

Presentación del libro "Memorias de un cinéfilo sarnoso"

Un libro para despertar el deseo de ver cine

IKER BERGARA

Aprovechando el marco del Festival, el director del programa Días de Cine, Gerardo Sánchez, presentó ayer en la FNAC su libro "Memorias de un cinéfilo sarnoso". En el acto estuvo acompañado por el cineasta Daniel Monzón, cuya amistad comenzó allá por los años 90 cuando ambos trabajaban en el ente público.

Antes de centrarse en el libro, ambos rememorar los inicios de aquella amistad, cuando Monzón era crítico y después subdirector de Días de Cine, programa que a la postre terminaría dirigiendo Sánchez. En esa época, el actual director trabajaba como montador en otros programas de TVE, pero sus vastos conocimientos sobre cine hacían que muchos de sus compañeros intuyeran que terminaría al frente del mítico programa, entre ellos el propio Monzón.

Durante la presentación, Monzón resaltó el carácter cercano y entretenido del libro, asegurando que "las 420 páginas de 'Memorias de un cinéfilo sarnoso' pasan en un suspiro". El cineasta subrayó especialmente las últimas cien páginas, calificándolas



como "una lección magistral sobre la historia del cine", y comparándolas con las "tracas pirotécnicas de Valencia".

Asimismo, Monzón destacó su carácter didáctico, asegurando que el libro te anima a subrayar todas las recomendaciones de cine y música que Sánchez propone. Para el cineasta, "el libro despierta el deseo de ver más cine".

Por su parte, el autor explicó que con "Memorias de un cinéfilo sarnoso" ha querido transmitir su amor por el cine, pero a su manera, sin pretensiones. "Me gusta hablar de cine, pero no con la solemnidad con la que

algunos lo hacen", comentó.

Sobre esas personas que hablan de cine con ínfulas, Sánchez contó con desdén una anécdota descrita en el libro sobre una persona que en una ocasión le dijo que había visto *Viaje alrededor de mi cráneo* en yugoslavo y sin subtítulos, y que le había parecido increíble.

Como muchos cinéfilos se habrán percatado, el título del libro de Sánchez es un homenaje a las memorias de Groucho Marx, "Memorias de un amante sarnoso". El autor explicó que eligió ese título porque "vivimos en un mundo que necesita más sentido del humor".



Daniel Monzón y Gerardo Sánchez en la presentación,

GARI GARAIALDE

Zinekin programaren bigarren edizioa

Zinea aldaketarako tresna bihurtzen denean



INAKI LUIS FAJARDO

Antonio de la Torre aktorea mikrofonoarekin izan zuten ohorezko gonbidatu.

JULEN NAFARRATE AURREKOETXEA

Lehenengo ideiatik pantaila handiraino. Donostiako Bideberri Institutuko DBH4ko ikasleek Zinekin programaren bigarren edizioan parte hartu dute aurten, eta atzo aurkeztu zuten jendaurrean lehenengo aldiz aste hauetan egindako lana. Trueba Zinemetan egin zen aurkezpena, eta aretoa leporaino egon zen: ikasleak, senideak, babesleak... eta ilusio ugari. Tira, urduritasun apur bat ere bai. Antonio de la Torre aktorea izan zuten gainera, ohorezko ikusle moduan. Kategoriako gonbidatua, kategoriako proiektiorako.

Zaragüeta Zulaica Fundazioa da programa honen antolatzailea, Gipuzkoako Foru Aldundiaren Lankidetzaren Departamentuaren laguntzarekin. Euren helburua argia da: zinearen bidez kultur integrazioa eta kohesioa lantzea, zaurgarriak izan daitezkeen kolektiboekin. Aurten 14-17 urte bitarteko nerabeekin egin dute lan, 25 nazionalitate ezberdinetakoak. Blanca Zaragüeta fundazioko kideak azaldu duenez, "gazte hauetako batzuk orain de-

la bi urte heldu ziren, baina beste batzuek bizpahiru hilabete bakarrik daramate hemen".

Azken asteetan egindako bi film laburrak proiektatu zituzten atzoko emanaldian: *La influencer* eta *Tiroteo*. Bi lan erabat ezberdin, nerabeen kezken eta arazoaren ispilu izan daitezkeenak: sare sozialak, estetika, itxurakeria... eta akzio filma ere bai, noski. Hamar astez ibili dira lanak sortzen, film bat sortzeko urrats guztiak zeintzuk diren ikasiz: "Dena egin dute eurek, konstatu nahi duten hori zer den erabaki, aurre-produkzioa, filmaketa, post-produkzioa... dena". Larrotxene Kultur Etxearen laguntza ere eskertu nahi izan dute, bidean eskaini dieten babesagatik.

Baina filmeen emaitzan baino, prozesuan jarri dute arreta antolatzaileek: "Zinea irekitzeko modu bat da, oso esperientzia sakonak dira, oso intimoak, eta hori elkarrekin konpartitzea oso aberasgarria da". Prozesu osoari txapela jarri zioten atzo, eta bakoitzak klaketa bat jasozuen oroigarri moduan. Badago harrobia Bideberri institutuan. Ba hiru, bi, bat... ekin!

JUNTOS PARA LA MEJOR PROYECCIÓN DIGITAL

KELONIK
antaviana
VFX & POSTPRODUCTION
SHARP / NEC