

LAS CHICAS DE LA ESTACIÓN SOLASALDIA

Ikusi nahi ez den errealitatea, pantaila handira

JULEN NAFARRATE AURREKOETXEA

Egunkari bateko titularra pizgarri izan daiteke pelikula bat sortzeko orduan. Hala gertatu da *Las chicas de la estación* filmarekin; Juana Macías zuzendariak Mallorcako adingabeen zentro baten albiste irakurri zuen eta hunkitu egin zen, pelikula bat sortzeraino. Nola ez zen hunkituko: zentro horretako hainbat adingabe salerosketa eta prostituzio-sare batean sartu zituzten. Ez ziren erori, sartu zituzten eta.

Atzo izan zen filmaren estreinaldia RTVEren galaren baitan, baina aurretik mahaingurua antolatu zen San Telmo Museoa gaia sakonago lantzeko. Izan ere, Irailaren 23a da Emakumeen eta Haurren Sexu Esplotazioaren eta Trafikoaren aurkako Nazioarteko Eguna. Mahain-

guruan bertan parte hartu zuen Macías zuzendariak –Goya saria *Siete cafés por semana* lanagatik–. Adierazi zuenez, bertigo handia sentitu zuen pelikula egiteko orduan: “Ikusi nahi ez dugun errealitatea da. Ni ere nahiko urrun nengoen, eta zenbat eta gehiago gerturatu, orduan eta konplexuagoa iruditu zait dena”.

Adingabeen salerosketa eta esplotazioaren datuak oso esanguratsuak dira, ikaragarriak. Baina datuez haratago begiratu beharra dago, askotan datuen atzean errealitatea askoz okerragoa baita. Hala uste du Pilar Kaltzada kazetari eta Save the Children erakundeko presidentea. Berak ere solasaldian parte hartu zuen: “Ezkutuan dagoen errealitatea da. Gainera, biktima askok ez dakite biktimak direnik; egoera zaurgarritan daude... Deserosoak egiten zai-



Mahaingurua antolatu zen atzo San Telmo Museoa, Irailaren 23aren baitan.

NORA JAUREGI

zkigun errealitatei begietara heldu behar diegu”. Justizia eraberritzea ere aldarrikatu zuen, adingabea prozesuaren erdigunean jarritz.

Patricia Viviana Poncek ere herri-mugimenduaren ikuspegitik landu zuen gaia. Haurralde Fundazioko

presidente modura, baliabideen falta salatu eta emakume migratuen errealitatea ere gogoratu zuen. Halaber, Jose Luis García psikologian doktore eta sexologoak gogoratu zuenez, “gizarte hipersexualizatu batean bizitara. Sexua negozio modura erabil-

tzen da, eta negozioa egiteko edozein elementu onartzen du, adingabeak badira ere. Drama izugarria da”. Parte-hartzaile guztiek eskertu zuten *Las chicas de la estación* bezalako filmak egitea, gaiari ikusgarritasuna ematen jarraitzeko.

LA CAUSA DEL ACCIDENTE QUE PROVOCÓ EL INCENDIO

Audiovisual from Spain: una pieza para fantasear con el cine

QUIM CASAS

Ayer se presentó en el marco de Industria la pieza *La causa del accidente que provocó el incendio*, una producción de CANADA, con realización de Lope Serrano, que promociona el Audiovisual from Spain. Reúne diversos estilos acordes con la idea de lo audiovisual sin fronteras. Del mismo modo que su protagonista, una joven directora interpretada



por Berta Prieto (cocreadora de la serie *Autodefensa*), no sabe cómo explicar la película que esta realizando, *El accidente*, a la que define por igual como un *fashion* film y un musical, el trabajo de Serrano es tanto un corto cinematográfico, como un videoclip, como un objeto audiovisual en el sentido amplio de la palabra. Personajes desdoblados hasta el infinito, onirismo, el miedo de la autora ante su propio guion, las dudas antes

de un rodaje, las de la actriz (encarnada por Bárbara Lennie, que solo quiere saber la causa del accidente de coche que debe interpretar en la ficción), los divertidos cameos de J. A. Bayona y Albert Serra, y la presencia de Karla Sofía Gascón (*Emilia Pérez*) como la asistente de una directora angustiada en pleno proceso de creación. El film se proyectará junto al largometraje *Mucha mierda* en tres sesiones de Made in Spain.

Premio Nacional de Cinematografía 2024
María Zamora



icaa.es