38,81	41*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 1,49	2
	134	% 100	



Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	67	% 72,04	57*
● Genero femeninoa	20	% 21,51	17*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	6	% 6,45	6
	93	% 100	



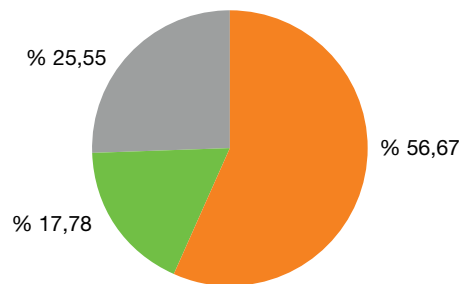


I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

zuzendaritzan emakumezko profesionalen presentzia ehuneko bost igo da eta muntaketan ehuneko sei; ekoizpenean, berriz, ehuneko sei jaitsi da.

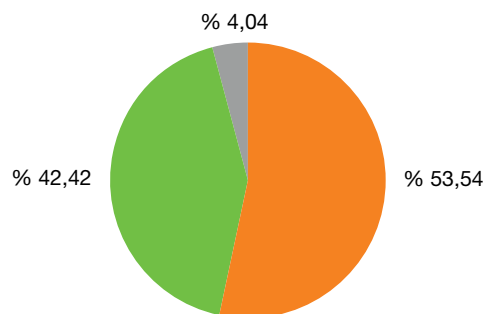
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	51	% 56,67	42*
● Genero femeninoa	16	% 17,78	15*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	23	% 25,55	23
	90	% 100	



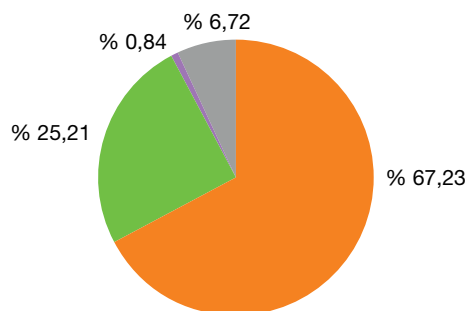
Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	53	% 53,54	44*
● Genero femeninoa	42	% 42,42	35*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 4,04	4
	99	% 100	



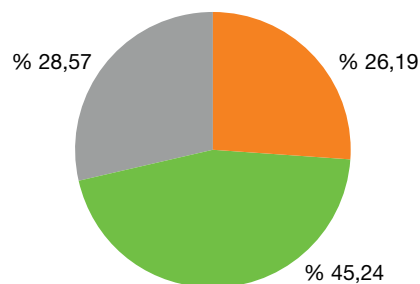
Soinua

		%	
● Genero maskulinoa	80	% 67,23	57*
● Genero femeninoa	30	% 25,21	25*
● Ez bitarra	1	% 0,84	1
● Informaziorik gabe	8	% 6,72	8
	119	% 100	



Arte-zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	22	% 26,19	22*
● Genero femeninoa	38	% 45,24	36*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	24	% 28,57	24
	84	% 100	



(*) Zifrak hauxe adierazten du: zenbat filmetan dagoen, lanbide artistiko zehatz batean, genero horretako pertsona bat lanean. Horregatik, baliteke film kopuruaren emaitza berez dena baino handiagoa izatea, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



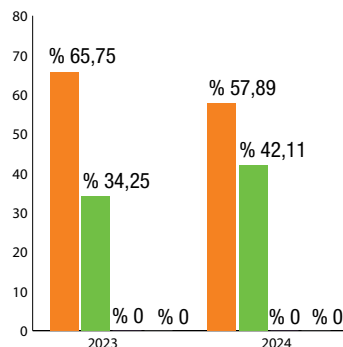
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen hautaketaren alderaketa

Aurreko urtearen aldean, Zinemaldiak hautatutako Espainiako ekoizpenetan emakume profesionalen partaidetza handitu egin da zuzendaritzan (ehuneko zazpi gehiago) eta muntaketan (ehuneko bost gehiago); nabarmen jaitsi da, berriz, ekoizpenean (ehuneko hamabost gutxiago) eta musika-konposizioan (ehuneko hamabi gutxiago).

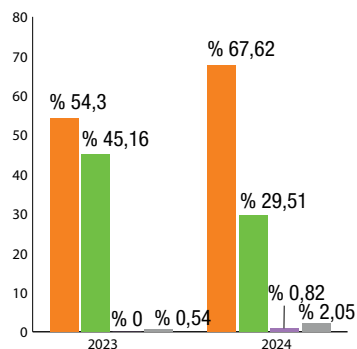
Zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa				
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	48	% 65,75	37	55	% 57,89	50	7	% -7,86	13
● Genero femeninoa	25	% 34,25	23	40	% 42,11	36	15	% 7,86	13
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0



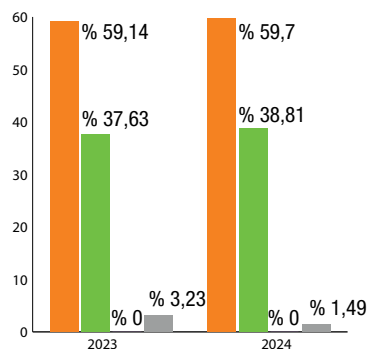
Ekoizpena

	2023		2024		Aldaketa				
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	101	% 54,3	44	165	% 67,62	62	64	% 13,32	18
● Genero femeninoa	84	% 45,16	43	72	% 29,51	48	-12	% -15,65	5
● Ez bitarra	0	% 0	0	2	% 0,82	2	2	% 0,82	2
● Informaziorik gabe	1	% 0,54	1	5	% 2,05	4	4	% 1,51	3



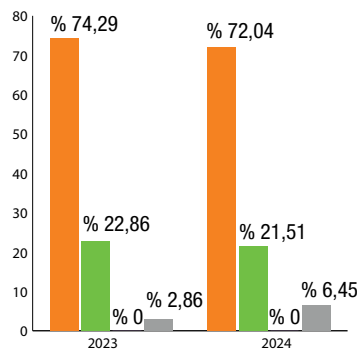
Gidoia

	2023		2024		Aldaketa				
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	55	% 59,14	38	80	% 59,7	55	25	% 0,56	17
● Genero femeninoa	35	% 37,63	25	52	% 38,81	41	17	% 1,18	16
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	3	% 3,23	1	2	% 1,49	2	-1	% -1,74	1



Argazkia

	2023		2024		Aldaketa				
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	52	% 74,29	42	67	% 72,04	57	15	% -2,25	15
● Genero femeninoa	16	% 22,86	15	20	% 21,51	17	4	% -1,35	2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 2,86	2	2	% 6,45	6	4	% 3,59	4

