

Concurso Eusko Label

# Móviles, microcortos y un mundo que conservar

QUIM CASAS

El Festival acoge la segunda edición del concurso de microcortos Eusko Label, organizado por el certamen y HAZI (empresa pública de del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medioambiente del Gobierno Vasco) con la idea de apoyar y divulgar el producto de proximidad. Los trabajos se inscribieron entre el 10 de mayo y el 17 de junio de este año. Solo tenían dos premisas técnicas marcadas: estar grabados con un móvil y no sobrepasar los tres minutos de duración. Y, por supuesto, que la temática de cada corto estuviera relacionada con las aportaciones de los medios rural y litoral a la sociedad urbana.

Los ocho cortos finalmente seleccionados optan a un premio de 6.000 euros, para el primer galardonado, y 4.000 para el segundo. Junto a los cinco que este año se incluyen fuera de concurso, los ocho filmes serán proyectados esta tarde a partir de las 16.30 en la sala Trueba 1. El jurado está compuesto por el chef de Tolosa Roberto Ruiz, Nagore García (del área de comunicación de HAZI) y, como presidente, Frédéric Boyer,



Ahozko tradizioa / Oral tradition.



Angelus.

director artístico de los festivales de Tribeca (en Nueva York) y Les Arcs (en los Alpes franceses).

El mosaico temático de estos ocho microrrelatos digitales da mucho juego: de la nostalgia por un mundo rural perdido a la miel ecológica pasando por la calidad de los huevos de gallina, los cosechadores de alubias o la importancia de la música tradicional. *Acierto seguro*, realizado colectivamente por Alex Alonso, Yai-za Etxaniz Barcia y Alessandro Meli, transcurre en una granja en la que, durante lo que dura el film, apenas dos minutos, un experto en huevos Eusko Label tiene que garantizar la calidad de estos. *Ahozko tradizioa*, de Eneko Muruzabal, emplea el mismo metraje para narrar como una joven aprende a trabajar en el campo al ritmo de las canciones tradicionales. *Las guardianas*, de Borja de Agüero, tiene como protagonista a una joven perteneciente a una familia de baserritas que decide marcharse del país. *Km 0*, rodado por Jon Martija Leunda, versa sobre el final de una era para los habitantes de un caserío de Tolosa que se han dedicado generación tras generación a la cosecha de la alubia.

Alberto Castañeda y María Isabel Martínez firman *La grieta*, que documenta las dificultades de mantener una relación de pareja a distancia. *Bio bihotza* queda bien explicada por su director, José Luis Gómez: "Antes de comermelas, hago otra cosa artística con unas acelgas". En *Bruno*, realizado por Marta H. Susperregi, un joven vasco viaja a América en busca de oportunidades, pero siente nostalgia de su hogar. Y en *Erlauntza bat irekitzea*, de Julieta Juncadella y Nestor Urbieta Goenaga, captura en tres minutos la labor de quienes producen miel ecológica.

Este año se han añadido en la sección Eusko Label cinco trabajos fuera de competición encargados expresamente por el Festival a cinco cineastas vascos: *Uva tinta* de Jaione Camborda (Concha de Oro en la pasada edición por *O corno* y presidenta del jurado de la Sección Oficial este año), *Ángela* de Andrea Jaurrieta (directora de *Nina*), *Toma-tearen katarsia* de Borja Crespo (el corto *Neuroworld*), *Txalupa arina* de Iratxe Fresneda (el documental *Tetuán*) y *Baratza batzarra* de Mikel Gurrea (*Suro*).

