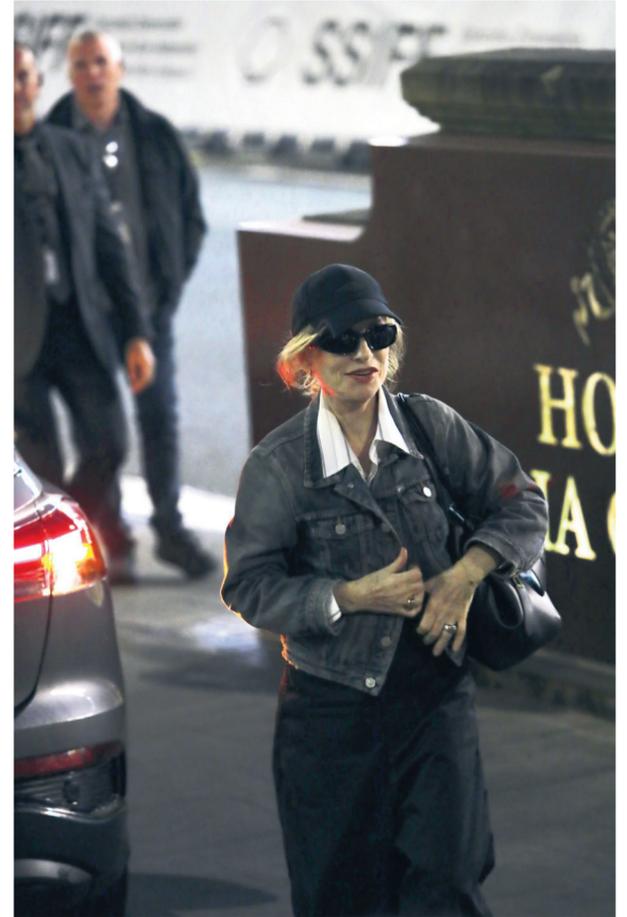




Albert Serra zuzendaria *Tardes de soledad* (Sail Ofiziala) filmarekin heldu da Donostiara. ANGELA LOSA



Franco Nero pone rostro a la retrospectiva "Italia violenta". GARI GARAIALDE



Isabelle Huppert regresa al Festival con una película de Hong Sang-soo. ALEX ABRIL



Joshua Oppenheimer competirá por la Concha de Oro con *The End*. IÑAKI LUIS FAJARDO



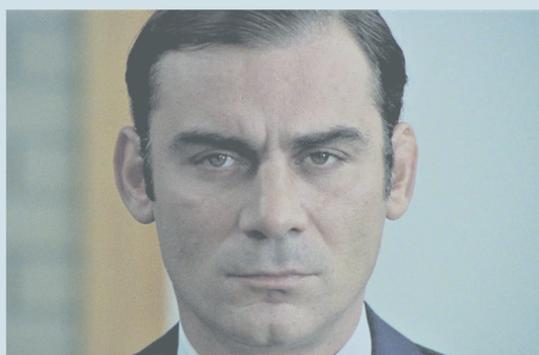
Leonardo Sbaraglia argentinarra *El hombre que amaba los platos voladores* filmeko protagonista da. NORA JAUREGUI

## Masculinidad como alegoría

MATTEO GIAMPETRUZZI

Es una alegoría, una parábola alejada del realismo, la célebre *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* de Elio Petri, que integra la Retrospectiva de este año, dedicada al cine policíaco italiano, y que, mezclado el género con la sátira y el grotesco, ataca en sus cimientos un sistema político represivo y policial. El protagonista, un alto cargo de la policía, quien mata a su amante con la presunción de ser insospechable debido a la posición que ocupa, es un símbolo de por sí—pensar que no tiene nombre, y se le llama *Il Dottore*—. Sin duda, es el símbolo de la impunidad de quienes están en el poder y siembran violencia, contra quienes se dirige la firme denuncia de Petri; pero, también, es la encarnación de

### CUADERNO DE VIAJE



una masculinidad que con la mirada de hoy podemos definir tóxica. La retrospectiva de un festival de cine nos permite enmarcar una película del pasado en discursos del presente. Al volver a ver *Indagine*, me parece evidente hasta qué punto la construcción de la masculinidad del protagonista está en el centro de la parábola de la película y su despliegue narrativo. La virilidad del *Dottore* es profundamente performativa. Una performatividad que la magnífica y estratificada interpretación de Gian Maria Volonté restituye en toda su complejidad. Sus constantes actuaciones (en público) a lo largo del film y su paroxística exhibición de fuerza y arrogancia no son más que una máscara, que delata una profunda inseguridad y frustración sexual, las mismas que se perciben en las secuencias (en privado) con su amante. La represión e insatisfacción sexual del protagonista podrían ser una clave de lectura de toda la parábola: es a partir de ellas que se desprende el más amplio motivo político del film.