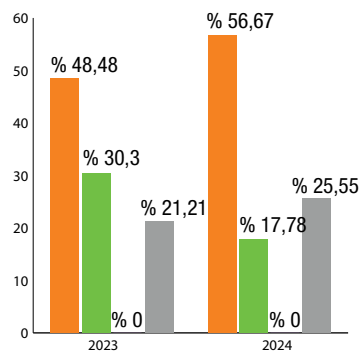




I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

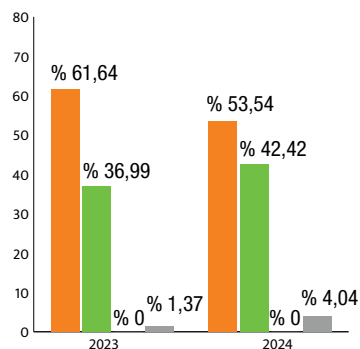
Musika

	2023		2024		Aldaketa			
	%		%		%		%	
● Genero maskulinoa	32 % 48,48	30	51 % 56,67	42	19 % 8,19	12		
● Genero femeninoa	20 % 30,3	19	16 % 17,78	15	-4 % -12,52	-4		
● Ez bitarra	0 % 0	0	0 % 0	0	0 % 0	0		
● Informaziorik gabe	14 % 21,21	14	23 % 25,55	23	9 % 4,34	9		



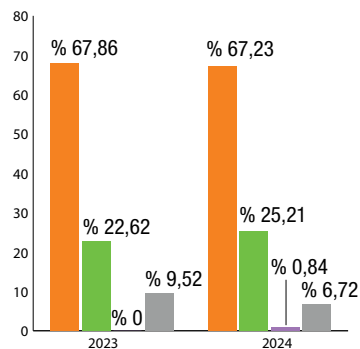
Muntaketa

	2023		2024		Aldaketa			
	%		%		%		%	
● Genero maskulinoa	45 % 61,64	35	53 % 53,54	44	8 % -8,1	9		
● Genero femeninoa	27 % 36,99	24	42 % 42,42	35	15 % 5,43	11		
● Ez bitarra	0 % 0	0	0 % 0	0	0 % 0	0		
● Informaziorik gabe	1 % 1,37	1	4 % 4,04	4	3 % 2,67	3		



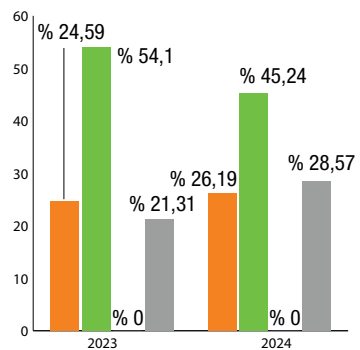
Soinua

	2023		2024		Aldaketa			
	%		%		%		%	
● Genero maskulinoa	57 % 67,86	40	80 % 67,23	57	23 % -0,63	17		
● Genero femeninoa	19 % 22,62	18	30 % 25,21	25	11 % 2,59	7		
● Ez bitarra	0 % 0	0	1 % 0,84	1	1 % 0,84	1		
● Informaziorik gabe	8 % 9,52	5	8 % 6,72	8	0 % -2,8	3		



Arte-zuzendaritza

	2023		2024		Aldaketa			
	%		%		%		%	
● Genero maskulinoa	15 % 24,59	14	22 % 26,19	22	7 % 1,6	8		
● Genero femeninoa	33 % 54,1	32	38 % 45,24	36	5 % -8,86	4		
● Ez bitarra	0 % 0	0	0 % 0	0	0 % 0	0		
● Informaziorik gabe	13 % 21,31	13	24 % 28,57	24	11 % 7,26	11		





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Estreinaldi motak:

- WP** Munduko estreinaldia
 - IP** Nazioarteko estreinaldia
 - EP** Europako estreinaldia
 - SP** Espainia mailako estreinaldia
-



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Sail Ofiziala



Lehiaketan

- **Emmanuelle** (Frantzia) / Audrey Diwan (Frantzia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Bound in Heaven** (Txina) / Huo Xin (Txina) **EP**
- **Conclave** (Erresuma Batua - AEB) / Edward Berger (Alemania) **EP**
- **El hombre que amaba los platos voladores** (Argentina) / Diego Lerman (Argentina) **WP**
- **El llanto / The Wailing** (Espainia - Argentina - Frantzia) / Pedro Martín-Calero (Espainia) **WP**
- **El lugar de la otra** (Txile) / Maite Alberdi (Txile) **WP**
- **Hard Truths** (Erresuma Batua - Espainia) / Mike Leigh (Erresuma Batua) **EP**
- **Hebi no michi / Serpent's Path** (Frantzia - Belgika - Luxenburgo - Japonia) / Kiyoshi Kurosawa (Japonia) **IP**
- **Le dernier souffle / Last Breath** (Frantzia) / Costa-Gavras (Grezia) **WP**
- **Los destellos / Glimmers** (Espainia) / Pilar Palomero (Espainia) **WP**
- **On Falling** (Erresuma Batua - Portugal) / Laura Carreira (Portugal) **EP**
- **Quand vient l'automne / When Fall Is Coming** (Frantzia) / François Ozon (Frantzia) **IP**
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (Espainia) / Iciar Bollain (Espainia) **WP**
- **Tardes de soledad / Afternoons of Solitude** (Espainia - Frantzia - Portugal) / Albert Serra (Espainia) **WP**
- **The End** (Danimarka - Alemania - Irlanda - Italia) / Joshua Oppenheimer (AEB) **EP**
- **The Last Showgirl** (AEB) / Gia Coppola (AEB) **EP**

Lehiaketaz kanpo

- **Modi, Three Days on the Wing of Madness** (Erresuma Batua - Hungaria - Italia) / Johnny Depp (AEB) **WP**
- **Querer** (Espainia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 4 ATAL)
- **We Live in Time** (Erresuma Batua) / John Crowley (Irlanda) **EP**

KLAUSURAKO FILMA

Emanaldi bereziak

- **La virgen roja / The Red Virgin** (AEB - Espainia) / Paula Ortiz (Espainia) **WP**
- **Lumière!, l'aventure continue / Lumière! The Adventure Continues** (Frantzia) / Thierry Frémaux (Frantzia) **WP**
- **Yo, adicto / I, Addict** (Espainia) / Javier Giner (Espainia), Elena Trapé (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 6 ATAL)



