

IL PREFETTO DI FERRO / LA FUERZA DEL SILENCIO

# Justicia bajo el sol

CARLOS AGUILAR

Tercera aportación del napolitano Pasquale Squitieri en la lustrosa filmografía sobre la Mafia (realizará más, por cierto), tras *Camorra* (1972) y *Hermanos de sangre* (1974), *La fuerza del silencio* (1977) parte de una premisa hartamente delicada: justipreciar la figura de Cesare Mori, funcionario policial durante los años del Fascismo, a quien se apodará 'el prefecto de hierro' (título original de la película), debido a su ímproba, taxativa y casi suicida labor contra la Mafia en la 'Sicilia profunda', pero sin que, por extensión, parezca ponderarse una iniciativa del gobierno mussoliniano; o sea, elogiar al Duce.

Al respecto, se adaptaba un libro publicado poco antes, *Il prefetto di ferro*. "L'uomo di Mussolini che mise in ginocchio la mafia" (1975), y se contrató al propio autor, Arrigo Petacco, para que escribiese el guion, junto con el director y el gran Ugo Pirro. De este modo, Squitieri acentúa el rigor documentalista, fruto de la exhaustiva investigación vertida en el libro, a la par que sofoca la contextualización política, brindando empero un espíritu crítico en primer grado, patente no ya



MERCURY FILMS

en el retrato antropológico de la Sicilia rural, henchida de ignorancia, miseria y pavores seculares, sino, sobre todo, en la denuncia de los privativos sistemas jerárquicos que articulan la Mafia (de lo más bajo a lo más alto, en términos sociales), así como en su desolador desenlace. Todo esto aparta *La fuerza del silencio* del entonces exitoso po-

liziottesco para Hermanarla antes bien, en oportuno sincronismo, con ese ramal del cine italiano que cierto bloque de la crítica española denominó, con estupidez proverbial, 'Spaghetti Denuncia', representado, a nivel estelar, por el gran actor milanés Gian Maria Volonté.

El verismo del enfoque participa de esa técnica desmañada, narra-

tiva y estéticamente, típica del cine de los años setenta, en todos los géneros, países y niveles; no debe extrañar pues que su sobriedad básica admita fácilmente opciones estilísticas como los reencuadres con transfocador y la cámara en mano, al buscarse por añadidura, modas aparte, un naturalismo de índole documentalista. Este epíteto reluce,

en buena lógica, en el criterio para la dirección de actores. Los preside un Giuliano Gemma antitético de aquella imagen jocosa y distendida con que alcanzase la fama dentro del *peplum*, primero, y el western, acto seguido, en sintonía con el militar casi psicopático, aunque ambos personajes sean disímiles, que acababa de encarnar en *El desierto de los tártaros* (1976), la última película del gran Valerio Zurlini; su actuación es elogiada, no obstante le superan la egregia Claudia Cardinale (que estuvo casada durante unos treinta años con Squitieri), formidable en su rol de aldeana analfabeta, y nuestro Francisco Rabal, impactante como un líder mafioso tan descerebrado como aterrador.

El éxito (crítico, comercial, industrial, social) de *La fuerza del silencio*, que justamente comportó el David di Donatello nacional a la mejor película y el premio al mejor actor para Gemma en el Festival de Karlovy Vary, animó a Squitieri a retomar el tema mafioso al año siguiente, mediante *Corleone* (1978), con el mismo trío estelar (Gemma, Cardinale, Rabal) y de nuevo banda sonora del genial Ennio Morricone. Pero en este caso la película no despertó mayor repercusión (en España, pese al reclamo taquillero que implicaban entonces esos actores, ni se estrenaría).

BTEAM  
PICS

EN EL FESTIVAL DE CINE  
DE SAN SEBASTIÁN 2024

72

SSIFF

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

| SECCIÓN OFICIAL | PERLAK               | PERLAK              | PERLAK                       | NEW DIRECTORS    | NEW DIRECTORS                    | ZABALTEGI TABAKALERA        | ZINEMIRA          | HORIZONTES LATINOS    |
|-----------------|----------------------|---------------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------|
|                 |                      |                     |                              |                  |                                  |                             |                   |                       |
| de Mike Leigh   | de Mohammad Rasoulof | de Paolo Sorrentino | de Aitor Arregi y Jon Garaño | de Sandra Romero | de Cecilia Atán y Valeria Pivato | de Michael Fetter Nathansky | de Carmen Chaplin | de Salvador Del Solar |