

Presentación de "El cuarto de sombras" en sala de cine de EQZE

Restrepo: "El cuarto de sombras es un museo imaginario con obras de diferentes épocas"

QUIM CASAS

Carlos Muguiro, director de Elías Que-rejeta Zine Eskola, comenzó la presentación de "Itzalen gela" ("El cuarto de sombras"), proyecto artístico de Camilo Restrepo desdoblado en libro y en película, evocando cómo en 2017 "nos invitaron a participar, desde la Fundación Andrei Tarkovski, en la restauración de los materiales sonoros de unos cursos que impartió el director ruso en los años setenta. Son sesenta horas de grabaciones registradas por su asistente personal. Forma parte del proyecto Archivo de Cineastas de la EQZE, centrado en recopilar materiales de cineastas diversos realizados para compartir con los estudiantes". Para Muguiro, "el acto de la transmisión, la pedagogía, también es un acto creativo".

A partir de esta filosofía, EQZE invitó en 2020 a Camilo Restrepo, cineasta y artista plástico colombiano afincado en Francia, a impartir un taller en la escuela durante cinco días de agosto. Era un regreso a la 'realidad' tras el confinamiento. De aquel taller, de esta idea de la transmisión de conocimiento como acto creativo en sí mismo, surgiría después, por encargo de EQZE, una película y el presente libro de 26 capítulos de una página y diversos dibujos, "El cuarto de sombras", escrito en francés y publicado en dos volúmenes, uno en euskera y castellano y otro en francés e inglés. El proyec-



to gira en torno al cuestionamiento de los contextos de los que surgen las imágenes y las representaciones del mundo.

"El cuarto de sombras es un museo imaginario en el que reúno obras hechas en diferentes épocas y distintos materiales". Así define Restrepo este proyecto doble, o indivisible, porque la película es la puesta en escena del libro y este se implica en el film. El título alude a la cámara oscura y el libro se descompone en



esos 26 capítulos cortos que analizan y descubren una obra de arte relacionada con la representación de las imágenes, la palabra escrita, el ensayo, la ficción. Porque para Restrepo, "las imágenes son vectores de esperanza contra los poderes políticos, económicos y sociales". Restrepo se pregunta por la necesidad de mostrar o no una imagen en una época saturada de ellas y es consciente de que algunas de esas imágenes han servido para arraigar un poder político. El poder simbólico de la cámara, por ejemplo, en *The Last Movie*, la desquiciada película de Dennis Hopper sobre el rodaje de un film estadounidense en la selva peruana.

Varios de los capítulos están centrados en obras que representan las guerras, porque "la cámara y el fusil se han vuelto pareja ideal en los arsenales". Restrepo se acerca a estos materiales ajenos para reapropiarse de ellos, cogiendo lo que necesita para establecer su discurso. "Pensar las imágenes, las mías, las de los otros. Ahora quiero volver a pensar en grupo, en otro taller, y encontrar ecos en una escuela. Este cuarto de sombras podría ser el principio de una metodología que luego pueden recoger otras personas". El libro tiene un epílogo esclarecedor sobre la gestación de cada uno de los capítulos; 26 historias, representaciones o ensayos desde lo más recóndito de la gestación de una imagen, de una idea.

Premio Dunia Ayuso

Celia Rico gana la VIII edición con *Los pequeños amores*

MARÍA ARANDA OLIVARES

La cineasta andaluza Celia Rico recibió ayer en el marco del Festival de Cine de San Sebastián el VIII Premio Dunia Ayuso, que otorga la Fundación SGAE, por *Los pequeños amores*.

Elena Martín Gimeno, ganadora del Premio Duna Ayaso en 2023 con *Creatura*, y presidenta del jurado, puso en valor la manera en la que la cineasta pone enfoque en "dos personajes femeninos de mediana y avanzada edad y en la profundidad, la bondad y las aristas con que las retrata". En el acto, la presidenta estuvo acompañada por José Luis Rebordinos y Silvia Pérez de Pablos, directora institucional del Audiovisual de la Fundación SGAE. Este galardón, que reconoce las películas es-



Joxean Fernández, Elena Martín, Guadalupe Balaguer, Loli Gutiérrez y Silvia Pérez de Pablos.

pañolas comprometidas con la mirada de género, es un homenaje a la realizadora canaria Dunia Ayuso y está dotado con 5.000 euros.

Loli Gutiérrez, de Bteam Pictures recogió el nombre de Rico, y transmitió sus palabras: "Recibir este premio

que lleva el nombre de una cineasta mujer y que ha sido concedido previamente a otras compañeras a las que admiro y son inspiración, y que suceda en un festival maravilloso que me ha regalado tantos momentos felices y memorables".



Reas galardonada en el 25 aniversario del Sebastiane

La actriz Anna Castillo y el actor Eneko Sagardoy han encabezado este año el jurado del premio LGTBIAQ+ del Zinemaldia, el Sebastiane, un galardón pionero en España, y que en esta edición ha celebrado su 25 aniversario. La película ganadora de entre todas las secciones competitivas del Festival ha sido *Reas* (presente en la sección Horizontes Latinos), de la directora argentina Lola Arias, por "su representación a través de la música de la realidad de las mujeres y hombres trans en las prisiones argentinas que luchan por vivir una vida plena y feliz en una sociedad punitiva". El equipo de mujeres de la película acompañó a la directora en la entrega del premio celebrada ayer.