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

New Directors



Lehiaketan

- **La guitarra flamenca de Yerai Cortés** (Espainia) / Antón Álvarez (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Hiver à Sokcho / Winter in Sokcho** (Frantzia - Hego Korea) / Koya Kamura (Frantzia) **EP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Azken erromantikoak** (Espainia) / David Pérez Sañudo (Espainia) **WP**
- **Bagger Drama** (Suitza) / Piet Baumgartner (Suitza) **WP**
- **Brûle le sang / In the Name of Blood** (Frantzia - Belgika - Austria) / Akaki Popkhadze (Georgia) **WP**
- **Gülizar / Gulizar** (Turkia - Kosovo) / Belkis Bayrak (Turkia) **EP**
- **La llegada del hijo / Surfacing** (Espainia - Argentina) / Cecilia Atán (Argentina), Valeria Pivato (Argentina) **WP**
- **Min evige sommer / My Eternal Summer** (Danimarka) / Sylvia Le Fanu (Erresuma Batua) **WP**
- **Por donde pasa el silencio / As Silence Passes by** (Espainia) / Sandra Romero (Espainia) **WP**
- **Regretfully at Dawn** (Thailandia - Singapur) / Sivaroj Kongsakul (Thailandia) **WP**
- **Stars and the Moon** (Txina) / Yongkang Tang (Txina) **WP**
- **Turn Me On** (AEB) / Michael Tyburski (AEB) **WP**



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Horizontes Latinos



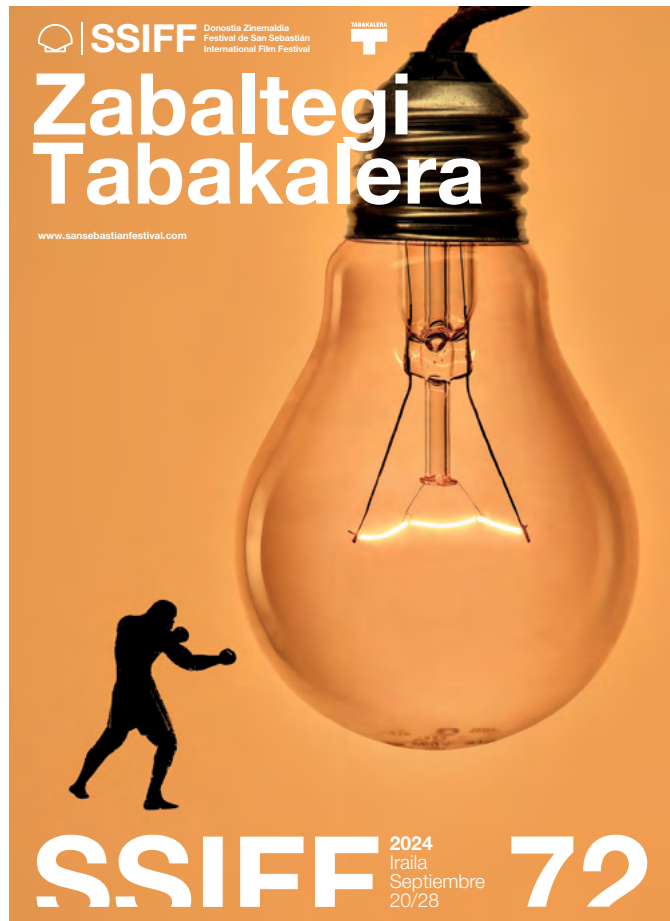
Lehiaketan

- **Quando las nubes esconden las sombras / When Clouds Hide the Shadow** (Txile - Argentina - Hego Korea) / José Luis Torres Leiva (Txile) **EP**
INAUGURAZIOA
- **El aroma del pasto recién cortado / The Freshly Cut Grass** (Argentina - Uruguai - AEB - Mexiko - Alemania) / Celina Murga (Argentina) **EP**
KLAUSURAKO FILMA
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2020
- **Cidade; Campo** (Brasil - Alemania - Frantzia) / Juliana Rojas (Brasil) **SP**
- **Dormir de olhos abertos / Sleep With Your Eyes Open** (Brasil - Argentina - Taiwan - Alemania) / Nele Wohlatz (Alemania) **SP**
Ikusmira Berriak 2018
- **El jockey / Kill the Jockey** (Argentina - Mexiko - Espainia - Danimarka - AEB) / Luis Ortega (Argentina) **SP**
- **La piel en primavera / Skin in Spring** (Kolonbia - Txile) / Yennifer Uribe Alzate (Kolonbia) **SP**
Proyecta 2018
WIP Latam 2022
- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays** (Argentina - Italia - Espainia) / Iair Said (Argentina) **SP**
WIP Latam 2023
- **Querido Trópico / Beloved Tropic** (Panama - Kolonbia) / Ana Endara (Panama) **EP**
- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us** (Txile - Argentina - Espainia) / Sofía Paloma Gómez (Txile), Camilo Becerra (Txile) **EP**
WIP Latam 2023
- **Ramón y Ramón** (Peru - Espainia - Uruguai) / Salvador Del Solar (Peru) **WP**
- **Reas** (Argentina - Alemania - Suitza) / Lola Arias (Argentina) **SP**
WIP Latam 2023
- **Simón de la montaña / Simon of the Mountain** (Argentina - Txile - Uruguai - Mexiko) / Federico Luis (Argentina) **SP**
- **Sujo** (Mexiko - AEB - Frantzia) / Astrid Rondero (Mexiko), Fernanda Valadez (Mexiko) **SP**
- **Zafari** (Peru - Venezuela - Mexiko - Frantzia - Brasil - Txile - Dominikar Errepublikak) / Mariana Rondón (Venezuela) **WP**
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2019



