

## Agenda

### Prentsaurrekoak Ruedas de prensa

**10.30 KURSAAL**  
**Hard Truths (Mi única familia (Hard Truths))**  
Mike Leigh, Marianne Jean-baptiste, Laura Fernández, Georgina Lowe

**12.00 KURSAAL**  
**¿Es el enemigo? La película de Gila / May I Speak with the Enemy?**  
Alexis Morante, Carlos Cuevas, Natalia de Molina, Óscar Lasarte, Salva Reina, Sandra Tapia, José Alba, Malena Gila

**13.40 KURSAAL**  
**La habitación de al lado / The Room Next Door**  
Pedro Almodóvar, Tilda Swinton, Raúl Arévalo, Victoria Luengo, Juan Diego Botto, Melina Matthews, Agustín Almodóvar, Esther García



### Aurkezpenak eta solasaldiak Presentaciones y Coloquios

#### PERLAK

**20.15 TEATRO VICTORIA EUGENIA**  
**Maria Callas: Letters and Memoirs**  
Monica Bellucci

#### ZABALTEGI-TABAKALERA

**19.00 TABAKALERA-SALA 1**  
**Sombra grande / Big Shadow**  
Maximiliano Schonfeld, Cecilia Jacob

**22.00 TABAKALERA-SALA 1**  
**Spectateurs! / Filmlovers!**  
Arnaud Desplechin

#### HORIZONTES LATINOS

**16.30 KURSAAL, 2**  
**Quizás es cierto lo que dicen de nosotras / Maybe It's True What They Say About Us**  
Camilo Becerra, Sofia Paloma Gómez, Aline Kuppenheim, Camila Milenka, Carlos Nuñez, Sazy Salim, Gabriela Sandoval, Georgina Baisch, Julia Meik, Nahuel Palenque, Emilio Mayorga, Pablo Mondragón

**22.15 KURSAAL, 2**  
**La piel en primavera / Skin in Spring**  
Yennifer Uribe Alzate, Alba Liliána Agudelo, Alexander Arbeláez, Jose Manuel Duque Lopez, Yesenia Muñoz

#### CULINARY

**17.15 PRINCIPE, 3**  
**Shelf Life**  
Ian Cheney, Robyn Metcalfe, Jim Stillwaggon

#### MADE IN SPAIN

**16.45 PRINCIPE, 9**  
**Sueños y pan / Dreams and Crumbs**  
Luis Muñoz, Daniel Peña Barredo, Alejandro González Clemente

**19.30 PRINCIPE, 9**  
**Reír, cantar, tal vez llorar / To Laugh, To Sing, Perhaps To Cry**  
Marc Ferrer, Julia Betrian Fatjo, Eduardo Gión, Madame Hiroshima, Azahara Moyano, Rafa Rojas, Rocio Saiz, Marga Sardà, María Sola, Saya Solana, Sandra Soro, Adria Arbona, Rafa Santiago, Erik Rodríguez Fernández

#### NEW DIRECTORS

**19.15 KURSAAL, 2**  
**Hiver à Sokcho / Winter in Sokcho**  
Koya Kamura, Bella Kim, Fabrice Prével-Cléach, Elodie Tahtane, Antoine Flandre, Laura Lestrade, Delphina Malausenna, Marie Besançon, Agnès Patron

#### RETROSPECTIVA

**17.45 PRINCIPE, 5**  
**Roma a mano armada / The Tough Ones (Roma a mano armada)**  
Felipe Cabrerizo Pérez

#### KLASIKOAK

**18.00 TABAKALERA-SALA EQZE**  
**EN LA OTRA ISLA**  
Los del baile / The Dancers  
... y tenemos sabor / And We've Got Flavor  
Poder local, poder popular / Local Power, Popular Power  
Taller de línea y 18  
Reportaje: Plenaria Campesina

### Beste Jarduerak Otras Actividades

**16.30 TRUEBA 1**  
**Premio Eusko Label**  
Borja Crespo, Iratxe Fresneda Delgado, Alessandro Meli, Alex Alonso, Yaiza Etxaniz, María Isabel Martínez, Alberto Castañeda, José Luis Gómez Álvarez, Borja de Agüero, Marta H. Susperregui, Julieta Juncadella, Nestor Urbieta Goenaga, Jon Martija Leunda, Eneko Muruzabal

