

Primera edición del Premio Loterías

La 'lotería' cae en el Zinemaldia y premia dos cortos de temática social

IRATXE MARTÍNEZ

Durante la tarde de ayer, y con lleno absoluto en los cines Trueba, se otorgaron los premios de la primera edición del Premio Loterías de cortometrajes con temática social. Jose Luis Rebordinos, director del Festival y miembro del jurado, inició el acto en el que se proyectaron seis cortos seleccionados entre un centenar de trabajos.

El jurado lo completaban la responsable de Comunicación de Loterías, María Núñez, y la actriz Emma Suárez, que se ha mostrado muy agradecida de que contaran con ella para este cometido. "Es una iniciativa muy interesante para dar visibilidad a temas sociales, pero quizás lo más importante es el mensaje positivo de todos los cortos", declaraba la actriz. Suárez ha destacado la diversidad de temáticas elegidas y lo técnicamente atractivos que eran algunos de los cortos. "Como jurado me he dejado llevar para ver los trabajos con calma y sin ningún prejuicio o expectativa. Muchos me han emocionado", confesaba minutos después de hacer entrega del primer premio al equipo de *Antón*, título del cortometraje ganador.

Antón, el cortometraje ganador del primer premio dotado con 10.000 euros, trata sobre una persona mayor diagnosticada de esclerosis lateral amiotrófica (ELA) que decide ocultar el diagnóstico a su hija. "Las enfermedades como la ELA afectan a los enfermos, a sus familias y a las dinámicas familiares. El miedo a ser una carga pesa tanto como la propia enfermedad", declaraba el director del cortometraje ganador, Mikel González Beorlegui.



Antón.



El equipo del cortometraje *Antón* recogiendo el premio

ÁNGELA LOSA

El segundo galardón, dotado con 5.000 euros, fue para el corto de animación *Cafuné*, que habla sobre una niña que revive el trauma como superviviente del naufragio de una patera.

El objetivo del concurso es utilizar el medio audiovisual para divulgar

mensajes positivos y esperanzadores que fomenten la redistribución de la riqueza, la eliminación de desigualdades y la justicia social, y tanto el director del Festival como el presidente de Loterías, Jesús Huerta, esperan que sea la primera edición de muchas.

Rodar en Türkiye

Turquía, un destino ideal para rodar

IKER BERGARA

Ayer, el Club de Prensa del Kursaal acogió el evento "Rodar en Türkiye", donde participaron Nüket Küçükkel Ezberci, embajadora de Turquía, Birol Güven, Director General de Cine del Ministerio de Cultura y Turismo de Turquía, y Mehmet Bahadır Er, productor de la película *Gülizar*, que compete en la sección New Directors del Festival. El objetivo del acto fue destacar las ventajas de Turquía como destino ideal para rodajes cinematográficos.

La embajadora Nüket Küçükkel Ezberci subrayó la gran importancia que el gobierno turco otorga al cine, destacando la creciente presencia de jóvenes directores en el país. Según ella, tanto Turquía como España comparten una fuerte afición por la cinematografía, lo que abre una gran oportunidad para colaboraciones entre productores de ambos países.

Por su parte, Birol Güven elogió el talento de la nueva generación de cineastas turcos, afirmando que su misión es facilitar el trabajo de estos creadores. Señaló que Turquía no

solo apoya la producción nacional, sino que también apuesta por las coproducciones internacionales. "Turquía tiene profesionales altamente cualificados y localizaciones perfectas para rodar", afirmó. Además, mencionó que el país ofrece actualmente un descuento del 30% en los costos de rodaje, lo que convierte a Turquía en un destino aún más atractivo para producciones extranjeras.

Durante el evento, se proyectó un video que mostró la diversidad de escenarios naturales, arqueológicos y urbanos que Turquía tiene para ofrecer a las producciones cinematográficas. Güven también resaltó que Turquía es uno de los mayores productores de series de televisión en el mundo, lo que ha dotado a sus profesionales de gran agilidad y experiencia en rodajes.

Finalmente, Mehmet Bahadır Er, productor de *Gülizar*, propuso organizar programas de residencias entre cineastas españoles y turcos, ya que este tipo de iniciativas impulsaría nuevas coproducciones y fortalecería los lazos entre ambas industrias.



Nüket Küçükkel Ezberci, Birol Güven y Mehmet Bahadır Er.

ÁNGELA LOSA



ÁNGELA LOSA

BELÉN ATIENZA RECIBE EL PREMIO ELÍAS QUEREJETA

La reconocida productora Belén Atienza fue distinguida ayer con el Premio Elías Querejeta en una ceremonia celebrada en Tabakaleira, en el marco del Festival de San Sebastián. En el acto destacó la presencia de Juan Antonio Bayona y Sandra Hermida, con quienes forma un exitoso equipo creativo.

El Premio Elías Querejeta está otorgado por la Academia de Cine y reconoce a productores que asumen riesgos creativos en el desarrollo creativo y apuestan por la internacionalización del cine español, así como por el impulso de nuevos talentos. En su segunda edición, este galardón ha recaído en esta exitosa cineasta madrileña.

Pionera en la producción de películas de gran presupuesto con una visión internacional, ha forjado una destacada carrera en la industria cinematográfica española y global. Su filmografía incluye títulos tan emblemáticos como *El laberinto del fauno*, *Alatriste*, *El orfanato*, *Lo imposible*, *Un monstruo viene a verme*, o *La sociedad de la nieve*, con la que recibió su primer Goya.