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zabaltegi - Tabakalera



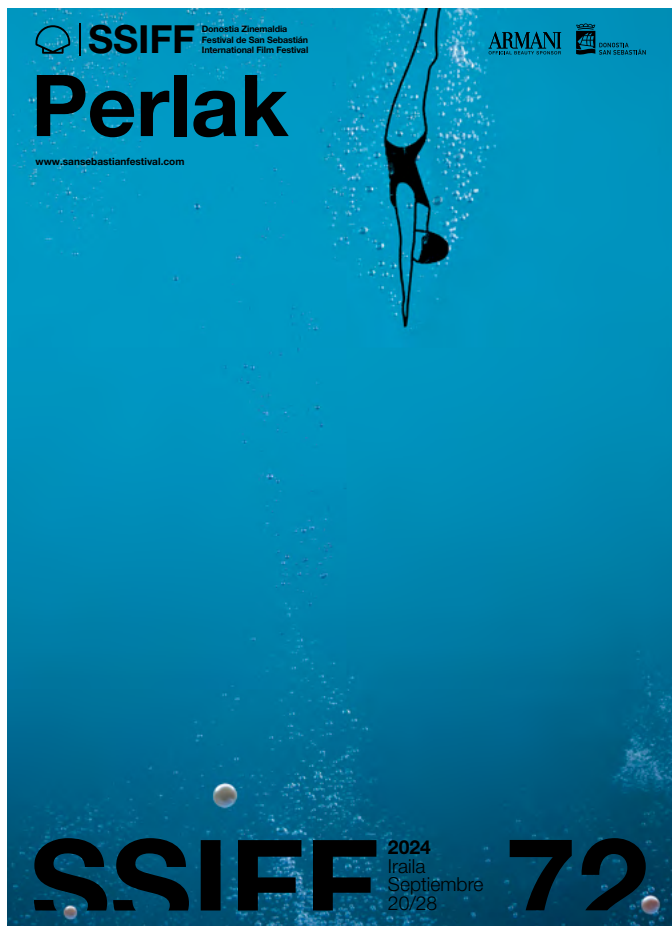
Lehiaketan

- **Dahomey** (Frantzia) / Mati Diop (Frantzia) **SP**
INAUGURAZIOA
- **Aprili / April** (Frantzia - Italia - Georgia) / Dea Kulumbegashvili (Georgia) **SP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Across the Waters** (Frantzia) / Viv Li (Txina) **SP** - Film laburra
- **Alle die Du bist / Every You Every Me** (Alemania - Espainia) / Michael Fetter Nathansky (Alemania) **SP**
WIP Europa 2023
- **Boku no ohisama / My Sunshine** (Japonia - Frantzia) / Hiroshi Okuyama (Japonia) **SP**
- **C'est pas moi / It's Not Me** (Frantzia) / Leos Carax (Frantzia) **SP** - Film ertaina
- **Cómo ser Pehuén Pedre / How to Be Pehuén Pedre** (Argentina - Alemania) / Federico Luis (Argentina) **SP** - Film laburra
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes)** (Espainia) / Izibene Oñederra (Espainia) **SP** - Film laburra - **Zinemira Kimuak**
- **Gimn chume / Hymn of the Plague** (Alemania - Errusia) / Ataka51 - (Errusia) **SP** - Film laburra
- **I Saw the TV Glow** (AEB) / Jane Schoenbrun (AEB) **SP**
- **Las novias del sur / Southern Brides** (Espainia - Suitza) / Elena López Riera (Espainia) **SP** - Film ertaina
- **Leela** (India) / Tanmay Chowdhary (India) **SP** - Film laburra
- **Monólogo colectivo / Collective Monologue** (Argentina) / Jessica Sarah Rinland (Argentina) **SP**
Ikusmira Berriak 2020
- **Nai niu / Milky White** (Txina) / YoYo Liu (Txina) **WP** - Film laburra
- **Pepe** (Dominikar Errepublika - Frantzia - Alemania - Namibia) / Nelson Carlo De los Santos Arias (Dominikar Errepublika) **SP**
- **Sadac dro idga / Where Time Stood Still** (Georgia - AEB - Kanada) / Nino Benashvili (Georgia) **WP** - Film laburra
- **Sombra grande / Big Shadow** (Argentina) / Maximiliano Schonfeld (Argentina) **WP**
WIP Latam 2023
- **Soundtrack to a Coup d'Etat** (Belgika - Frantzia) / Johan Grimont (Belgika) **SP**
- **Spectateurs! / Filmlovers!** (Frantzia) / Arnaud Desplechin (Frantzia) **SP**
- **Super Happy Forever** (Frantzia - Japonia) / Kohei Igarashi (Japonia) **SP**
- **To a Land Unknown** (Erresuma Batua - Palestina - Frantzia - Grezia - Herbehereak - Alemania - Qatar - Arabiar Emirerri Batuak) / Mahdi Fleifel (Palestina) **SP**
- **Ulysses** (Japonia - Espainia) / Hikaru Uwagawa (Japonia) **SP**
Ikusmira Berriak 2023
- **Yao yuan de xia wu / Here Comes the Sun** (Txina) / Wu Lang (Txina) **WP** - Film laburra



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Perlak



Lehiaketan

- **Emilia Pérez** (Frantzia) / Jacques Audiard (Frantzia) **SP**
INAUGURAZIOA
- **Ainda estou aqui / I'm Still Here** (Brasil - Frantzia) / Walter Salles (Brasil) **SP**
- **All We Imagine as Light** (Frantzia - India - Herbehereak - Luxenburgo) / Payal Kapadia (India) **SP**
- **Anora** (AEB) / Sean Baker (AEB) **SP**
- **Apocalypse in the Tropics** (Brasil) / Petra Costa (Brasil) **SP**
- **Bird** (Erresuma Batua) / Andrea Arnold (Erresuma Batua) **SP**
- **En fanfare / The Marching Band** (Frantzia) / Emmanuel Courcol (Frantzia) **SP**
- **Megalopolis** (AEB) / Francis Ford Coppola (AEB) **SP**
- **Memoir of a Snail** (Australia) / Adam Elliot (Australia) **SP**
- **Oh Canada** (AEB) / Paul Schrader (AEB) **SP**
- **Parthenope** (Italia - Frantzia) / Paolo Sorrentino (Italia) **SP**
- **The Seed of the Sacred Fig** (Alemania - Frantzia - Iran) / Mohammad Rasoulof (Iran) **SP**
- **The Substance** (Erresuma Batua) / Coralie Fargeat (Frantzia) **SP**
- **Yeohaengjaui pilyo / A Traveler's Needs** (Hego Korea) / Hong Sangsoo (Hego Korea) **SP**

Lehiaketaz kanpo

- **Marco** (Espainia) / Jon Garaño (Espainia), Aitor Arregi (Espainia) **SP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Maria Callas: Letters and Memoirs** (Frantzia - Italia - Grezia) / Tom Volf (Frantzia), Yannis Dimolitsas (Grezia) **SP**
- **The Wild Robot** (AEB) / Chris Sanders (AEB) **EP**



