



PARTHENOPE

# Sorrentino: “Más que cineasta a veces me siento antropólogo”

JAIME IGLESIAS GAMBOA

En las distancias cortas Paolo Sorrentino resulta tan imprevisible, elegante y excesivo como muchos de los personajes que pueblan su filmografía. Contesta a los periodistas de pie, mientras se fuma un puro pasando de un tema a otro. Como *Parthenope*, protagonista de su último largometraje, parece tener todas las respuestas y las que no, las improvisa. Puro caos, puro genio.

## ¿Qué le llevó a contar esta historia?

*Parthenope* nace de una reflexión. En los últimos años me ha dado por pensar que nuestras vidas, debido a que cada vez son más largas y más contradictorias, atesoran una cierta épica. Todos nosotros somos héroes y sobre todo las mujeres. Las mujeres tienen una pátina heroica superior a la de los hombres debido que las dificultades a las que tienen que enfrentarse son superiores a las de los hombres.

## ¿Diría que es una historia sobre la belleza?

No, no es una historia sobre la belleza. Se trata más bien de una historia sobre una mujer que recuerda momentos importantes de su vida hasta conferir a esta una dimensión sagrada; momentos que tienen que ver con los amores perdidos, las ilusiones, las desilusiones, las oportunidades que dejamos escapar, la asunción de ciertas responsabilidades...

A propósito de su novela más famosa, Gustave Flaubert dijo “*Madame Bovary soy yo*”. ¿Usted le



????????????????

## parafrasearía a propósito de *Parthenope*?

*Parthenope* no soy yo pero tiene cosas de mí: la pasión por la libertad, por la espontaneidad, unas ganas de vivir no exentas de melancolía y un irrefrenable deseo de arrojarme a los brazos del futuro.

En todo caso, *Parthenope* es una mujer bella que debajo de esa superficie esconde una complejidad que nadie es capaz de percibir. Resulta una representación bas-

## tante exacta de lo que es Nápoles, ¿no?

Un gran escritor italiano llamado Pontiggia decía: “Nada puede ocultarse mejor que lo evidente”. En este sentido, tanto *Parthenope* como la propia ciudad de Nápoles exhiben todo su esplendor, pero en ese deseo de exhibirse hay un misterio. Esta contradicción, a mi modo de ver, resulta fascinante.

Después de haberse entregado al encanto de Roma, sus dos últimos

## largometrajes le han devuelto a su ciudad natal, ¿por qué?

*Fue la mano de Dios* no era un film sobre lo que me inspira una ciudad como Nápoles, era una evocación de mis propios recuerdos juveniles en la ciudad. A partir de ahí me quedó el deseo de rodar una película donde pudiera mostrar lo que me conmueve de esta ciudad. Por eso me impuse hacer una película como esta pero ahora que la he hecho ya puedo dejar de hablar de Nápoles por una temporada (risas).

## *Parthenope* es una mujer libre, curiosa, inquieta, que busca tener todas las respuestas. ¿Por qué decidió que el personaje estudiara antropología?

Porque quería aproximarla a mi propia manera de ser. Yo, más que cineasta, a veces me siento un antropólogo, me interesa saber como actúan las personas, conocer por qué hacen lo que hacen, por qué se comportan como se comportan. Quería retratar a un personaje que a través de su pasión por la antropología pudiera penetrar en universos que, de entrada, le están vetados. Y eso es un poco también lo que justifica mi trabajo como cineasta.

## En la película aparece Gary Oldman en un breve pero importante papel. ¿Cómo fue trabajar con él?

Fue sencillo, trabajar con los más grandes siempre es sencillo, y Gary es uno de los cinco mejores actores del mundo. En una entrevista le leí decir que le gustaría trabajar en una de mis películas... ¿Qué iba a hacer? Es como si Maradona te dice que quiere jugar al fútbol contigo.

## “Nothing can be hidden better than the obvious”

The Italian director Paolo Sorrentino is presenting his latest film *Parthenope* in the Perlak section.

Asked what led him to tell this story, he says that “*Parthenope* came out of the fact that in recent years I have come to think that our lives, because they are increasingly longer and more contradictory, have acquired a certain epic quality. All of us, especially women, are heroes. Women even more so, because the difficulties they have to face are greater than those that men do. As for whether it's a story about beauty, he says it's not. It's more like a story about a woman who remembers certain important moments in her life to such an extent that it acquires a sacred dimension; moments that have to do with lost loves, illusions, disappointments, the opportunities we let slip away, the assumption of certain responsibilities... He also agrees that *Parthenope* is a beautiful woman who hides a complexity beneath the surface that no one is able to perceive, something that is a pretty accurate representation of Naples itself, and he quotes the great Italian writer Pontiggia who said: “Nothing can be hidden better than the obvious.”



zine-eskola.eus

## ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA

Ikerkuntza, gogoeta eta esperimantazio zinematografikorako nazioarteko zentroa. Hiru graduondoko ikasketak:

- 01 Artxiboa
- 02 Komisariotza
- 03 Sorkuntza

## LA ESCUELA DE LOS TRES TIEMPOS DEL CINE

Centro internacional para la investigación, el pensamiento y la experimentación cinematográfica. Tres estudios de postgrado:

- 01 Máster en Archivo
- 02 Máster en Comisariado
- 03 Máster en Creación

## THE SCHOOL OF THE THREE TENSES OF CINEMA

International centre for research, thought, and film experimentation. Three postgraduate masters:

- 01 Film Preservation Studies
- 02 Film Curating Studies
- 03 Filmmaking Studies