



Javier Bardem, recoge el Premio Donostia que se le concedió el año pasado.

IÑAKI LUIS FAJARDO



Noémie Merlant repite visita al Zinemaldia, esta vez como protagonista de *Emmanuelle*.

GARI GARIALDE



Leila Guerreiro kazetari argentinarra, Epaimahai Ofizialeko kide.

IÑAKI LUIS FAJARDO



Jamie Campbell aktorea zaleekin abegitsu.

IÑAKI LUIS FAJARDO



Audrey Diwan inaugura la Sección Oficial con su último film, *Emmanuelle*.

NORA JAUREGI



Jaione Camborda Sail Ofizialaren epaimahai izango da.

ALEX ABRIL



El prestigioso cineasta austriaco Ulrich Seidl forma parte del Jurado de Sección Oficial.

ALEX ABRIL

Será bonito perderse

MATTEO GIAMPETRUZZI

Un año más. Mi tercera vez en el Zinemaldia. La primera fue hace unos años y coincidió con el descubrimiento de que en San Sebastián había una escuela de cine. Hace un año, coincidiendo con el comienzo de la pasada edición, volvía a Donostia, esta vez para quedarme a vivir: eran mis primeros días en Elías Querejeta Zine Eskola y todo era nuevo. La escuela tiene una circularidad por la que se arranca con el Zinemaldia y un año después se vuelve allí, al final del curso, como haciendo un balance, sacando conclusiones. En un año pasan muchas cosas. Durante el último año fui conociendo esta ciudad y comprendiendo más de cerca su festival. Sin embargo, cuando llegas a los días del evento, todo vuelve a ser nuevo.

CUADERNO DE VIAJE



Las calles de Donostia cambian de forma y la ciudad se convierte en el escenario de una gran celebración. Los festivales de cine tienen esa peculiar capacidad de actuar sobre un espacio, de proyectar sobre él un aura especial. Y un festival de cine, edición tras edición, nunca es el mismo, porque quienes lo habitan, las películas y las personas, cambian. Lo que sí sigue igual es que el Zinemaldia es un festival polifacético, que despliega, en numerosas secciones y espacios, múltiples –y tal vez absolutamente contradictorias– narrativas de lo que es el cine hoy en día. Es precisamente en esta heterogeneidad donde reside su fascinación. Quizás la mejor forma de atravesarlo es pensar en hacer un viaje por sus ramificaciones, por las que dejarse llevar y en las que perderse. Esta columna se plantea como un recorrido informal y personal alrededor del festival y su identidad plural, un itinerario libre por temas y cuestiones que surgirán durante los próximos nueve días. Hoy comienza un nuevo viaje: será bonito perderse.