



Nauel Pérez Biscayart, un asiduo al Festival.

GARI GARAIALDE



Txakurrarekin batera heldu da Sean Baker alfombra gorria, Zinemaldian *Anora* aurkezteko.

GARI GARAIALDE



Iciar Bollain zuzendari madrildarra *Soy Nevenka / I am Nevenka* lan berriarekin heldu da Zinemaldira.

ÁNGELA LOSA



Perlak sailean *Emilia Pérez* filma aurkeztuko du Jacques Audiard zinegileak.

PABLO GÓMEZ



Karla Sofía Gascón, protagonista de *Emilia Pérez*.

GARI GARAIALDE

El poder de la oscuridad

MATTEO GIAMPETRUZZI

Se apagan las luces. No se ve mucho, pero los zumbidos y los murmullos de los espectadores reverberan en la sala. Si hay algo que se percibe en todos los festivales de cine es esa emoción del primer día, cuando acabas de llegar y estás a punto de empezar tu viaje, el momento en que se cortan las luces y de la oscuridad aflora una imagen. La oscuridad es el primer elemento del cine, el que da sentido a lo que se ve. El obturador de un proyector analógico nos recuerda que para ver una imagen tiene que haber un fragmento de oscuridad.

Mi primera película del Festival se relaciona directamente con la oscuridad y con un viaje. Es el que Mati Diop reconstruye en *Dahomey*, el film que abrió Zabaltegi y que habla de la

CUADERNO DE VIAJE



restitución de 26 objetos artísticos del Reino de Dahomey –la actual República de Benín–, saqueados por las tropas coloniales francesas en 1892. Hace tres años, las obras fueron devueltas a su lugar de origen, volviendo a ser parte del patrimonio cultural material del país. El traslado de los objetos, de un continente a otro, es modelado filmicamente por Diop justamente a través de la oscuridad, la del contenedor de las obras, de la cual brotan unas voces roncadas y atávicas que parecen fuera del tiempo. Se trata del fantasmal flujo de palabras de los propios objetos transportados, que conservan en sí mismos la violencia colonial y toman la palabra en la película para dar testimonio de ella. El viaje real, a través del punto de vista de los objetos, se convierte en abstracto, resultando en una experiencia filmica cargada de asombro, que sigue un lenguaje sensorial y no descriptivo. Sólo es el principio de *Dahomey*, pero ya contiene toda su tensión hacia la búsqueda de las huellas de la Historia y sus espectros.