



**CONCLAVE (CÓNCLAVE) • Reino Unido - EEUU**  
Edward Berger (director)

GONZALO GARCÍA CHASCO

Recae en la Sección Oficial de San Sebastián la primera película dirigida por el alemán Edward Berger tras los muchos reconocimientos (Oscar al mejor film internacional incluido) obtenidos con su anterior *Sin novedad en el frente* (2022), y lo hace cambiando notablemente de registro, aunque dentro de los cánones del cine de género. Si allí se adscribía al bélico, con esta *Conclave*, Berger parte del ritual vaticano para la elección de un nuevo Papa y crea un thriller político de intrigas, conspiraciones y juegos de poder.

“Con esta película quería explorar algo diferente a lo que había hecho con *Sin novedad en el frente*. Uno explora dentro de sí mismo, y si ya has explorado algo es normal que quieras hacer algo distinto, incluso lo contrario de lo anterior”, explicó Berger. A los espacios abiertos y nevados de su película bélica, le sucede ahora la claustrofobia del encierro vaticano en Roma. Sin embargo, hay puntos en común entre ambas películas, tal y como el propio director reconocía:

“Es algo que me he dado cuenta a posteriori, pero es cierto que ambas películas se focalizan sobre todo en un personaje que mantiene una lucha interna, y de esa lucha interna, que tiene como motor la duda, obtienen su energía. A partir de ahí seguimos el viaje de ese personaje. Creo que *Conclave* es también un viaje de liberación”.

Entrar en un mundo tan cargado de secretismo como es el del Vaticano puede resultar siempre controvertido, pero para Berger no creo que haya motivo para temer ninguna reacción negativa de la Iglesia. “Si yo fuera el Vaticano no reaccionaría de ninguna manera. Es una película.

## La magnética capacidad de atracción del poder



El realizador alemán Edward Berger.

ALEX ABRIL

Están por encima de eso. Así que no espero reacción pública. Supongo que la verán y quizás la debatan de puertas para adentro. Pero es que, además, esta película no va de religión, sino de juegos de poder”.

Y se extiende: “No quiero ser presuntuoso y pensar que yo puedo decir cómo debe ser la sociedad a través de mis películas. Pero sí quiero transmitir algo importante con este film. Cuando las puertas se cierran, el poder termina ejerciendo una capacidad de atracción muy fuerte para todo el mundo. Todos somos muy susceptibles de caer en esos juegos de poder”.

### Comunicar lo que no se dice

Para el director alemán, esta película ha sido una gran oportunidad de trabajar con un excelente reparto internacional, encabezado por Ralph Fiennes, y muy bien arropado por Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini, Sergio Castellitto o Lucian Msamati. Un reparto coral en el que la importancia del personaje protagonista es crucial, de ahí el valor que Berger concede a haber podido trabajar con Ralph Fiennes: “Ralph es un actor capaz de comunicar lo que no se dice. Nos deja entrar en su alma. En el rodaje yo lo miraba y estaba entendiendo lo que pensaba. Me pareció algo maravilloso”.

Y también quiso destacar la aportación de Isabella Rossellini: “El papel de Isabella es el único personaje femenino en la película, y es alguien que habla muy poco y que de primeras está marginada de los personajes principales, evidentemente masculinos. Pero sin decir apenas nada, es un personaje que atrae el foco hacia sí, porque es enigmática, tiene ella también cierto poder. Isabella transmite eso”.

### From the Western Front to the Vatican

*Conclave*, the first film directed by German director Edward Berger after the many awards he won for *All Quiet on the Western Front* (2022) is being screened in the Official Section at San Sebastian. It portrays the Vatican ritual for the election of a new pope in order to set up a political thriller full of intrigue, conspiracies and power games.

“With this film I wanted to explore something different from what I had done with *All Quiet on the Western Front*,” Berger explains. The open and snowy landscapes of his war film are now succeeded by the claustrophobia of the Vatican confinement in Rome. However, there are points in common between both films, as the director himself acknowledged: “It’s something that I realized in hindsight, but it’s true that both films focus above all on a character who is going through an internal struggle driven by doubt, which is where they get their energy from.”

For the German director, this film has been a great opportunity to work with an excellent international ensemble cast, in which the importance of the main character is crucial, hence the value that Berger attaches to having been able to work with Ralph Fiennes.



## Próximamente en cines

PRÍNCIPE · TRUEBA · ANTIGUO BERRI

**Sade**  
Cines



**La virgen roja**  
29 sep 2024



**Las chicas de la estación**  
22 nov 2024



**Bird**  
29 nov 2024



**Quant vient l'automne**  
13 dic 2024