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Nest



Lehiaketan

- **Adiós** (Erresuma Batua) / José Prats (Espainia) **SP**
National Film and Television School (Erresuma Batua) - **Film laburra**
- **Bona nit, rambles / Good Night, Rambles** (Espainia) / Maria Bareche (Espainia), Clara Barfull (Espainia)
Universitat Pompeu Fabra (Espainia) - **Film laburra**
- **Chuvas de verão / Summer Rains** (Portugal) / Mário Veloso (Portugal) **IP**
Escola das Artes - Universidade Católica Portuguesa (Portugal) - **Film laburra**
- **El reinado de Antoine / The Reign of Antoine** (Kuba - Dominikar Errepublikak) / José Luis Jiménez Gómez (Dominikar Errepublikak) **SP**
Escuela Internacional de Cine y Televisión (Kuba) - **Film laburra**
- **El tercer paisaje / The Third Landscape (Hirugarren paisaia)** (Espainia) / Julen Etxebarria (Espainia) **WP**
Eliás Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) - **Film laburra**
- **He tong / And I Talk Like a River** (Txina) / Ning Qian (Txina) **SP**
National Taiwan University of the Arts - NTUA (Taiwan) - **Film laburra**
- **Holy Ghost Conversation** (AEB - Txina) / Kai Luo (Txina) **WP**
Emerson College (AEB) - **Film laburra**
- **Las valgus paista metsale / Let The Light Rise Upon The Forest** (Alemania - Estonia) / Hanna-Mirtel Paas (Estonia) **WP**
Catalyst - Institute for Creative Arts and Technology - Berlin (Alemania) - **Film laburra**
- **Picnic** (Japonia) / Yuki Hirata (Japonia) **WP**
Tokyo University of the Arts (Japonia) - **Film laburra**
- **Si on a la nuit / Two Night Owls in Paris** (Frantzia) / Pierre Bermond (Frantzia) **WP**
École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 (Frantzia) - **Film laburra**
- **The Slip** (AEB) / Alex Sherman (AEB) **WP**
California Institute of the Arts (AEB) - **Film laburra**
- **Volver a recorrer las mismas calles / Retracing the Same Streets** (Txile) / Beatriz Arias González (Txile) **SP**
Escuela de Cine y Televisión. Facultad de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile. (Txile) - **Film laburra**
- **Wild Child** (Danimarka) / Sif Lina Lambæk (Danimarka) **WP**
Super16 (Danimarka) - **Film laburra**



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Culinary Zinema



Lehiaketan

- **Mugaritz. Sin pan ni postre** (Espainia) / Paco Plaza (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Grande Maison Paris** (Japonia) / Ayuko Tsukahara (Japonia) **WP**
- **Kita no syokukei / Northern Food Story** (Japonia) / Tetsuya Uesugi (Japonia) **WP**
- **Shelf Life** (AEB) / Ian Cheney (AEB) **IP**

Lehiaketaz kanpo

- **El hoyo 2 / The Platform 2** (Espainia) / Galder Gaztelu-Urrutia (Espainia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Eusko Label

Lehiaketan

- **Acierto seguro / The Expert** (Espainia) / Alex Alonso (Espainia), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz Barcia (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition** (Espainia) / Eneko Muruzabal Elezcano (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Bio bihotza / Organic Heart** (Espainia) / José Luis Gómez (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Bruno** (Espainia) / Marta H. Susperregui (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Erlauntza bat irekitzea / To Open a Hive** (Espainia) / Nestor Urbietea Goenaga (Espainia), Julieta Juncadella (Argentina) - [Film laburra](#)
- **La Grieta** (Espainia - Panama) / Alberto Castañeda (Espainia), María Isabel Martínez (Panama) - [Film laburra](#)
- **Las guardianas** (Espainia) / Borja De Agüero (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Km 0** (Espainia) / Jon Martija Leunda (Espainia) - [Film laburra](#)

Lehiaketaz kanpo

- **Ángelus** (Espainia) / Andrea Jaurrieta (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly** (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato** (Espainia) / Borja Crespo (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Txalupa arina** (Espainia) / Iratxe Fresneda (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Uva tinta / Red grape** (Espainia) / Jaione Camborda (Espainia) - [Film laburra](#)



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Loterías Film laburrak

Lehiaketan

- **Antón** (Espainia) / Mikel González Beorlegui (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Cafunè** (Espainia) / Carlos Fernández de Vigo (Espainia), Lorena Ares (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Europa** (Espainia - Frantzia) / Ekain Irigoien (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Lola, Lolita, Lolaza** (Espainia) / Mabel Lozano (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Rumor de melodía / Melody's Murmur** (Espainia) / Fabio Barber (Espainia) - [Film laburra](#)
- **Yo voy conmigo / Go My Way** (Espainia) / Chelo Loureiro (Espainia) - [Film laburra](#)



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Made in Spain



- **Tiempo de silencio y destrucción** (Espainia) / Joan López Lloret (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Mucha mierda / Break a Leg** (Espainia) / Alba Sotorra (Espainia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **As Neves** (Espainia) / Sonia Méndez (Espainia)
- **Casa en flames / A House on Fire** (Espainia - Italia) / Dani de la Orden (Espainia)
- **Dragonkeeper (Dragonkeeper: Dragoi-Jagolea)** (Espainia - Txina) / Salvador Simó (Espainia), Li Jianping (Txina)
- **El hombre bueno** (Espainia) / David Trueba (Espainia)
- **Flores del cemento / Concrete Flowers** (Espainia) / Luismi Pantiga (Espainia)
- **Justicia artificial** (Espainia - Portugal) / Simón Casal (Espainia)
- **La abadesa / Holy Mother** (Espainia - Belgika) / Antonio Chavarrías (Espainia)
- **La casa** (Espainia) / Álex Montoya (Espainia)
- **La causa del accidente que provocó el incendio** (Espainia) / Lope Serrano (Espainia) - **Film laburra**
- **Los pequeños amores / Little Loves** (Espainia - Frantzia) / Celia Rico Clavellino (Espainia)
- **Mamífera** (Espainia) / Liliana Torres (Espainia)
- **Nina** (Espainia) / Andrea Jaurrieta (Espainia)
- **Norberta** (Espainia) / Sonia Escolano (Espainia), Belén López Albert (Espainia)
- **Orgullo vieja** (Espainia) / Chema Rodríguez (Espainia)
- **Reír, cantar, tal vez llorar / To Laugh, To Sing, Perhaps To Cry** (Espainia) / Marc Ferrer (Espainia)
- **Rock Bottom** (Espainia - Polonia) / María Trénor (Espainia)
- **Saturno** (Espainia) / Daniel Tornero (Espainia)
- **Segundo premio / Saturn Return** (Espainia - Frantzia) / Isaki Lacuesta (Espainia), Pol Rodríguez (Espainia)
- **Sueños y pan / Dreams and Crumbs** (Espainia) / Luis (Soto) Muñoz (Espainia)
- **Volveréis / The Other Way Around** (Espainia) / Jonás Trueba (Espainia)



