

Agenda

Prentsaurrekoak Ruedas de prensa

11.10 KURSAAL
We Live in Time (Vivir el momento)
John Crowley, Andrew Gardfield, Nick Payne

22.00 KURSAAL
Declaraciones de los equipos de las películas premiadas

Aurkezpenak eta solasaldiak Presentaciones y Coloquios

PELÍCULA SORPRESA

16.00 TEATRO VICTORIA EUGENIA
Joker: Folie à Deux

PREMIO DAMA DE LA JUVENTUD

19.30 KURSAAL, 2

RETROSPECTIVA

18.00 PRÍNCIPE, 5
Milano calibre 9 / Calibre 9 (Milán calibre 9)
Felipe Cabrerizo

KLASIKOAK

19.00 TABAKALERA-SALA 1
Tatuaje, primera aventura de Pepe Carvalho / Tattoo, The First Adventure Of Pepe Carvalho
Santiago Fouz, Pablo La Parra Pérez



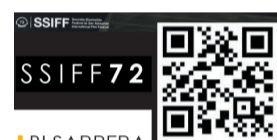
Beste Jarduerak Otras Actividades

13.00 KURSAAL – CLUB DE PRENSA

Premio Feroz Zinemaldia
María Guerra

14.00 KURSAAL – CLUB DE PRENSA

Premio Ateneo Guipuzcoano
Merche Bermejo, Carlos Ubide, Juantxo Querejeta, Mikel Iriondo, Fernando Mikelajauregi



BI SARRERA
ZOZKATUKO DITUGU

SORTEAMOS
DOS ENTRADAS

WE ARE GIVING
AWAY TWO TICKETS



Zinemaldiaren Egunkaria

Zuzendaria: Quim Casas.

Zuzendariordea: Iker Bergara.

Arte Zuzendaritza: TGA.

Maketazioa: Igor Astigarraga Garate (arduraduna), Andrea Egia Olaizola eta Amaia Cambra Gutierrez.

Erredakzioa: María Aranda Olivares, Marc Barceló, Sergio Basurko, Allan Owen, Gonzalo García Chasco, Jaime Iglesias Gamboa, Iratxe Martínez, Julen Nafarrate Aurrekoetxea eta Matteo Giampetrucci.

Edizioa: Miren Echeveste Lacombe.

Argazkiak: Alex Abril, Gari Garaialde, Pablo Gómez, Jorge Fuembuena, Iñaki Luis Fajardo, Nora Jauregui eta Ángela Losa.

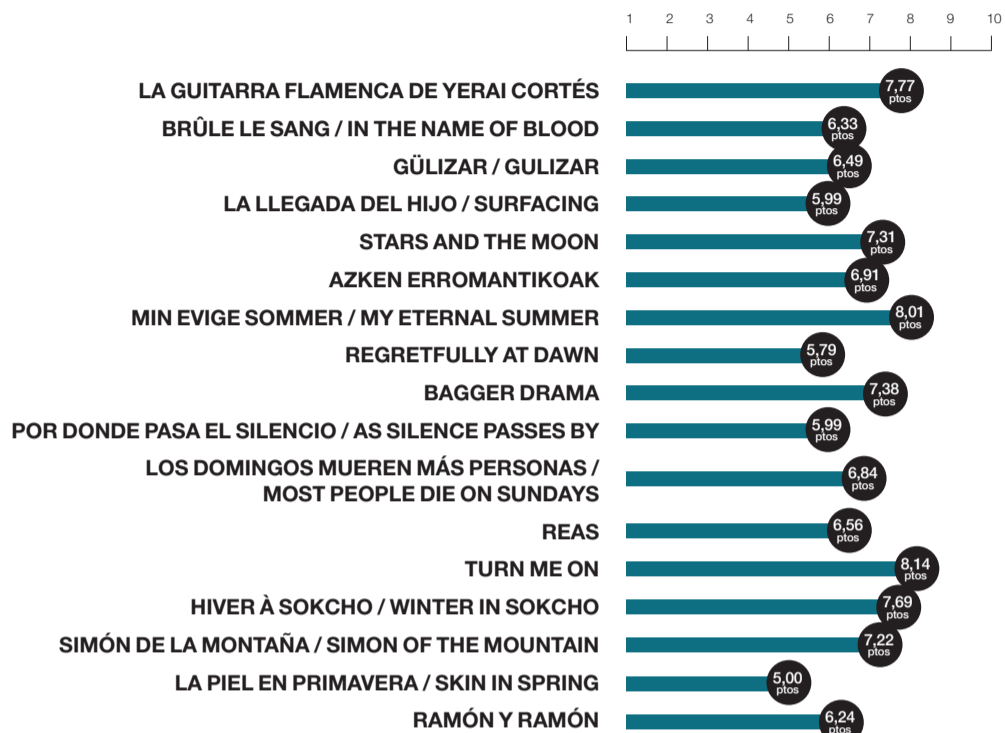
Inprimaketa: Sociedad Vascongada de Producciones S.L.

