

Un encuentro muy enriquecedor entre programadores de cine

IRATXE MARTÍNEZ

En la mañana de ayer, el claustro del Museo San Telmo acogió un encuentro entre programadores de todas partes del mundo llevado a cabo gracias a las ayudas Visitantes que el organismo público Acción Cultural Española (AC/E) otorga a través del Programa PICE.

El objetivo principal de estas jornadas es facilitar lazos de intercambio entre creadores y profesionales de ámbito internacional, así como otorgarles la oportunidad de conocer nuevos directores, nuevos proyectos y de descubrir cómo se vive el cine en Donostia.

Anna Machukh, directora general de la academia de cine de Ucrania y del festival internacional de cine de Odesa, destacó la importancia de este tipo de certámenes para dar visibilidad a los distintos tipos de cine así como a las voces que denuncian los problemas en la sociedad actual. Se mostraban completamente de acuerdo con ella los argentinos Eduardo Crespo, director artístico del festival de Entreríos, Diego Battle, director de Otros cine. com y Luciano Monteagudo, consultor de la Berlinale. Los tres agradecían y señalaban la importancia de la difusión y el apoyo institucional por parte del Festival a Argentina.

Otro punto clave que destacaron todos los participantes fue la generosidad del Festival de San Sebastián y su importancia para establecer diálogos en momentos difíciles. "Los



José Luis Rebordinos, director del SSIFF, junto con los programadores internacionales

PABLO CIFUENTES

festivales son un marco de comunidad donde reunirse a reflexionar", comentaba Pia Lundberg, directora artística del Festival de Göteborg.

Desde Francia han venido al encuentro Ava Cahen, delegada general del Festival de Cannes, Chrstophe Leperc, director de Cinemed y del Festival de Cine Mediterráneo de Montpellier, y Pilar Martínez-Vasseur, codirectora de Rencontres du cine-

Los programadores de cine reunidos ayer destacan la generosidad y solidaridad del Zinemaldia

ma espagnol de Nantes. Esta última hacía referencia a la gran labor de los festivales para dar a conocer las películas más allá de sus fronteras, como es su caso dando a conocer el cine español en el país francés.

Un ejemplo de ir más allá de las fronteras es Jacob Wong, director de industria del festival internacional de cine de Hong Kong, que hablaba precisamente de la oportunidad

que los festivales internacionales dan para hacer llegar el cine asiático a un público que no podría ver esas cintas si no fuese ahí.

Por último, Cuauhtémoc Cardenas Batel, vicepresidente del Festival de Cine Internacional de Morelia, ha recordado la importancia de estos encuentros para crear vínculos en el sector, algo fundamental para los programadores de cine.



GARI GARAIALDE

The Wild Robot gana el Premio Lurra

La organización ecologista Greenpeace otorgó ayer, en el marco del Festival su premio Lurra a la película *The Wild Robot*, del director norteamericano Chris Sanders. La actriz Sara Sálamo, la productora Anna Saura y el director Javier Fesser, miembros del jurado de esta edición, entregaron el galardón a José Luis Hervías Sanz, director general de Universal Pictures International Spain, en un acto celebrado en la Carpa Euskadi Basque Country. Este galardón, que premia a la película del Festival que mejor refleja los valores medioambientales y de paz, ha cumplido en esta edición su décimo aniversario.



IÑAKI LUIS FAJARDO

Fiesta Ikusmira Berriak

Ayer se celebró una animada fiesta en el Keler Topagunea de Tabakalera para conmemorar los diez años del programa de residencias y desarrollo de proyectos audiovisuales Ikusmira Berriak, una iniciativa conjunta del Festival de San Sebastián, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera y Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE).

Para conmemorar este aniversario, Ikusmira Berriak lanzará una publicación monográfica que recogerá voces, imágenes y reflexiones de los participantes del programa. Además, difundirá un diario fílmico encargado a Magdalena Orellana, cineasta y alumna de EQZE.