

JURADO SECCIÓN OFICIAL ULRICH SEIDL

“Al cine actual le falta valentía”

GONZALO GARCÍA CHASCO

El director austríaco Ulrich Seidl vuelve a Donostia dos años después de competir por la Concha de Oro con *Sparta*. En esta ocasión lo hace como jurado de esa misma sección.

Las sensaciones como competidor o como jurado serán bastante distintas, ¿verdad?

Sí. Cuando vienes presentando tu película te sientes por un lado emocionado, y por otro lado tenso por cómo va a recibir la gente tu película. Es muy diferente cuando vienes como jurado. Para mí es un privilegio porque puedes hacerte una buena idea de las películas que se están haciendo actualmente a nivel internacional. Y me alegro de hacerlo además en San Sebastián, porque cuando mi película *Sparta* fue cancelada en Toronto, y se creó un cierto escándalo, aquí sí que apostaron por ella. Estoy muy agradecido con este Festival.

¿Y está detectando alguna tendencia, ya sea a nivel formal o de contenidos, en este cine actual que está viendo?

Precisamente en esta edición de la Sección Oficial de San Sebastián no he detectado especiales tendencias, porque lo cierto es que hemos visto películas muy diferentes, muy diversas. Lo que sí que se percibe

en general es que las películas se están haciendo dentro de una corriente de corrección política. Al cine actual le falta valentía, aunque por supuesto existen excepciones. Eso no es nada bueno para el arte

del cine. Si uno se deja influenciar por esta corrección, no lo está haciendo bien.

¿A usted qué le debe llamar más la atención en una película para

considerarla merecedora de la Concha de Oro?

Primero me debe interesar la temática, claro, pero también que sea socialmente relevante. Luego, contenido y forma deben ir en consonancia. Las películas deberían medirse en función de lo que significa hacer cine y arte en el tiempo presente. Eso no lo cumplen demasiadas películas. Y finalmente, la película tiene que tocar algo por dentro. Sin algo emocional la película vale poco para mí.

Su propio cine pone al espectador, y podría decirse colectivamente a la sociedad europea, ante un espejo: en toda la crudeza, desnudez, e incluso fealdad que hay en el ser humano y en nuestras maneras de ser, creer y comportarnos. ¿Considera realmente eso algo controvertido o una provocación como algunas veces se ha dicho?

Es cierto que busco ese tipo de realismo. Eso puede resultar provocador para muchos espectadores, porque les dirijo la mirada a donde ellos no quieren mirar. Mis películas muestran realidades que afectan directamente a las personas y a algunas las lleva a reaccionar negativa y agresivamente. Pero mi intención es positiva.



IÑAKI LUIS FAJARDO

JURADO CULINARY ZINEMA LUIS SUÁREZ DE LEZO, IRENE ESCOLAR, JAVIER SUÁREZ

Una sección que sorprende por su diversidad

IKER BERGARA

El presidente de la Real Academia de la Gastronomía, Luis Suárez de Lezo, la actriz Irene Escolar y el periodista gastronómico Javier Suárez han sido los encargados de elegir la mejor película de la sección Culinary Zinema de esta edición. Los tres coinciden en que la experiencia para ellos ha sido “novedosa, interesante y, ante todo, muy divertida”.

“No en vano hemos tenido la suerte de ser jurado de la mejor sección del Festival, ya que en ninguna otra tienes la oportunidad de recrear lo que ves en pantalla con una cena posterior”, opinan. Tras las proyecciones, los tres han podido disfrutar de las cenas temáticas que cada noche se realizan en el Basque Culinary Center.

Para Luis Suárez de Lezo ser jurado “ha sido un privilegio absoluto”. Nunca había venido al Festival y le ha parecido que está “fantásticamente bien organizado”. Además, ha aprendido mucho de sus compañeros, “de Irene sobre cine y de Javier sobre gastronomía”. Según Suárez de Lezo, “hablar

con personas que saben de cosas diferentes siempre enriquece”.

Javier Suárez, en cambio, lleva muchos años cubriendo el Festival como periodista y, concretamente, la sección Culinary Zinema. “Vivir el

Festival desde dentro me ha permitido entenderlo mejor y respetar más si cabe el trabajo de los y las cineastas”.

Finalmente, a la actriz Irene Escolar la experiencia de ser miembro del jurado de la sección Culinary Zinema

le ha permitido acercarse a un mundo que desconocía y descubrir un tipo de cine que no había visto antes. “Antes de esta experiencia no sabía que el cine gastronómico podía ser tan diverso”, exclama.



NORA JAUREGI

Los tres coinciden en que la calidad de las películas que han participado ha sido muy elevada y han valorado positivamente su diversidad. Suárez, asiduo a la sección Culinary Zinema, sabe que esa es la tónica general edición tras edición y anima al Festival a “seguir apostando por títulos arriesgados y valientes”. Para el periodista es fundamental que las películas programadas “hagan pensar y generen debate”.

A Luis Suárez de Lezo, el visionado de las películas de la sección le ha reafirmado en su opinión de que “la gastronomía se relaciona muy bien con otros ámbitos culturales como el cine”. En su opinión, se debería impulsar y promover más esa relación entre la gastronomía y el cine porque, entre otras cosas, “puede ayudar a que personas alejadas de la gastronomía se sientan atraídas por ella a través de su afición al cine”.

En ese sentido, Suárez de Lezo piensa que las plataformas pueden ser una herramienta que ayude a que títulos gastronómicos como los de la sección Culinary Zinema sean más accesibles al público. El periodista Javier Suárez está de acuerdo con su compañero en el jurado, pero le asusta que esas mismas plataformas apuesten por títulos más sensacionalistas que muestren una visión distorsionada de la realidad.