



**SOY NEVENKA • España**

Iciar Bollaín (directora), Isa Campo (guionista), Urko Olazabal, Mireia Oriol (intérpretes), Koldo Zuazua, Juan Moreno, Guillermo Farré (productores)

JAIME IGLESIAS GAMBOA

Dos años después de sacudir emocionalmente a la audiencia donostiarra con *Maixabel*, el mismo equipo creativo que levantó aquella película volvió a comparecer en el Festival para presentar otra película con nombre de mujer: *Soy Nevenka*. Un nombre cuya sola evocación trae a la memoria de toda una generación la lucha por la dignidad de la concejal del Ayuntamiento de Ponferrada que resolvió denunciar a su alcalde y compañero de partido, Ismael Álvarez, por acoso sexual, un caso que acabó ganando en los tribunales pero perdiendo en el plano social, teniendo que marcharse fuera de España ante la incomprensión y muestras de rechazo que suscitó a raíz de su decisión.

A la hora de justificar su interés en estos hechos, que acontecieron en 2001, la guionista Isa Campo, quien ya escribió la anterior película de Iciar Bollaín, comentó: “En este caso, antes de ponernos con el guion estuvimos un tiempo debatiendo precisamente si era pertinente o no volver sobre esta historia, si los ecos de aquellos sucesos aún tenían resonancia en la sociedad actual y llegamos a la conclusión de que sí. Hemos avanzado mucho en temas de consentimiento y de sensibilidad respecto al acoso, pero aún hay mecanismos sociales que perduran en lo que se refiere a cuestionar la versión de la víctima en estos casos”.

Cuando Iciar Bollaín fue cuestionada acerca de lo que aporta una mirada desde la ficción a aquella historia (de la que tanto se ha escrito y tanto se ha hablado en estas dos décadas), la directora comentó: “La historia de Nevenka puedes enfocarla desde un lugar u otro. Podíamos haberle dedicado más tiempo



El equipo de la película antes de comparecer en rueda de prensa.

IÑAKI LUIS FAJARDO

## Viaje a la dignidad

al proceso judicial, que fue fascinante, pero nos interesaba mostrar las consecuencias del acoso al que ella fue sometida. Resulta difícil entender a una víctima de acoso y nos parecía oportuno entrar ahí, mostrarlo y sufrirlo para que el espectador esté con ella, y pueda acompañarla en ese viaje hacia la dignidad. La ficción te permite una épica que el documental no te da”. Respecto al trabajo con los actores, la directora reconoció que “era un casting en el que no te podías equivocar porque se trata de personajes complejos y extremos. El de Nevenka tenía que

aunar la fragilidad de una mujer rota y la fortaleza para salir de ese agujero en el que entra y el personaje de él, siendo terrible, tiene un carisma, un don de gentes y una simpatía que lo revisten de muchas aristas”. Urko Olazábal, que recibió el Goya al mejor actor de reparto por su trabajo a las órdenes de Bollaín en *Maixabel*, dijo: “Esta historia siempre se ha contado desde el punto de vista de la víctima y es normal que así sea, pero eso me hizo pensar ‘yo no puedo mirar a través de estas gafas’. Yo tengo que negarla, ponerme en el otro lado. Y eso ha sido quizá lo más

duro, acudir a manuales de psicología y buscar cual es el patrón del maltratador, del abusador, del acosador”. Por su parte, Mireia Oriol, que da vida a Nevenka, reconoció que “para preparar el personaje lo más importante fue huir de la imitación. La propia Nevenka siempre ha dicho que su historia trasciende a su persona, que es la historia de muchas otras mujeres. Entonces nos centramos en trabajar esa dualidad entre la Nevenka pre acoso y la Nevenka post acoso para mostrar ese quebramiento en la identidad de alguien que sufre un proceso traumático”.

### “We wanted the audience to suffer with her”

Two years after shaking up the audience in San Sebastian with *Maixabel*, the same creative team has returned to the Festival with: *I am Nevenka*. A name that for an entire generation evokes the struggle for dignity of the councillor from Ponferrada who decided to denounce her mayor and party colleague, Ismael Álvarez, for sexual harassment, and then ended up having to leave Spain due to the lack of understanding that her decision caused. As for what had justified her interest in these events, which took place in 2001, Isa Campo, who already wrote the script for Iciar Bollaín’s previous film, stated: “we spent some time debating whether it was relevant to go back to this story, and we decided that it was.” Despite the progress in terms of consent and sensitivity to harassment, there was still a tendency to question the victim’s version in these cases. When Iciar Bollaín was asked about what a fictional perspective brought to that story, the director commented that they were interested in showing the consequences of the harassment she was subjected to, and that it seemed appropriate to show these so that the audience could suffer with Nevenka on her journey towards dignity.



# AFM24

5-10 NOV LAS VEGAS

On Tour

## Spanish Audiovisual: *Creativity, Diversity & Success*

Click and  
discover Spanish  
Screenings  
On Tour

Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

#Spain AVSHub

MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

ICEX España Exportación e Inversión

GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN

GOBIERNO DE CASTILLA Y LEÓN

FESTIVAL DE MÁLAGA

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival