



## IKUSMIRA BERRIAK PRESENTA LOS PROYECTOS SELECCIONADOS

- **Ya están seleccionados los cuatro proyectos que formarán parte del programa de residencias 2015.**
- **Oskar Alegría, Marianne Slot y Paz Lázaro forman el comité de expertos.**
- **El programa incorpora una nueva ayuda: el premio REC a la postproducción.**

El pasado mes de febrero presentamos el programa IKUSMIRA BERRIAK, realizado en colaboración entre Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea, Donostia Zinemaldia / Festival de San Sebastián y Fundación Donostia/San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura, con la ayuda de Donostia Kultura y la Fundación Filmoteca Vasca.

El principal objetivo de IKUSMIRA BERRIAK es impulsar la creación audiovisual en todas sus fases: formación, producción y exhibición. Con este propósito, abrimos una convocatoria de residencias dirigida a realizadores de tres festivales e iniciativas nacionales e internacionales vinculadas al territorio, como son la selección de cortometrajes Kimuak, Labo (sección experimental del Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand), y el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine (EIECINE), así como a realizadores locales.

Después de evaluar los proyectos recibidos, IKUSMIRA BERRIAK ha seleccionado los cuatro proyectos que participarán en el programa de residencias 2015:

- *El extraño* de **Pablo Álvarez** (Santiago de Chile, 1985). EIECINE.
- *Fleurette French* de **Tamyka Smith** (New York, 1983). Labo - Festival de Clermont-Ferrand.
- *IRA 26-2* de **Maidor Oleaga** (Bilbao, 1976). Realizadores de la Comunidad Autónoma Vasca.
- *Trote* de **Xacio Baño** (Xove - Lugo, 1983) Labo. Festival de Clermont-Ferrand.

## PROYECTOS SELECCIONADOS

### EL EXTRAÑO

*“En parte una sinfonía de ciudad, en parte filme de ensayo y, hasta cierto punto, un falso documental.”*

Realizador: **Pablo Álvarez** (Santiago de Chile, 1985). Se titula de la carrera Cine en el Instituto Profesional ARCOS en 2013, mostrando una fuerte inclinación hacia un cine de carácter político-social a lo largo de sus estudios. Dirige los cortometrajes “Carroña” (2011) y “De todos los santos” (2012), siendo parte respectivamente de la selección oficial del 7º Festival Internacional Kratkofil Plus, en Bosnia y Herzegovina; y del 55ª Festival Internacional de cortometraje documental de Bilbao. En el 2014 finaliza el cortometraje de ficción “Los resentidos”, el que forma parte de distintos certámenes cinematográficos, entre ellos el XIII Encuentro de Estudiantes de Cine realizado en el marco del 62º Festival Internacional de San Sebastián.

Categoría: **EIECINE**  
Cortometraje.

### FLEURETTE FRENCH

*Fleurette French es una mujer real que vive en Florida. Ha sido detenida por llamar al 911 (emergencias) por sentirse sola. El proyecto consta de tres partes: un cortometraje de ficción, un cortometraje documental y una instalación.*

Realizadora: Tamyka Smith (New York, 1983). Cofundadora de Daughters Projects, una pequeña productora que intenta dar valor a las mujeres en el cine y los medios de comunicación contando historias impulsadas por mujeres y utilizando equipos liderados por mujeres.

Su cortometraje HE'S THE BEST se entrenó en el Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand y se proyectará en numerosos festivales internacionales a lo largo del año.

Categoría: **Competición Labo del 37º Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.**  
Cortometraje e instalación.

### **IRA 26-2**

*Diario fílmico en el que la artista intenta recuperar, mediante de un rito performativo cotidiano, la presencia de Ira (Elvira Zipitria), personaje histórico que vivió en su portal.*

Realizadora: Maider Oleaga (Bilbao, 1976). Licenciada en Comunicación Audiovisual y Diplomada en Dirección de Cine (ECAM). En 2015, realicé el Máster en Estudios Feministas y de Género de la UPV/EHU.

Actualmente, estoy llevando a cabo el proyecto Agur/Henffych! Una relación de creatividad iniciada a través de las cartas fílmicas que nos intercambiamos la artista visual galesa Naomi Heath y yo. El tema principal o eje sobre el que gira es el idioma (el euskera y el galés).

Categoría: **Realizadores de la Comunidad Autónoma Vasca**  
Largometraje.

### **TROTE**

Trote es un largometraje entre ficción y documental. Un film para jugar con no-actores, localizaciones reales, exteriores y con rodaje-grabación para encontrar la historia.

Realizador: **Xacio Baño** (Xove - Lugo, 1983). Estudia cine en la Universidad de León. Produce, escribe y dirige varios cortometrajes entre los que destacan "Estereoscopía" (2011) y "Anacos" (2012), presentes en numerosos festivales nacionales e internacionales como los de Clermont Ferrand, New directors/New Films MoMA, Telluride Film Festival, Mar del Plata, Festival de Las Palmas, Alcine, Festival Málaga, Slamdance, Busan Int. Short film festival, Shnit, Aspen Shortfest...

"Ser e voltar" (2014), su primer acercamiento al terreno de la no-ficción, tuvo su premiere en el 67 Festival de Locarno y recientemente ha recibido el Premio canal + y una Mención Especial del Jurado en el 37 Clermont-Ferrand.

Categoría: **Competición Labo del 37º Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand.**  
Largometraje.

