

SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

Emmanuelle
Audrey Diwan

Bound in Heaven
Xin Hou

Conclave
Edward Berger

**Le dernier souffle /
Last Breath**
Costa Gavras

El llanto
Pedro Martín-Calero

El lugar de la otra
Maite Alberdi

Hard Truths
Mike Leigh

**Hebi no michi /
Serpent's Path**
Kiyoshi Kurosawa

**El hombre que amaba
los platos voladores**
Diego Lerman

Los destellos
Pilar Palomero

On Falling
Laura Carreira

Quand vient l'automne
François Ozon

Soy Nevenka
Iciar Bollain

Tardes de soledad
Albert Serra

The End
Joshua Oppenheimer

The Last Showgirl
Gia Coppola

HORIZONTES LATINOS



Fernando Juan Lima

PRESIDENTE

Nacido en Buenos Aires, Fernando Juan Lima fue vicepresidente del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales de la República Argentina y presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Como crítico de cine trabaja para medios escritos como El Amante/ Cine, Otros Cines o Diario Bae; medios televisivos; y conduce el espacio radiofónico "La autopista del Sur".

Ha sido jurado, entre otros, de los festivales de Torino, Beijing, Shanghai, Chicago, Montevideo (FCIU), Mar del Plata y Lima. Como crítico de cine, forma parte de los periodistas argentinos encargados de votar para los Globos de Oro, es miembro de la Academia de Cine de la Argentina y presidente de la Asociación de Amigos del Museo del Cine de Buenos Aires.



Pedro Hernández Santos

El fundador de la productora audiovisual Aquí y Allí, Pedro Hernández Santos (Madrid) vuelve al Festival en condición de jurado, tras su paso por esta sección en 2012 con su primer largometraje *Aquí y Allí*, que ganó el Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes. Además, ha competido en Sección Oficial con *Magical Girl* (Carlos Vermut), ganadora de la Concha de Oro; *La vida y nada más* y el documental *Courtroom 3H* (Antonio Méndez Esparza); y en *Made in Spain* con *Hablar* (Joaquín Oristrell) y *El fantástico caso del Golem* (Burnin' Percebes). En los últimos años ha producido títulos como *Manticora* (Carlos Vermut), *Alumbramiento* (Pau Teixidor) o *As neves* (Sonia Méndez), que compitió en el Festival de Málaga y ha sido seleccionada en *Made in Spain* en el Festival.



Valentina Maurel

La cineasta Valentina Maurel (San José, Costa Rica), tercera integrante del jurado, vuelve al Festival tras ganar el premio Horizontes con su primer largometraje *Tengo sueños eléctricos* en 2022. El film recibió también los premios a la mejor dirección, mejor actriz y mejor actor en el Festival de Locarno y más de treinta galardones internacionales. Su cortometraje de graduación, *Paul Is Here*, recibió el primer premio de la Cinéfondation del Festival de Cannes en 2017. Su segundo corto, *Lucía en el limbo* (2019), se presentó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes y en el Festival de Toronto. Además, recibió el primer premio en el Festival de Guanajuato. Actualmente trabaja en su segunda película, *Siempre soy tu animal materno*.

NEST



Albertina Carri

PRESIDENTA

Tras estudiar en la Universidad del Cine, Albertina Carri

(Buenos Aires, 1973) ha dirigido, entre otros, los largometrajes *No quiero volver a casa* (2000), *Géminis* (2005, presentada en Horizontes Latinos), *La rabia* (2008, Horizontes) y *Las hijas del fuego* (2018, Zabaltegi-Tabakalera). Formó parte de los jurados de New Directors en 2010 y de Zabaltegi en 2022. Su obra ha sido seleccionada en festivales como Cannes, Berlín, Locarno y Rotterdam.

JURADOS NEST

Miriam Bantulà
Universitat Pompeu Fabra (España)

Tuixén Benet
California Institute of the Arts School (EEUU)

Kristoffer Bjerg
Super16 (Dinamarca)

Lila Boudjemai
École des Arts de la Sorbonne - Université Paris 1 (Francia)

Hannah Celeste Francisco
Catalyst - Institute for Creative Arts and Technology (Alemania)

Lai Jingyi
National Taiwan University of Arts (Taiwán)

Shin Kimura
Tokyo University of the Arts (Japón)

Varvara Mashanskaya
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)

Jordi Morera
National Film and Television School (Reino Unido)

Carmen Pedrero
Emerson College (EEUU)

