

SECCIÓN OFICIAL



Jaione Camborda

PRESIDENTA

En 2023 se alzó con la Concha de Oro con su segundo largometraje, *O cornu*, que pudo desarrollar gracias a una residencia del programa Ikusmira Berriak y que ganó el Goya a la mejor actriz revelación. Tras haber estudiado en las escuelas de cine de Praga (FAMU) y Munich (HFF), se trasladó a Galicia, donde fundó la productora Esnatu Zinema y dirigió cortometrajes como *Proba de axilidade*, *Nimbos* o *Rapa das bestas* así como su primer largometraje, *Arima* (2019), el cual le reportó el premio a la mejor dirección en la sección Nuevas Olas del Festival de Cine Europeo de Sevilla y el premio Escáner del Festival Márgenes y que se proyectó en Made in Spain en San Sebastián. Sus películas se han podido ver en más de 60 países y ha participado en festivales como Toronto, BFI London o Busan.



Leila Guerriero

Periodista argentina, comenzó su carrera en 1991, en la revista *Página/30*, del periódico *Página/12*. Desde entonces sus textos han aparecido en diversos medios de América Latina y Europa como *La Nación* (Argentina), *Piauí*, (Brasil), *Gatopardo*, (México), *El País* (España), *L'Internazionale* (Italia) o *Granta* (Reino Unido). Es autora de los libros "Los suicidas del fin del mundo" (Tusquets, 2004), "Frutos extraños" (2009, Aguilar, Alfaguara), "Una historia sencilla" (2013, Anagrama), "Opus Gelber" (2019, Anagrama), "Teoría de la gravedad" (2019, Libros del Asteroide) y "La dificultad del fantasma" (2024, Anagrama). Ha recibido los premios CEMEX-FNPI, González Ruano, Grand Prix Blue Metropolis y Manuel Vázquez Montalbán al periodismo cultural y político.



Fran Kranz

En su carrera como actor destacan títulos como *Training Day* (*Día de entrenamiento*) de Antoine Fuqua, *Los impostores*, de Ridley Scott, *El bosque*, de M. Night Shyamalan, o *La cabaña en el bosque*, de Drew Goddard. En 2012 debutó en Broadway bajo la dirección de Mike Nichols en "Muerte de un viajante", donde compartió escenario con Phillip Seymour Hoffman y Andrew Garfield. En televisión ha participado en series como *Julia*, *The Loudest Voice*, *Homecoming*, *Dollhouse* o *Welcome to the Captain*. Próximamente se le verá en la tercera temporada de *Invasión*. En 2021 debutó como guionista y director con el largometraje *Mass* (2021), que participó en New Directors en San Sebastián. El film ganó el Premio Robert Altman en los Independent Spirit Awards de 2022.



Christos Nikou

Director, guionista y productor, se dio a conocer con el cortometraje *Km* (2012) que participó en más de 40 festivales internacionales. Su primer largometraje, *Apples*, abrió la sección Orizzonti del Festival de Venecia en 2020 y fue elegida por Grecia para ser su representante en la carrera por el Oscar al mejor film internacional. Estrenada en más de 70 países fue nombrada como una de las cinco mejores películas internacionales por el National Board of Review. En 2023 realizó su primer film en inglés, *Fingernails*, protagonizado por Jessie Buckley, Riz Ahmed, Jeremy Allen White y Luke Wilson, el cual formó parte de la Sección Oficial del Festival, haciéndose con el Premio FIPRESCI. *Fingernails* se estrenó en Telluride y el TIFF y se exhibió en todo el mundo a través de Apple.



Carole Scotta

Fundó la compañía Haut et Court en 1992. Desde entonces ha producido películas como *La clase*, de Laurent Cantet, Palma de Oro en Cannes 2008), *Coco*, *de la rebeldía a la leyenda de Chanel*, de Anne Fontaine o *La noche del 12* de Dominik Moll, con la que ganó siete premios César (incluyendo mejor película). En 2011 Haut et Court añadió un departamento de televisión y desde entonces ha producido series como *The Returned* (Premio Emmy Internacional a la mejor serie de TV en 2013), *No Mans Land*, *Constellation* y *Monsieur Spade* y coprodujo *The Young Pope* y *The New Pope*. Al margen de su labor como productora, Haut et Court también se dedica a la distribución y a la exhibición a través de la adquisición de 27 salas de arte y ensayo. Haut et Court es miembro de SPI, EPC y Unifrance.