## COMITÉ DE EXPERTOS

La selección de los proyectos presentados a la convocatoria se ha llevado a cabo con la ayuda del comité de expertos seleccionado por las cuatro instituciones participantes del proyecto: **Oskar Alegría**, realizador navarro (*Emak Bakia baita*) y director del Festival Punto de Vista de Pamplona; **Marianne Slot**, productora y delegada del Festival de San Sebastián para los países escandinavos; y **Paz Lázaro**, directora de programación de la sección Panorama del Festival de Cine de Berlín.

Estos tres profesionales de nivel internacional han sido los encargados de hacer una primera valoración de los cuatro primeros proyectos que iniciarán lo que se espera sea un largo ciclo de obras desarrolladas bajo el Programa de Residencias IKUSMIRA BERRIAK. A su vez, el comité de expertos, tendrá la función de acompañar y asesorar a los proyectos y completar el programa de actividades en la fase de formación junto a otros profesionales invitados.

Tras la valoración realizada por el comité de expertos, ha sido un jurado compuesto por un miembro de cada una de las instituciones impulsoras del proyecto (Festival de San Sebastián, Tabakalera y Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016) el encargado de designar los proyectos seleccionados.

### Oskar Alegría

Pamplona, 1973. Periodista de formación, escribe reportajes de viajes en el suplemento *El Viajero* de El País y es autor de un proyecto artístico de fotografía llamado *Las ciudades visibles*.

Profesor de guión de documentales en el Master de Guión Audiovisual de la Universidad de Navarra, en 2013 fue nombrado director artístico del Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista de Navarra.

Elegido por la revista Variety como uno de los 10 cineastas más prometedores en el panorama español, su primer largo, *Emak Bakia baita*, ha recorrido 70 festivales internacionales y ha sido galardonado con 15 premios y traducido a 13 idiomas. El programa Versión Española le otorgó *La Navaja de Buñuel* y eligió su filme como película revelación del año 2013 en España.

### **Marianne Slot**

Productora francesa de origen danés, es Delegada de Escandinavia en el Festival de Cine de San Sebastián desde 1998, miembro de varias comisiones del Instituto de Cine Francés (CNC) y de comisiones de regionales de fondos, y ocupa un puesto en la dirección de la Casa Danesa en París.

Fundó la productora independiente Slot Machine en París en 1993, y ha producido numerosas películas aclamadas por la crítica, tanto en Europa como en el ámbito internacional.

Marianne Slot trabaja desde 1995 con Lars von Trier en películas como *Breaking the Waves* (Rompiendo la olas, 1996) y *Antichrist* (Anticristo, 2009). También trabajó con Bent Hamer y Thomas Vinterberg en Escandinavia. Marianne Slot ha producido un gran número de películas en Latinoamérica, entre las cuales se encuentran las de Lucrecia Martel, Lisandro Alonso, Albertina Carri y Paz Encina. Más recientemente, ha producido *Be Good* de la directora novel Juliette Garcia (nominada a los Discovery Awards EFA 2009), el documental *Escort* de Hélène de Crécy, *Morgen* de Marian Crisan (Locarno 2010/Premio Especial del Jurado) y *Sponsoring* de Malgoska Szumowska, y actualmente está trabajando en *Mon Prochain* de Marion Vernoux, *The Bald Hairdresser* de Susanne Bier, y con la directora novel francesa Marcia Romano.

En 2015 ha recibido la insignia de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

### **Paz Lázaro**

De origen español y residente en Alemania. Directora de programación de la sección Panorama del Festival de Cine de Berlín desde 2006 y miembro del comité de selección de las cintas a competición desde 2007. Desde 2012 también es miembro del comité de selección de EFA European Film Academy.

Lleva años trabajando en el mundo de la producción cinematográfica, con películas como *Nómadas* (España, 2000), *Cosa de brujas* (España, 2002), *Sobre el arco iris* (España, 2003) o el documental *Fallen Angel: Gram Parsons* (Alemania, 2004), así como en el de la producción teatral con Constanza Macras, Dorky Park Company (*No Wonder, Sure*).

Ha trabajado como consultora de compras en The Match Factory, con proyectos como *Oslo August 31st* de Joachim Trier, *Sueño* y

*silencio* de Jaime Rosales, *Alps* de Yorgos Lanthimos, *Abrir Puertas y Ventanas* de Milagros Mumenthaler y guiones de Athina Rachel Tsangari, Miranda July o Cesc Gay.

Es también miembro del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Además, ha comisariado otros programas, entre ellos el Spanish Film Club.

### PREMIO A LA POSTPRODUCCIÓN

IKUSMIRA BERRIAK ofrecerá una **nueva ayuda a la postproducción**.

**REC Grabaketa Estudioa** ofrecerá un **premio a la postproducción** para cada proyecto desarrollado durante la Residencia.

Estos premios consistirán en estancias de trabajo en las instalaciones de la empresa y una cuantía económica destinada a la post-producción que REC acordará con cada uno de los proyectos.

Donostia / San Sebastián, 3 de junio de 2015

--

**Esther Cabero**  
Kordinatzailea | Coordinadora  
T. 943 011 311  
E. [ikusmira@ikusmiraberriak.eu](mailto:ikusmira@ikusmiraberriak.eu)  
[www.ikusmiraberriak.eu](http://www.ikusmiraberriak.eu)

