

LEELA

Chowdhary: “Quería mostrar qué se siente cuando uno se encuentra atascado en la vida”

GONZALO GARCÍA CHASCO

El director indio Tanmay Chowdhary está a punto de estrenar su primer largometraje mientras trabaja ya en la escritura de otro más. En Zabaltegi-Tabakalera recala con su último corto, *Leela*, una historia ambientada en un pueblo de algún lugar indeterminado de la India que pone la mirada sobre dos personajes femeninos y cómo reciben la noticia de la desaparición de su amiga Leela.

El personaje del título es una ausencia...

Eso es. Al principio tenía intención de mostrar el rostro de Leela, pero finalmente no lo hice porque esa ausencia tenía más significado. Nunca sabes qué le sucedió a esa persona, si la asesinaron o si consiguió irse a la ciudad buscando su libertad. Sólo entiendes cómo era esa persona a través de los dos personajes femeninos, y tú también estás preguntándote qué

le pasó. Yo mismo no tengo pensado qué le sucedió, es algo abierto. Pero lo verdaderamente importante es cómo incide su ausencia en las dos amigas, ya que les provoca el plantearse ellas mismas qué es lo que quieren hacer con su vida. Estas dos chicas querían ser como Leela, y para ellas Leela es el símbolo de todo lo que es posible.

El film está basado en el cuento de un autor indio. ¿Qué le interesó de ese cuento?

Es una historia corta, de sólo cuatro páginas. Una amiga mía tenía escrito un guion, pero lo tenía aparcado. Finalmente decidí rodarlo yo, pero necesitaba hacer algunos cambios. En el relato original ya está ese personaje femenino que desaparece y dos chicas que hablan continuamente acerca de ella. Mi amiga estaba muy interesada en hacer un acercamiento feminista, pero a mí me parecía más honesto un enfoque mío más personal. Yo lo que quería, además de trabajar la par-



IÑAKI LUIS FAJARDO

te más visual de crear determinadas atmósferas, era mostrar qué se siente cuando uno se encuentra atascado en la vida. Por eso yo creo que la película es claustrofóbica a pesar de haberse rodado en espacios abiertos. También me parece un ejercicio

muy interesante trasladar un lenguaje basado exclusivamente en la palabra, como es el de la literatura, a uno basado en imágenes y silencios.

De hecho, los diálogos tampoco dan mucha información, ni de Le-

ela ni de lo que sucede. Es todo muy atmosférico.

Yo procedo de la fotografía. Para mí lo más importante es trasladar cómo se siente alguien sin necesidad de utilizar las palabras. Cuando hacía la película, el espacio, la atmósfera era más importante que lo que decían los personajes.

Aunque cambiaras el enfoque, se sigue percibiendo una denuncia del patriarcado.

Sí, esa parte sigue siendo muy importante. En el mundo, y en India de manera muy acentuada, todo gira en torno al hombre. De hecho, cuando las chicas de esta historia se plantean liberarse como les gustaría que Leela hubiera hecho, no es difícil deducir que detrás está el patriarcado dominante.

Tampoco sabemos dónde sucede. Decidí intencionalmente no delimitar qué lugar es. Es una historia sobre toda India.

GIMN CHUME / HYMN OF THE PLAGUE

Fantasma que no se van

G. G. C.

Un niño juega con una pelota en el pasillo de un viejo edificio de estilo soviético. La cámara le sigue por unos momentos, pero pronto se desvía por otras estancias, a veces se detiene y capta conversaciones de personas que rondan, y llega por fin al espacio principal, un estudio de

grabación donde una banda ensaya una pieza musical que adapta un texto de Pushkin que hace referencia a la peste.

Todo el itinerario es filmado en un virtuoso único plano secuencia hasta el desenlace final, entre extraños ruidos de fondo, distorsiones y presencias no definidas que parecen querer escapar de las propias paredes del

edificio. Fantasmas de muchos conflictos vividos que parecen no querer irse hasta conseguir purgar demasiados traumas.

Hymn of the Plague, cortometraje del colectivo cinematográfico ruso Ataka51, explora el peso sobre la nueva generación rusa de la conflictiva historia soviética. Nos lo explicaron dos de los integrantes del colectivo

en Tabakalera: “No queríamos hablar de ninguna cuestión concreta de carácter político o sociológico. La historia no se desarrolla en ningún tiempo ni lugar definidos. Lo que queríamos era captar la atmósfera tensa que nos rodea y que es heredera de nuestra propia Historia. Hay muchas fuerzas invisibles y fantasmas encerrados en nuestros muros”.



Dos miembros del colectivo Ataka51.

ELÍAS QUEREJETA
ZINE
ESKOLA



zine-eskola.eus

ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA

LA ESCUELA
DE LOS TRES
TIEMPOS DEL
CINE

THE SCHOOL
OF THE THREE
TENSES OF
CINEMA

Ikerkuntza, gogoeta eta esperimantazio zinematografikoko nazioarteko zentroa. Hiru graduondoko ikasketak:

Centro internacional para la investigación, el pensamiento y la experimentación cinematográfica. Tres estudios de postgrado:

International centre for research, thought, and film experimentation. Three postgraduate studies:

01 Artxiboa
Archivo
Film preservation

02 Komisarioritza
Comisariado
Film curating

03 Sorkuntza
Creación
Filmmaking