

BIRD

# Realismo mágico a la inglesa

CARLOS ELORZA

Con *Bird*, la británica Andrea Arnold vuelve a sus orígenes. Tras irse a los Estados Unidos para dirigir *American Honey* en 2016, a la que siguieron varios episodios de la serie *Transparent* y la segunda temporada íntegra de *Big Little Lies*, en una experiencia no muy agradable ya que la productora remontó gran parte de su trabajo, regresa al Reino Unido.

Ya lo hizo en 2021 con *Vaca*, el sorprendente documental sobre la vida cotidiana de una vaca desde que nace hasta que es sacrificada en una granja del Reino Unido. Pero con *Bird*, la ganadora de tres Premios del Jurado del Festival de Cannes por *Red Road* en 2006, *Fish Tank* en 2009 y *American Honey* en 2016, y de la Carroza de Oro de la Quincena de Cineastas de Cannes como reconocimiento a toda su carrera en 2024, vuelve a los barrios populares y humildes de su país y al retrato de familias desestructuradas y personas con problemas para encajar en su entorno, temas que caracterizan

su cine. Y lo hace con esta especie de cuento para adultos con su doncella, su madrastra, su ogro, su sapo encantado, su especie de príncipe encantado y su toque mágico.

La protagonista es Bailey (Nikiya Adams), una chica de doce años que vive de okupa con Bug, su jovencísimo padre (Barry Keoghan), y su hermano mayor, Hunter (Jason Buda). Bug está a punto de volverse a casar con otra mujer que a su vez tiene otra hija, y está demasiado preocupado en conseguir dinero para pagar la boda como para hacer caso a su hija. Su madre, que la abandonó siendo un bebé, vive junto a sus tres medio hermanos en una casa caótica y desordenada con un hombre violento y autoritario de quien prefiere estar lo más alejada posible. Una familia desestructurada de manual. Pero a pesar de esta situación, Bailey y "sus familias" viven demasiado al margen como para que los servicios sociales puedan hacerles caso.

Cuando Bailey encuentra a Bird (Franz Rogowski), un hombre en bus-



ca de su familia y con una relación especial con los pájaros, entrarán en su vida la belleza, la armonía y la serenidad. Apoyándose en la excelente fotografía de su colaborador habitual Robbie Ryan, Arnold mantiene la mirada sensible hacia sus perso-

najes, su exploración de las emociones y las dificultades cotidianas de los desfavorecidos, su apuesta por el realismo crudo e implacable, pero en *Bird* se permite la introducción de elementos fantásticos y mágicos que actúan como válvula de escape

frente a la sordidez del entorno de su protagonista. Este contraste es el que hace de *Bird* una película atípica en la filmografía de Arnold. Con *Bird* retoma ambientes, personajes y tonos ya conocidos. Pero encuentra una forma de escapar de una realidad dura e implacable a través de la fantasía.

La gran sorpresa de la película es su protagonista, la debutante Nikiya Adams, capaz de destacar y lucirse junto a Keoghan y Rogowski, dos de los actores más reconocidos, más intensos y magnéticos de su generación. Al irlandés Keoghan lo conocimos como el inolvidable Martin en *El sacrificio de un ciervo sagrado* de Yorgos Lanthimos. Luego vinieron *Dunkerque* de Christopher Nolan, la serie *Chernobyl*, su nominación al Oscar por *Almas en pena de Inisherin* y *Saltburn* de Emerald Fennell, donde era lo más salvable de la función. Al alemán Rogowski lo hemos visto en *Happy End* de Michael Haneke, en *En tránsito* y *Ondina*. *Un amor para siempre* de Christian Petzold, y recibió numerosos premios por su interpretación en *Great Freedom* y por su espectacular doblaje del año pasado con *Passages* de Ira Sachs y *Disco Boy* de Giacomo Abbruzzese. Y Nikiya Adams consigue brillar junto a estas dos bestias de la interpretación.

GIORGIO ARMANI  
*Si passione*

ARMANI  
OFFICIAL BEAUTY SPONSOR

SSIFF Donostia Zuzenburua  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

EL NUEVO EAU DE PARFUM INTENSE  
RECARGABLE

SADIE SINK