Depósito Legal: SS-832-94.

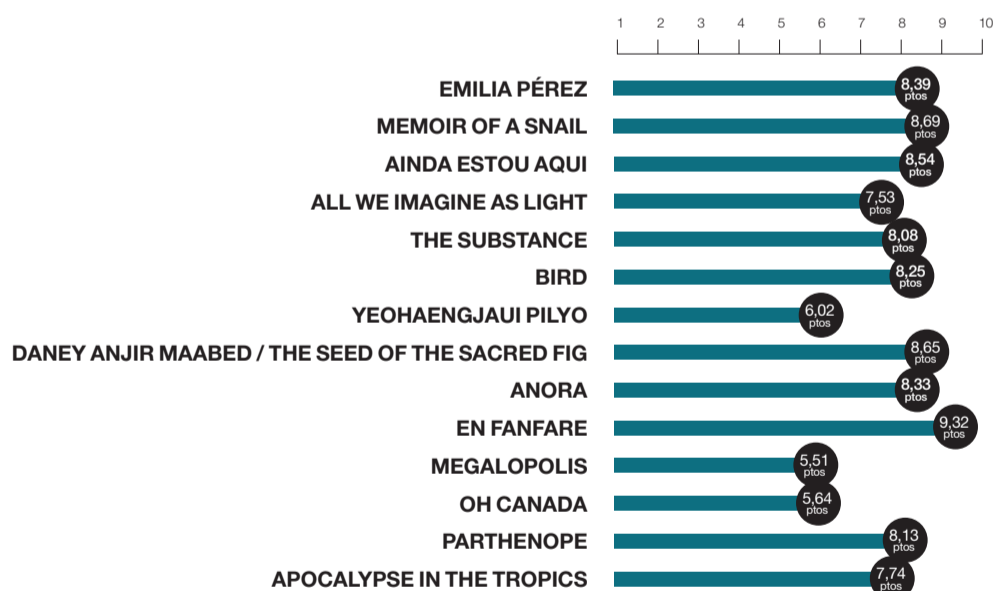
+Info



Gazteriaren DAMA saria Premio DAMA de la juventud Youth DAMA Award



Donostia Hiria Publikoaren saria Premio del Público ciudad de Donostia / San Sebastián City of Donostia / San Sebastian Audience Award



Mirar desde otro lugar

MATTEO GIAMPETRUZZI

Todo viaje tiene su destino. El cine nos enseña el valor y la importancia de poder desplazar nuestra mirada, salir de nuestro punto de vista y abarcar otras perspectivas. Nos invita a mirar desde otro lugar, el que nos proponen los cineastas. La edición 72 del Zinemaldia, que se acaba hoy –siempre es así, el tiempo fluye sin que te des cuenta–, ha sido para mí la ocasión de mirar el Festival desde otro lugar. He estado escribiendo en estas páginas, las de una publicación que existe desde la segunda edición del Festival en 1954 y que ha ido cambiando durante los años a la vez que el mismo evento. Este lugar privilegiado, distinto al que uno pueda acceder

CUADERNO DE VIAJE



PABLO GÓMEZ

habitualmente en un festival de cine, me ha permitido vivir la experiencia de otra forma.

Esta columna fue un espacio para divagar, viajar libremente por temas del Festival, captando día a día algo que tenía que ver con el programa o lo que estaba en sus márgenes. Dejarse llevar por muchos temas distintos también significó desplazar a menudo la mirada, y fue necesario porque un festival es también lo que está más allá de las secciones principales. Un festival son sus secciones de estreno pero también –quizás, sobre todo– las otras cosas, el espacio abierto de Zabaltegi, los cortos de los estudiantes de cine, las películas del pasado –vistas con los ojos del presente– que uno puede (volver a) descubrir en las secciones de retrospectiva. O los encuentros que permite, los lugares que ocupa, los días intensos que te hace vivir. Hasta podemos decir que la experiencia de un festival es también lo que nos perdimos, las películas que no conseguimos ver, y que recuperaremos en las salas cuando se estrenen o que tal vez no tengamos ocasión de ver.