#### CONVERSACIONES

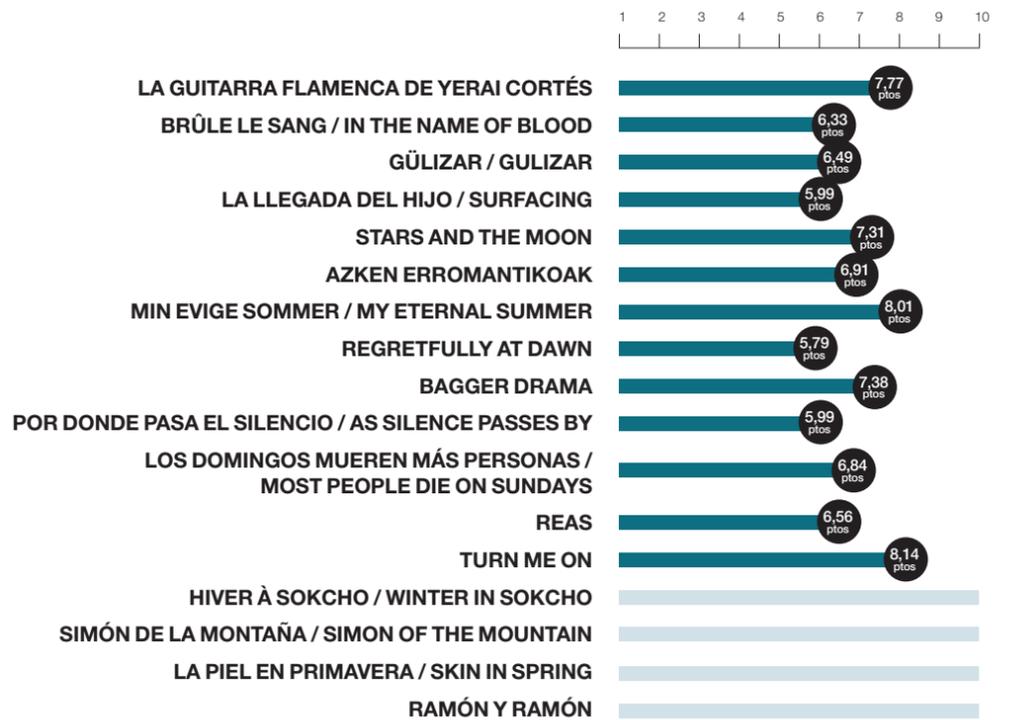
**12.30 TABAKALERA PRISMA**  
**Zinemaldia & Technology: ¿Nos ayuda la inteligencia artificial generativa a vivir mejor? / Zinemaldia & Technology: Does generative AI help us lead a better life?**

**15.30 TABAKALERA SALA 1**  
**Conversación Nest: Laura Carreira / Film Talk Nest: Laura Carreira**

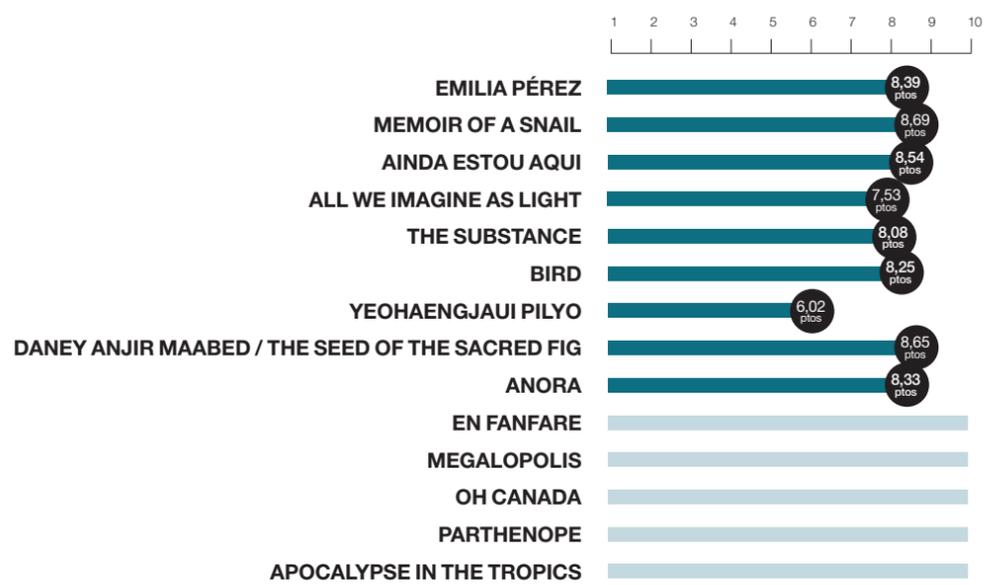
**17.30 TABAKALERA Z**  
**Nuevas narrativas: la lente climática en el cine / New narratives: the climatic lens in cinema**



## Gazteriaren DAMA saria Premio DAMA de la juventud Youth DAMA Award



## Donostia Hiria Publikoaren saria Premio del Público ciudad de Donostia / San Sebastián City of Donostia / San Sebastian Audience Award



# Lugares para habitar

MATTEO GIAMPETRUZZI

Recuerdo cuando debía de tener once o doce años y vi una de sus películas por primera vez. Unas figuras apasionadas se agitaban en la pantalla del televisor del salón de casa. Un grupo de mujeres formaban una extraña familia. Ese universo me hablaba y me resonaba, aunque, a esa edad, aún no lo entendía del todo. *Todo sobre mi madre* fue mi primer choque cinematográfico. A partir de ahí, crecí con sus películas, que devoré.

Su cine siempre ha sido subversivo incluso cuando ha podido ser convencional. Porque sus películas no son objetos para contemplar sino lugares para habitar. Son mundos, sus

## CUADERNO DE VIAJE



GARI GARAIALDE

filmes, abiertos y generosos. Nos acogen y nos enseñan que el deseo siempre es creación, y ante todo creación de uno mismo. Nos invitan a repensarnos, nos empujan a reinventarnos. Nos enseñan a imaginar otras relaciones posibles, otras formas de familia. Nos dicen que todas las vidas pueden ser posibles.

Dentro de sus películas, en tierna edad, me sentí por primera vez en un espacio que no me juzgaba.

Pedro Almodóvar representa mi primer acercamiento al cine. Su universo ha sido durante mucho tiempo un refugio, un consuelo, como para los protagonistas de Jane Schoenbrun en su serie de televisión favorita. Sin embargo, a diferencia de ellos, mi pasión por el cine de Almodóvar no se tradujo en una pesadilla lynchiana, sino en un deseo constante de descubrir nuevas cosas. Sus películas me enseñaron a amar el cine.

Hoy Pedro Almodóvar recibe el Premio Donostia, y no podría haber mejor ocasión para darle las gracias.