



José Luis Rebordinos y Alejandro Díaz Castaño representan la buena sintonía existente entre ambos festivales.

PABLO GOMEZ

Crossroads: Rompiendo el mito de la competencia entre festivales

SERGIO BASURKO

Un año más el Zinemaldia y el Festival de Gijón (FICX) renuevan la iniciativa Crossroads, un espacio común de encuentro y cooperación entre ambos festivales.

Durante la presentación de esta nueva edición, José Luis Rebordinos destacó que iniciativas como estas son "muy buenas para las películas. Creo que corren tiempos en los que cada vez tenemos que competir menos entre festivales, sino más bien colaborar. El cine no está para que los festivales compitamos sino para que intentemos apoyarnos los unos a los otros".

Junto al director del Zinemaldia se encontraba Alejandro Díaz Castaño, director del FICX, que agradeció "la generosidad de José Luis a la hora de hacernos unas recomendaciones realmente acertadas", e incidió en el discurso de su homónimo donostiarra: "Ya es hora de que va-

yamos rompiendo con esa idea de competencia entre los festivales por una idea de diálogo. La gente no es consciente de la relación que existe entre nosotros, piensan que estamos trabajando de espaldas los unos contra los otros, peleándonos por conseguir una *premiere*, cuando nuestra realidad son iniciativas como puede ser Crossroads, que permite que una serie de películas se puedan visionar en nuestro festival tras pasar por San Sebastián".

Rebordinos añadía que "hemos consolidado una fórmula efectiva. Creo que para los distribuidores españoles es muy bueno que después de San Sebastián las películas tengan una segunda vida en otro festival con características distintas. Yo creo que los festivales no son mejores ni peores, son distintos".

Entre los títulos que podrán disfrutarse en Crossroads Zinemaldia de este año se encuentra *To a Land Unknown*, en la que el director pa-

lestino-danés Mahdi Fleifel firma un intenso thriller, que pudo verse en la pasada edición del Festival de Cannes. Así como, *Rea*, de la directora argentina Lola Arias.

Por otro lado, Díaz Castaño anunció las cuatro películas que se presentarán en el Festival de Gijón tras su paso por el Zinemaldia: el largo-documental *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés*, de C. Tangana, que inaugura la sección New Directors en San Sebastián; *Emilia Pérez* de Jacques Audiard, cuya película representará a Francia en los Oscars de 2025; *C'est pas moi (No soy yo)*, un emocionante autorretrato en el que el cineasta Léos Carax revisa sus 40 años de filmografía. Una obra que en opinión de Rebordinos "son 40 minutos de puro deleite cinematográfico".

Y, por último, la película *Quand vient l'automne (Cuando cae el otoño)*, de François Ozon, cuyo estreno mundial se producirá precisamente en la Sección Oficial de San Sebastián.

La industria del cine se relaja con el rugby

D.P.

El cine se alía con el rugby. El considerado el primer equipo de rugby del cine francés jugará hoy un partido amistoso en el marco del Festival. Cerca de cuarenta integrantes de la asociación Le Quinze de la Pelloche, formada por profesionales de la industria del cine galo, visitarán San Sebastián y disputarán un encuentro en el municipio vecino de Hernani contra el club local Azeri Zaharrak. El partido tendrá lugar a las 18:00 horas en el campo Landare de Hernani Club Rugby Elkarte (polígono La Florida, 152).

Esta asociación sin ánimo de lucro nació en 2019 y a día de hoy cuenta con 160 integrantes, entre personal técnico y profesionales de la dirección, producción, ventas y distribución cinematográfica, actrices, actores y estudiantes de cine. En sus filas militan profesionales de firmas como Charades, Les Films du Worso, Dark Star, Audiens, Srab Films o Diaphana Distribution. Además, el equipo cuenta también con jugadores veteranos que han jugado al rugby de competición.

"Procuramos ofrecer una visión diferente del cine basada en los valores del rugby, la solidaridad, el juego limpio, la determinación y, finalmente, el tercer tiempo, en el que nos gusta comer, beber y cantar junto a nuestros oponentes después del juego", asegura Pierre Mazars, presidente del equipo y cofundador de Charades, firma dedicada a la producción y venta internacional de películas.

Mazars asegura que el del sábado será su primer partido en el contexto de un festival de cine internacional y aunque sueñan con jugar algún día en Cannes, para su debut les parecía "obvio" viajar al País Vasco, "una de las mejores regiones de rugby del mundo". Respecto a las "fuertes conexiones" entre este deporte y el cine, opina que "el trabajo en equipo es crucial". "Cada persona necesita el apoyo de sus compañeras y compañeros y, al mismo tiempo, cada jugadora o jugador tiene un papel específico con tareas que debe cumplir si quiere que el equipo gane. ¡Es como en un set de rodaje! Y, por supuesto, no hay que olvidar las fiestas".

72 | SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

Errugbia Rugby
Lagunarteko partida Partido amistoso Friendly Match

Le Quinze de la Pelloche vs **Azeri Zaharrak**

SSIFF 2024 Iraila Septiembre 20/28 72



Organizadores:

europa creativa

desk euskadi MEDIA

ZINEMA ZUBIAK

MULTIMEDIA

Colaboradores:

72 | SSIFF

Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

TABAKALERA

EUROREGION EUSKALUNDEAR EUROREGION

CASE STUDY:
COPRODUCCIÓN ESPAÑA-FRANCIA
CON EL APOYO DEL PROGRAMA
EUROPA CREATIVA MEDIA

📅 25 septiembre 🕒 16:00-17:30 📍 Tabakalera. Sala Ruiz Balerdi