Marta Sousa Ribeiro
Universidade Católica Portuguesa - Escola das Artes (Portugal)

Valeria Mery Stecher
Escuela de Cine - Universidad de Chile (Chile)

Gerard Voltà
EICTV - Escuela Internacional de Cine y Televisión Cuba (Cuba)

ZABALTEGI-TABAKALERA



Emilie Bujès

PRESIDENTA

La francesa Emilie Bujès es la directora artística del Festival Internacional de Cine Visions du Réel de Nyon, donde han participado cineastas como Lucrecia Martel, Claire Denis, Werner Herzog o Marco Bellocchio. Ha sido asesora de programación de la Quincena de Cineastas de Cannes, miembro de la comisión del Centro Nacional de Artes Plásticas de París y comisaria en el Centro de Arte Contemporáneo de Ginebra, además de profesora en distintas universidades y colaboradora de galerías de arte. En 2014 recibió el premio suizo de arte para comisarios.



Santiago Loza

El director y escritor argentino Santiago Loza es un habitual en distintas secciones del Zinemaldia. Con su primer largometraje, *Extraño* (2003), ganó el Premio Tiger a la mejor película en el Festival de Rotterdam. Le siguieron títulos como, entre otros, *Ártico* (2008), *La invención de la carne* (2009), *La paz* (2013), *Malambo, el hombre bueno* (2018) o *Breve historia del planeta verde* (2019), ganadora del Premio Teddy en la Berlinale. En 2022 participó con *Amigas en un camino de campo* en esta misma sección de Zabaltegi-Tabakalera de la que ahora es jurado.



Hrönn Kristinsdóttir

Hrönn Kristinsdóttir (Reikiavik) estudió Teatro, Literatura, Periodismo y Cine en Islandia, Berlín y Los Ángeles. Miembro activo de la industria cinematográfica islandesa e internacional desde 1997, ha producido más de 20 películas que han recibido numerosos premios nacionales e internacionales. Su último largo, *Lamb*, de Valdimar Jóhannsson, recibió el Premio a la Originalidad en Un Certain Regard de Cannes 2021. Asimismo, fue una de las socias fundadoras de WIFT Iceland (Mujeres en el Cine y la Televisión) y es directora artística del Festival de Cine Stockfish.

ZINEMIRA | PREMIO IRIZAR AL CINE VASCO



Itziar Lazkano

PRESIDENTA

Aktore eta antzerki zuzendari bizkaitarrak 1980. urtean hasi zuen bere ibilbidea, Karraka antzerki-taldearen fundatzaile gisa. Azken hamarkadetan 30 antzerki-ikuskitan baino gehiagotan parte hartu du. Lazkanok ibilbide luzea egin du zinemagintzan, 1987. urtean Ernesto del Rieren *El amor de ahora* filmean aktore lanak egin zituenetik. Aurten Goya sarietarako izendapena jaso du *20.000 especies de abejas* pelikulan parte hartzeagatik (Estibaliz Urresola, 2023). Lazkano ezaguna da ere telebistan egindako lanagatik, tartean, *Vaya Semanita* eta *Aida* telesailan.



Joseba Lopezortega

ZINEBI Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdiaren zuzendariak historia ikasketak egin zituen UPV-EHU, eta aditua da ideien sorkuntzan eta kultur industrian. Lopezortegak bere ikus-entzunezko ibilbidea Bilboko FAS Zine Klubean eta ZINEBIn bertan hasi zituen, hautespen-batzordeko kide modura. Opera eta musika klasikoko kritikaria izateaz gain, komisario lanetan ere ibili da eta Kulturaren Euskal Kontseiluko kidea ere bada. Komunikazioaren arloan Guggenheim Bilbao Museoarentzat, OLBE Bilbao Operarentzat edota BBKrentzat lan egin du.



Izaskun Rodríguez

Izaskun Rodríguez ez du ETBn egin zituen bere lehen urratsak, Kazetaritzan lizentziatu eta Publizitatea ikasten zuen bitartean. Euskal telebistako saio ugarietan lan egin du, koordinatzaile eta gidatzaile moduan batez ere. Hainbat saio zuzendari izan da: *Objetivo Euskadi*; *360º*; *La decisión de Escocia*; *Dancing La Guardia* eta *3Txulo*. 2019tik 2023ra EHUko Gizarte eta Komunikazio Zientzietako irakasle izan da. Gaur egun doktore-tesia egiten ari da, zinemak historian zehar emakumezko gerra-korrespontsalak nola irudikatu dituen aztertzeko.