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zinemira



- **Los Williams / The Williams (Williamstarrak)** (Espainia) / Raúl de la Fuente (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp** (Espainia - Erresuma Batua - Herbehereak - Frantzia) / Carmen Chaplin (Erresuma Batua) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Ciento volando** (Espainia) / Arantxa Aguirre (Espainia) **WP**
- **Erreplika / Replica** (Espainia) / Pello Gutiérrez Peñalba (Espainia) **WP**
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing (Ezer ematen ez dizun mundu hori)** (Espainia) / Ernesto del Río (Espainia) **WP**
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers) (Hau ez da Hollywood (Ibarretxe anaien amaitu gabeko istorioa))** (Espainia) / Jone Ibarretxe de la Cal (Espainia), Nere Falagan Martin (Espainia) **WP**
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know** (Espainia) / Amaia Merino (Espainia), Ander Iriarte (Espainia)
- **Los poderes de Lolo** (Espainia) / Miguel Alba Rico (Espainia), Nino Fontán Allen (Espainia), Itziar Bernaola Serrano (Espainia) **WP**
- **Zortitik infinitura** (Espainia) / Naia Laka Arrizubieta (Espainia) **WP**



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Film sorpresa

- **Joker: Folie à Deux** (AEB) / Todd Phillips (AEB) **SP**
-

Belodromoa

- **Celeste** (Espainia) / Elena Trapé (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 6 ATAL)
 - **Go!azen** (Espainia) / Itziar Gomez (Espainia) **WP**
Seriea (1. ATALA)
-

Donostia Saria emanaldiak

- **La habitación de al lado / The Room Next Door** (Espainia) / Pedro Almodóvar (Espainia) **SP**
 - **Rumours** (Kanada - Alemania) / Guy Maddin (Kanada), Evan Johnson (Kanada), Galen Johnson (Kanada) **SP**
-



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

WIP Latam

- **Cuerpo celeste** (Txile - Italia)
Nayra Ilic (Txile)
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2021
- **El mensaje / The Message** (Argentina)
Iván Fund (Argentina)
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023
- **Muñu Muñu** (Argentina)
Paula Morel Kristof (Argentina)
- **Piedras preciosas / Gemstones** (Kolonbia - Portugal)
Simón Vélez (Kolonbia)
- **Si no ardemos, cómo iluminar la noche / If We Don't Burn, How Do We Light Up the Night** (Costa Rica - Mexiko - Frantzia)
Kim Torres (Costa Rica)
Proyecta 2022
- **Un cabo suelto / A Loose End** (Uruguai - Argentina) /
Daniel Hendler (Uruguai)
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa 2023

WIP Europa

- **Blaue Flecken (AT) / Blue Marks (WT)** (Alemania)
Sarah Miro Fischer (Alemania)
- **China Sea** (Lituania - Polonia - Taiwan - Txekiar Errepublika)
Jurgis Matulevicius (Lituania)
- **Memento Non Mori** (Turkia)
Seyhmus Altun (Turkia)
- **Usier Tevrshi / In a Grove** (Georgia)
Nino Akhvlediani (Georgia)

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

- **Animales del desierto / Desert Animals** (Argentina - Brasil - Uruguai)
Santiago Loza (Argentina)
Ekoizpena: Murillo Cine
- **Crocodila / She, Crocodile** (Brasil - Portugal)
Gabriela Amaral Almeida (Brasil)
Ekoizpena: South
- **El espíritu de la ley / The Spirit of Law** (Argentina)
Natalia Meta (Argentina)
Ekoizpena: Picnic Producciones
- **La escuela pesada / Hard-Boiled School** (Argentina - Uruguai - Austria - Brasil - Portugal - Frantzia - Txile)
Hernán Rosselli (Argentina)
Ekoizpena: Un Puma
- **La levedad de ella / Her Lightness** (Kuba - Mexiko - Kolonbia)
Rosa María Rodríguez Pupo (Kuba)
Ekoizpena: Gato Rosa Films
- **La mujer extraña / The Strange Woman (Emakume arraroa)** (Bolivia - Uruguai)
Martín Boulocq (Bolivia)
Ekoizpena: CQ Films
- **Los dos paisajes / The Two Landscapes** (Argentina - Brasil)
Francisco Lezama (Argentina)
Ekoizpena: Pionera Cine
- **Los erizos / The Hedgehogs** (Argentina - Uruguai - Frantzia)
Victoria Galardi (Argentina)
Ekoizpena: Tarea Fina
- **Malestar tropical / Tropical Malaise** (Suitza - Frantzia)
Jorge Cadena (Kolonbia)
Ekoizpena: Golden Egg Production
- **Mar de leva** (Kolonbia - Frantzia)
Mariana Saffon (Kolonbia)
Ekoizpena: Evidencia Films
- **Otro jardín / A Different Garden** (Kolonbia - Frantzia)
Mariana Gil Ríos (Kolonbia)
Ekoizpena: Movimiento Cine



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

- **Rambler** (Mexiko)
Fernanda Valadez (Mexiko), Astrid Rondero (Mexiko)
Ekoizpena: Corpulenta
- **Remanso** (Paraguai - Argentina - Uruguai - Brasil - Frantzia)
Pablo Lamar (Paraguai)
Ekoizpena: Sapukai Cine
- **Sólo el amor existe** (Mexiko - AEB - Frantzia)
Natalia López Gallardo (Bolivia)
Ekoizpena: Lobo en medio de lobos

Ikusmira Berriak

- **Caro Bastiano / Dear Bastiano** (Espainia)
Maria Elorza Deias (Espainia)
Ekoizpena: Garabi Films
- **Impunidad / Impunity** (Argentina - Erresuma Batua - Frantzia - Txile - Danimarka - Italia - Espainia)
Felipe Gálvez Haberle (Txile)
Ekoizpena: Rei Pictures
- **La pastora / The Shepherdess** (Espainia)
Cande Lázaro (Espainia)
Ekoizpena: Mansalva Films
- **Senda** (Espainia)
Mikele Landa Eiguren (Espainia)
- **The Bow** (AEB)
Lucy Kerr (AEB)
Ekoizpena: Megan Pickrell
- **Wash Over** (Herbehereak)
Marieke Elzerman (Herbehereak)
Ekoizpena: Family Affairs Films



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- **Querer** (Espainia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 4 ATAL)
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (Espainia) / Iciar Bollain (Espainia) **WP**

New Directors

- **Azken erromantikoak** (Espainia) / David Pérez Sañudo (Espainia) **WP**

Zabaltegi-Tabakalera

- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes)** (Espainia) / Izibene Oñederra (Espainia) **SP** - Film laburra

Perlak

- **Marco** (Espainia) / Jon Garaño (Espainia), Aitor Arregi (Espainia) **SP**
KLAUSURAKO FILMA
[Lehiaketaz kanpo](#)

Nest

- **El tercer paisaje / The Third Landscape (Hirugarren paisaia)** (Espainia) / Julen Etxebarria (Espainia) **WP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) - Film laburra

