

Conversaciones / WE LIVE IN TIME (VIVIR EL MOMENTO) PELÍCULA DE CLAUSURA

¿Qué es lo valioso en la vida?

GONZALO GARCÍA CHASCO

A la amplia serie de Conversaciones que el área de Pensamiento y Debate ha celebrado este año, se sumaron ayer los miembros del equipo de la película *We Live In Time*, que clausura este año el Zinemaldia. El director John Crowley, el guionista Nick Payne y el actor Andrew Garfield departieron ayer en Tabakalera frente al público distintos aspectos de su film, antes incluso de que se haya producido su estreno mundial en San Sebastián.

We Live In Time retrata la particular historia de amor a lo largo de diez años de los personajes encarnados por Andrew Garfield y Florence Pugh; un recorrido marcado por hechos traumáticos que convierten la historia de amor en algo, según su director John Crowley, especialmente emotivo: "Es una película emotiva, pero sin sentimentalismo, que es otra cosa. Las emociones aquí yo creo que son realmente sinceras". Esta sinceridad tiene mucho que ver con el germen de una historia que

llegó en un momento especial para sus creadores.

"Empecé a escribir esta película durante la pandemia, y traslada las preocupaciones que yo tenía en un tiempo tan especial: el amor, la enfermedad, la muerte... Quería captar el momento que se estaba atravesando", explicaba el guionista Nick Payne. También para el protagonista Andrew Garfield este film llegó en un momento personal muy especial. "Cuando me llegó este proyecto, yo estaba en una época de mi vida en la que quería hacer una pausa de muchas cosas. La crisis de la mediana edad, ya sabes. Hacer repaso a mi vida, mirar hacia atrás, mirar hacia adelante, buscar significados, encontrar nuevos recursos para salir a flote cuando estás mal... Me llegó este guion y vi que todo eso estaba aquí".

Al director le llamó la atención un guion que le pareció "empoderador y triste a la vez, con muchas risas y muchos llantos". Por eso mismo no quiso trabajar el film de manera arquetípica. "Se recorre una amplia gama de emociones. Porque no sólo hay

tristeza, hay mucho humor también. Por eso mismo, no quise tener una estructura rígida de partida, quería trabajarlo de dentro hacia afuera y ofrecer un juego abierto en el que el espectador se sintiera parte de él. Así es como se produce esa mezcla de tonos, de tiempos y de localizaciones. Y luego está la propia participación de los intérpretes, ya que, con su propia construcción del personaje, iluminaron mucho la historia".

Payne explicó algo de las fuentes que habían surtido su escritura: "Hay elementos autobiográficos de aquel momento de mi vida, hay historias que te cuentan otros (duras, pero muy buenas para un guion), y está por supuesto la imaginación. En este sentido es bueno seguir a los personajes en el tiempo; ver a dónde te lleva. Y emerge así la gran pregunta, ¿qué es lo valioso en la vida?". A lo que Garfield apuntaba: "Nos pasamos la vida tratando de evitar los problemas. Quizás de lo que se trata es de encontrar los problemas adecuados en los que meterse".



PABLO GÓMEZ

Nick Payne, Andrew Garfield y John Crowley en la Conversación de Tabakalera.



ZINEMAREN
HIRU ALDIEN
ESKOLA

LA ESCUELA DE
LOS TRES TIEMPOS
DEL CINE

THE SCHOOL OF
THE THREE TENSES
OF CINEMA

zine-eskola.eus

Etengabeko prestakuntzako masterra
Máster de formación permanente
Specific Master's Degree

ARTXIBOA

ARCHIVO
FILM PRESERVATION STUDIES

KOMISARIOTZA

COMISARIADO
FILM CURATING STUDIES

SORKUNTZA

CREACIÓN
FILMMAKING STUDIES

**Izen emateko
epearen irekiera:
2025eko otsailaren 1a**

Apertura del plazo
de inscripción:
1 de febrero de 2025

Opening of the
registration period:
February 1, 2025