

AMAIA SERRULLA GONZÁLEZ

Alright, I have an idea, and if I don't ask you this is going to haunt me for the rest of my life. I have no idea what your situation is, but I feel like we have some kind of connection, right?

Yeah, me too.

Great. So, listen, here is the deal, this is what we should do.

You should get off the train with me here in Vienna and check out the town.

Ethan Hawkey y Julie Delpy se conocieron en un tren en la primera parte de la trilogía *Before* de Richard Linklater, *Antes de amanecer* (1995). Y tuvieron que decidirse rápido, porque en los trenes los personajes se encuentran, se enamoran, fingen dormir para evitar conversaciones incómodas o corren para huir de algo. Y todo siempre es muy rápido e intenso, porque, muchas veces, solo dura una estación.

En los trenes ha pasado de todo cinematográficamente. Podríamos decir que el cine empezó con un tren en *L'arrivée d'un train à La Ciotat* (1896) de los hermanos Lumière, y desde entonces ha sido escenario de comedias y aventuras como *El maquinista de la General* (1926) de Buster Keaton, dramas históricos como *El expreso de Shanghai* (1932) de Josef von Sternberg, asesinatos y misterios en *Asesinato en el Orient-Express* (1974) de Sidney Lumet o alegorías de la humanidad en la distopia, *Snowpiercer* (2013) de Bong Joon-ho.

Pero la relación entre el cine y el tren no sucede exclusivamente dentro de la pantalla. Ésta es una relación sólida que la trasciende, así como también lo es la relación entre el Festival de San Sebastián y la compañía ferroviaria Renfe. Cuando en el año 2020 el Festival comenzó su andadura hacia un evento más medioambientalmente sostenible, era evidente que tenía que sumar compañeros de viaje al proyecto, alianzas que repercutieran de forma significativa en la descarbonización del evento y que pusie-

Siempre te puedes volver a subir en la siguiente estación

gaiak 23 Septiembre 1989

Kieslowski: "Mis relaciones con Dios son un poco complicadas"

Sergio BASURKO

A pesar de lo complicado de su nombre de pila, Krzysztof Kieslowski es un hombre normalísimo. Vestido con jersey azul marino remangado hasta los codos, pantalones verde discreto y las gafas enmarcado su rostro atable, y una de las miradas más inteligentes que han desfilado por el salón Venecia, declaró tajante: "el giro que está experimentando las esferas políticas de mi país no es óbice para que la situación haya dejado de ser mala, aunque a su vez sea paradójica. Porque ahora tenemos libertad pero no dinero. Podemos decirlo todo, pero no tenemos con qué".

Alguien pregunta sobre el choque de sus películas en un país tan eminentemente católico como el suyo, y el realizador polaco frunce el ceño, y fija sus intensos ojos azules sobre el cigarrillo que apura hasta la mismísima colilla. Alza la mirada y sonríe en polaco: Me resulta muy fácil responder a esta pregunta, porque la mayoría de mis películas todavía no han sido proyectadas en Polonia. No matarás fue proyectada en sesión especial, pero no recuerdo si fue porque se estaba eligiendo presidente o era Miss Polonia, pero la verdad es que no le hicieron ni caso".

"Mis películas no riñen en absoluto con el catolicismo. Aunque proceda del que posiblemente sea el país más católico del mundo -reflexionó Kieslowski-, incluso excesivamente católico, no soy practicante, pero tampoco se puede decir que sea ateo. La

verdad es que tengo unas relaciones un poco complicadas con Dios. Quizás sea por ello que mis historias son más humanas que religiosas".

El peligro que conlleva el capital privado como fuente única de financiación en el cine, el bajo índice de espectadores a las salas polacas, los personajes tantasma de sus películas y una votación a mano alzada, que el realizador polaco promovió improvisadamente sobre la incompatibilidad entre la realidad y el deseo, completaron una de las ruedas más atractivas de las realizadas durante esta 37 edición del Festival.

gaiak 23 Septiembre 1989

Trofeo de Catania para el premio Banco de Vitoria

Ricardo Catania es el autor del trofeo que aparece en la fotografía de Jesús Uriarte, galardón que se concederá al ganador del premio a los nuevos realizadores que otorga el Banco de Vitoria, otorga a los nuevos realizadores y que está dotado con 10 millones. La escultura para este premio Banco de Vitoria es una obra geométrica elaborada con materiales metálicos por este artista bilbaíno que, desde hace dos años, imparte clases en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Catania ofreció también durante el pasado año un curso de escultura en hierro en los talleres de arte Arteleku, patrocinados por la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Señoras, señores, niños, niñas, jóvenes, jubilados, jubiladas, viajeros y viajeras de toda clase y condición...

ENTREN AL CINE

ARCHIVO FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Anuncio publicitario de Renfe en la revista *Festival* (1989).

ran el foco en uno de los puntos más conflictivos del Festival, la movilidad. Un certamen de cine internacional que ha marcado entre sus objetivos a corto-medio plazo la disminución de su impacto medioambiental, se enfrenta a un reto de base que no es otro que el de encontrar el equilibrio entre la cantidad de personas que se movilizan para venir al evento (prensa, equipos de películas, industria y

público general) y el impacto que toda esta movilidad tanto atraída como interna generan en el cálculo de la huella de carbono del evento. El tren es uno de los medios de transporte más sostenibles y ecológicos que existen y, por lo tanto, una posible alianza con Renfe era algo evidente para nosotras.

En la presente edición, estamos realmente contentas de poder afirmar

que Renfe y el Festival han unido sus fuerzas por segundo año consecutivo y que lo seguirá haciendo en los dos siguientes. Pero decíamos que la relación venía de lejos, ¿no?

Tal y como podemos comprobar en este banner publicitario incluido en el diario del Festival en el año 1989, Renfe fue, según sus propias palabras, patrocinador de las proyecciones Magnapax en el Velódromo

de Anoeta y transportista particular de miles y miles de escolares. Un documento gráfico conservado en el archivo del Festival que permite comprobar cómo el certamen y la compañía ferroviaria ya habían unido fuerzas en el pasado. Ya entonces Renfe animaba a "señores, señoras, niños, niñas, jubilados, viajeros y viajeras de toda clase y condición" a ir en tren al cine.

ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA

Ikerkuntza, gogoeta eta esperimantazio zinematografikorako nazioarteko zentroa. Hiru graduondoko ikasketak:

- 01 Artxiboa
- 02 Komisariotza
- 03 Sorkuntza

LA ESCUELA DE LOS TRES TIEMPOS DEL CINE

Centro internacional para la investigación, el pensamiento y la experimentación cinematográfica. Tres estudios de postgrado:

- 01 Máster en Archivo
- 02 Máster en Comisariado
- 03 Máster en Creación

THE SCHOOL OF THE THREE TENSES OF CINEMA

International centre for research, thought, and film experimentation. Three postgraduate masters:

- 01 Film Preservation Studies
- 02 Film Curating Studies
- 03 Filmmaking Studies