Culinary Zinema

- **El hoyo 2 / The Platform 2** (Espainia) / Galder Gaztelu-Urrutia (Espainia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
[Lehiaketaz kanpo](#)

Eusko Label

- **Acierto seguro / The Expert** (Espainia) / Alex Alonso (Espainia), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz Barcia (Espainia) - Film laburra
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition** (Espainia) / Eneko Muruzabal Elezcano (Espainia) - Film laburra
- **Bio bihotza / Organic Heart** (Espainia) / José Luis Gómez (Espainia) - Film laburra
- **Bruno** (Espainia) / Marta H. Susperregui (Espainia) - Film laburra
- **Erlauntza bat irekitzea / To Open a Hive** (Espainia) / Nestor Urbieto Goenaga (Espainia), Julieta Juncadella (Argentina) - Film laburra
- **La Grieta** (Espainia - Panama) / Alberto Castañeda (Espainia), María Isabel Martínez (Panama) - Film laburra
- **Las guardianas** (Espainia) / Borja De Agüero (Espainia) - Film laburra
- **Km 0** (Espainia) / Jon Martija Leunda (Espainia) - Film laburra
- **Ángelus** (Espainia) / Andrea Jaurrieta (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly** (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato** (Espainia) / Borja Crespo (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Txalupa arina** (Espainia) / Iratxe Fresneda (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Uva tinta / Red grape** (Espainia) / Jaione Camborda (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)

Loterías Film laburrak

- **Europa** (Espainia - Frantzia) / Ekain Irigoien (Espainia) - Film laburra



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Made in Spain

- **Nina** (Espainia) / Andrea Jaurrieta (Espainia)

Zinemira

- **Los Williams / The Williams (Williamstarrak)** (Espainia) / Raúl de la Fuente (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Chaplin | Espiritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp** (Espainia - Erresuma Batua - Herbehereak - Frantzia) / Carmen Chaplin (Erresuma Batua) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Ciento volando** (Espainia) / Arantxa Aguirre (Espainia) **WP**
- **Erreplika / Replica** (Espainia) / Pello Gutiérrez Peñalba (Espainia) **WP**
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing (Ezer ematen ez dizun mundu hori)** (Espainia) / Ernesto del Río (Espainia) **WP**
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers) (Hau ez da Hollywood (Ibarretxe anaien amaitu gabeko istorioa))** (Espainia) / Jone Ibarretxe de la Cal (Espainia), Nere Falagan Martin (Espainia) **WP**
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know** (Espainia) / Amaia Merino (Espainia), Ander Iriarte (Espainia)
- **Los poderes de Lolo** (Espainia) / Miguel Alba Rico (Espainia), Nino Fontán Allen (Espainia), Itziar Bernaola Serrano (Espainia) **WP**
- **Zortitik infinitura** (Espainia) / Naia Laka Arrizubieta (Espainia) **WP**

Belodromoa

- **Go!azen** (Espainia) / Itziar Gomez (Espainia) **WP**
Seriea (1. ATALA)



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- **El llanto / The Wailing** (Espainia - Argentina - Frantzia) / Pedro Martín-Calero (Espainia) **WP**
- **Hard Truths** (Erresuma Batua - Espainia) / Mike Leigh (Erresuma Batua) **EP**
- **La virgen roja / The Red Virgin** (AEB - Espainia) / Paula Ortiz (Espainia) **WP**
Emanaldi Bereziak - Lehiaketaz kanpo
- **Los destellos / Glimmers** (Espainia) / Pilar Palomero (Espainia) **WP**
- **Querer** (Espainia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 4 ATAL)
Lehiaketaz kanpo
- **Soy Nevenka / I Am Nevenka** (Espainia) / Iciar Bollain (Espainia) **WP**
- **Tardes de soledad / Afternoons of Solitude** (Espainia - Frantzia - Portugal) / Albert Serra (Espainia) **WP**
- **Yo, adicto / I, Addict** (Espainia) / Javier Giner (Espainia), Elena Trapé (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 6 ATAL)
Emanaldi Bereziak - Lehiaketaz kanpo

New Directors

- **La guitarra flamenca de Yerai Cortés** (Espainia) / Antón Álvarez (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Azken erromantikoak** (Espainia) / David Pérez Sañudo (Espainia) **WP**
- **La llegada del hijo / Surfacing** (Espainia - Argentina) / Cecilia Atán (Argentina), Valeria Pivato (Argentina) **WP**
- **Por donde pasa el silencio / As Silence Passes by** (Espainia) / Sandra Romero (Espainia) **WP**

Horizontes Latinos

- **El jockey / Kill the Jockey** (Argentina - Mexiko - Espainia - Danimarka - AEB) / Luis Ortega (Argentina) **SP**
- **Los domingos mueren más personas / Most People Die on Sundays** (Argentina - Italia - Espainia) / Iair Said (Argentina) **SP**
WIP Latam 2023
- **Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us** (Txile - Argentina - Espainia) / Sofía Paloma Gómez (Txile), Camilo Becerra (Txile) **EP**
WIP Latam 2023
- **Ramón y Ramón** (Peru - Espainia - Uruguai) / Salvador Del Solar (Peru) **WP**

Zabaltegi-Tabakalera

- **Alle die Du bist / Every You Every Me** (Alemania - Espainia) / Michael Fetter Nathansky (Alemania) **SP**
WIP Europa 2023
- **Etorriko da (Eta zure begiak izango ditu) / When It Comes (It Will Have Your Eyes)** (Espainia) / Izibene Oñederra (Espainia) **SP** - Film laburra
- **Las novias del sur / Southern Brides** (Espainia - Suitza) / Elena López Riera (Espainia) **SP** - Mediometrage
- **Ulysses** (Japonia - Espainia) / Hikaru Uwagawa (Japonia) **SP**
Ikusmira Berriak 2023

Perlak

- **Marco** (Espainia) / Jon Garaño (Espainia), Aitor Arregi (Espainia) **SP**
KLAUSURAKO FILMA
Lehiaketaz kanpo

Nest

- **Bona nit, rambles / Good Night, Rambles** (Espainia) / Maria Bareche (Espainia), Clara Barfull (Espainia) / Universitat Pompeu Fabra (Espainia) - Film laburra
- **El tercer paisaje / The Third Landscape (Hirugarren paisaia)** (Espainia) / Julen Etxebarria (Espainia) **WP**
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia) - Film laburra



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Culinary Zinema

- **Mugaritz. Sin pan ni postre** (Espainia) / Paco Plaza (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **El hoyo 2 / The Platform 2** (Espainia) / Galder Gaztelu-Urrutia (Espainia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
[Lehiaketaz kanpo](#)