Ulrich Seidl

Comenzó su carrera con documentales como *Good News* (1990) (que formó parte de la programación de Zabaltegi). En 2001 debuta en el largometraje de ficción con *Hundstage / Dog Days* (2001), Premio Especial del Jurado en Venecia en 2001. Desde entonces, Seidl ha producido y dirigido películas como *Import / Export* o la afamada trilogía *Paradise* integrada por *Paradise: amor* (2012), *Paradise: fe* (2012) y *Paradise: esperanza* (2013). Su film-ensayo *En el sótano* (2014) pudo verse en Zabaltegi. En 2022 compitió en Berlín con *Rimini*, primera parte del díptico que cerró *Sparta*, con la que concursó en San Sebastián en 2022. Ha producido *El baño del diablo* (2024), film histórico de Veronika Franz y Severin Fiala que es la candidata austriaca al Oscar a la mejor película internacional.

NEW DIRECTORS | PREMIO KUTXABANK



Premio Kutxabank
New Directors

La guitarra flamenca de Yeraí Cortés

Antón Álvarez

Hiver à Sokcho / Winter in Sokcho

Koya Kamura

Azken erromantikoak

David Pérez Sañudo

Bagger Drama

Piet Baumgartner

Brûle le sang / In the Name of Blood

Akaki Popkhadze

Gülizar / Gulizar

Belkis Bayrak

La llegada del hijo / Surfacing

Cecilia Atán, Valeria Pivato

Min evige sommer / My Eternal Summer

Sylvia Le Fanu

Por donde pasa el silencio / As Silence Passes

Sandra Romero

Regretfully at Dawn

Sivaroj Kongsakul

Stars and the Moon

Yongkang Tang

Turn Me On

Michael Tyburski



Philippe Bober

PRESIDENTE

Nacido en Estrasburgo, con veintidós años estableció en Berlín la Coproduction Office mientras organizaba la producción internacional de *Europa*, de Lars von Trier (Premio del Jurado en Cannes, 1992). Ha coproducido, entre otras, el film *Breaking the Waves* (*Rompiendo las olas*, Gran Premio del Jurado de Cannes, 1996) y ha producido cuarenta y tres películas hasta la fecha, trece de las cuales se estrenaron a competición en Cannes. Ha ganado dos veces la Palma de Oro con *The Square* (Zabaltegi-Tabakalera, 2017) y *Triangle of Sadness* (*El triángulo de la tristeza*, Perlak, 2022), ambas dirigidas por Ruben Östlund.



Eduardo Crespo

El director argentino compitió en el Festival de Mar del Plata con su primer largometraje *Tan cerca como pueda* (2012) y fue candidato a la Concha de Oro en el Festival con *Nosotras nunca moriremos* (2020), su tercer film. La película obtuvo el Premio New Vision en el Festival de Santa Bárbara y el Cóndor de Plata al mejor guion original, entre otros. Su película más reciente, *Las delicias* (2021), recibió varios premios en distintos festivales. Actualmente desarrolla su nueva película, *La gruta del viento*, seleccionada en 2021 para Ikusmira Berriak y galardonada en San Sebastián con el premio Irusoin a la postproducción.



Jessica Kiang

La crítica, ensayista y programadora nacida en Dublín escribe sobre cine desde hace 15 años. Ha escrito para "Variety", "Sight & Sound", "The New York Times", "The Los Angeles Times", "The Washington Post", "Film Comment" y "Rolling Stone". Ha formado parte de numerosos jurados en festivales como el Festival Internacional de Toronto de 2019, el Festival de Cine de Londres BFI de 2021, el IDFA 2021, el Film Fest Gent 2023 y el CPH:DOX 2024. Desde 2022 es la programadora internacional del Festival de Cine de Belfast y recientemente ha sido nombrada miembro del comité de selección de la Berlinale.



Izibene Oñederra

Directora y guionista, también es cofundadora del grupo audiovisual Zine Mapa en el centro Arteleku de San Sebastián. Dirigida por ella misma, *Hezurbeltzak, una fosa común* (2007) se exhibió en importantes certámenes internacionales y recibió numerosos premios y menciones. En colaboración con la productora Sultana Films de Isabel Herguera ha producido su último corto de animación *Etorriko da* (*Eta zure begiak izango ditu*) / *When It Comes (It Will Have Your Eyes)*, que se ha estrenado en el festival de cine Annecy y está incluido en la sección Zabaltegi-Tabakalera del Festival de San Sebastián este año.



Aulona Selmani

La directora, guionista y actriz suiza ha escrito y dirigido cortometrajes como *Pariah State* (2020); *And The Wind Weeps* (2023), que compitió en Nest en el Festival de San Sebastián y ganó el Premio Nagroda New Europe Talents en el Festival Internacional de Cortometrajes de Bialystok; y *Si Nè Vaj* (2023), ganadora de varios premios como el Premio SRG a la mejor dirección y el Premio del Público del Festival de Gässli. En la actualidad trabaja en su primer largometraje como directora, *Serra*. Como actriz, próximamente protagonizará la película *The White Club*, dirigida por Michele Pennetta.