Eusko Label

- **Acierto seguro / The Expert** (Espainia) / Alex Alonso (Espainia), Alessandro Meli (Italia), Yaiza Etxaniz Barcia (Espainia) - Film laburra
- **Ahozko tradizioa / Oral Tradition** (Espainia) / Eneko Muruzabal Elezcano (Espainia) - Film laburra
- **Bio bihotza / Organic Heart** (Espainia) / José Luis Gómez (Espainia) - Film laburra
- **Bruno** (Espainia) / Marta H. Susperregui (Espainia) - Film laburra
- **Erlauntza bat irekitzea / To Open a Hive** (Espainia) / Nestor Urbietta Goenaga (Espainia), Julieta Juncadella (Argentina) - Film laburra
- **La Grieta** (Espainia - Panama) / Alberto Castañeda (Espainia), María Isabel Martínez (Panama) - Film laburra
- **Las guardianas** (Espainia) / Borja De Agüero (Espainia) - Film laburra
- **Km 0** (Espainia) / Jon Martija Leunda (Espainia) - Film laburra
- **Ángelus** (Espainia) / Andrea Jaurrieta (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Baratza Batzarra / The Vegetable Garden Assembly** (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Tomatearen katarsia / The Catharsis of Tomato** (Espainia) / Borja Crespo (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Txalupa arina** (Espainia) / Iratxe Fresneda (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)
- **Uva tinta / Red grape** (Espainia) / Jaione Camborda (Espainia) - Film laburra
[Lehiaketaz kanpo](#)

Loterías Film laburrak

- **Antón** (Espainia) / Mikel González Beorlegui (Espainia) - Film laburra
- **Cafunè** (Espainia) / Carlos Fernández de Vigo (Espainia), Lorena Ares (Espainia) - Film laburra
- **Europa** (Espainia - Frantzia) / Ekain Irigoien (Espainia) - Film laburra
- **Lola, Lolita, Lolaza** (Espainia) / Mabel Lozano (Espainia) - Film laburra
- **Rumor de melodía / Melody's Murmur** (Espainia) / Fabio Barber (Espainia) - Film laburra
- **Yo voy conmigo / Go My Way** (Espainia) / Chelo Loureiro (Espainia) - Film laburra

Made in Spain

- **Tiempo de silencio y destrucción** (Espainia) / Joan López Lloret (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Mucha mierda / Break a Leg** (Espainia) / Alba Sotorra (Espainia) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **As Neves** (Espainia) / Sonia Méndez (Espainia)
- **Casa en flames / A House on Fire** (Espainia - Italia) / Dani de la Orden (Espainia)
- **Dragonkeeper (Dragonkeeper: Dragoi-Jagolea)** (Espainia - Txina) / Salvador Simó (Espainia), Li Jianping (Txina)
- **El hombre bueno** (Espainia) / David Trueba (Espainia)
- **Flores del cemento / Concrete Flowers** (Espainia) / Luismi Pantiga (Espainia)
- **Justicia artificial** (Espainia - Portugal) / Simón Casal (Espainia)
- **La abadesa / Holy Mother** (Espainia - Belgika) / Antonio Chavarrías (Espainia)
- **La casa** (Espainia) / Álex Montoya (Espainia)
- **La causa del accidente que provocó el incendio** (Espainia) / Lope Serrano (Espainia) - Film laburra
- **Los pequeños amores / Little Loves** (Espainia - Frantzia) / Celia Rico Clavellino (Espainia)
- **Mamífera** (Espainia) / Liliana Torres (Espainia)
- **Nina** (Espainia) / Andrea Jaurrieta (Espainia)



II. eranskina: 72. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

- **Norberta** (Espainia) / Sonia Escolano (Espainia), Belén López Albert (Espainia)
- **Orgullo vieja** (Espainia) / Chema Rodríguez (Espainia)
- **Reír, cantar, tal vez llorar / To Laugh, To Sing, Perhaps To Cry** (Espainia) / Marc Ferrer (Espainia)
- **Rock Bottom** (Espainia - Polonia) / María Trénor (Espainia)
- **Saturno** (Espainia) / Daniel Tornero (Espainia)
- **Segundo premio / Saturn Return** (Espainia - Frantzia) / Isaki Lacuesta (Espainia), Pol Rodríguez (Espainia)
- **Sueños y pan / Dreams and Crumbs** (Espainia) / Luis (Soto) Muñoz (Espainia)
- **Volveréis / The Other Way Around** (Espainia) / Jonás Trueba (Espainia)

Belodromoa

- **Celeste** (Espainia) / Elena Trapé (Espainia) **WP**
Seriea (OSOA: 6 ATAL)
- **Golazen** (Espainia) / Itziar Gomez (Espainia) **WP**
Seriea (1. ATALA)

Donostia Saria Emanaldiak

- **La habitación de al lado / The Room Next Door** (Espainia) / Pedro Almodóvar (Espainia) **SP**

Zinemira

- **Los Williams / The Williams (Williamstarrak)** (Espainia) / Raúl de la Fuente (Espainia) **WP**
INAUGURAZIOA
- **Chaplin | Espíritu Gitano / Chaplin | Spirit of The Tramp** (Espainia - Erresuma Batua - Herbehereak - Frantzia) / Carmen Chaplin (Erresuma Batua) **WP**
KLAUSURAKO FILMA
- **Ciento volando** (Espainia) / Arantxa Aguirre (Espainia) **WP**
- **Erreplika / Replica** (Espainia) / Pello Gutiérrez Peñalba (Espainia) **WP**
- **Ese mundo que no te da nada / That World That Gives You Nothing (Ezer ematen ez dizun mundu hori)** (Espainia) / Ernesto del Río (Espainia) **WP**
- **Esto no es Hollywood (La historia inacabada de los hermanos Ibarretxe) / This Is Not Hollywood (The Unfinished Story of The Ibarretxe Brothers) (Hau ez da Hollywood (Ibarretxe anaien amaitu gabeko istorioa))** (Espainia) / Jone Ibarretxe de la Cal (Espainia), Nere Falagan Martin (Espainia) **WP**
- **Indarkeriaren Oi(h)artzunak / Let It Know** (Espainia) / Amaia Merino (Espainia), Ander Iriarte (Espainia)
- **Los poderes de Lolo** (Espainia) / Miguel Alba Rico (Espainia), Nino Fontán Allen (Espainia), Itziar Bernaola Serrano (Espainia) **WP**
- **Zortitik infinitura** (Espainia) / Naia Laka Arrizubieta (Espainia) **WP**