

# Cine español más allá del tópico

JAIME IGLESIAS GAMBOA

Cuando le dieron el Goya a la mejor película de animación, el director Pablo Berger acuñó una frase que fue repitiendo una y otra vez en cada una de las ceremonias de entrega de premios a las que acudía con su película: "la animación no es un género". Parfraseando al director bilbaíno, podríamos afirmar que tampoco el cine español es un género. Por mucho que parezca una obviedad, existen determinadas corrientes de opinión empeñadas en hacer creernos lo contrario, es decir, que el grueso de la producción cinematográfica española conforma un todo homogéneo. Para desmentir semejante aserto basta con asomarse a la sección Made in Spain, que este año traerá a Donostia una selección de títulos que ayudan a conformar una visión del cine español más allá del tópico. Entre los filmes seleccionados habrá dos largometrajes que tendrán su premier mundial en el Festival. Se trata de *Tiempo de silencio y destrucción* y *Mucha mierda*, que serán los filmes de inauguración y clausura respectivamente. El primero es una aproximación a la figura del escritor y psiquiatra Luis



*Mucha mierda*, película de clausura de Made in Spain.

Martín Santos en el sesenta aniversario de su fallecimiento; el segundo, una evocación de la famosa huelga de actores que paralizó la escena española durante los estertores del franquismo.

Entre los títulos más destacados de este año cabe mencionar *Rock Bottom*, de María Trenor, que aún espera su estreno en salas tras su éxito en el Festival de Annecy (certamen de referencia en lo que a cine de animación se refiere). El film, una

apasionada historia de amor inspirada en la música y la vida de Robert Wyatt, nos traslada a los años 70, en medio de la eclosión del movimiento hippie. También posee trasfondo musical *Segundo premio*, de Isaki Lacuesta. El dos veces ganador de la Concha de Oro se aproxima a la leyenda de Los Planetas en un film, codirigido con Pol Rodríguez, que triunfó en el pasado Festival de Málaga y que acaba de ser seleccionado por la Academia de Cine para repre-

sentar a España en los Oscar. Uno de los títulos del año, sin duda. Junto a nombres asentados como David Trueba (*El hombre bueno*), Jonás Trueba (*Volveréis*), Chema Rodríguez (*Orgullo vieja*) o Antonio Chavarrías (*La abadesa*), Made in Spain también acoge las últimas obras de un nutrido grupo de cineastas emergentes en el que destaca la singularidad de miradas femeninas como las de Andrea Jaurrieta (*Nina*), Celia Rico Clavellino (*Los pequeños amores*), Sonia Escolano y Belén López Albert (*Norberta*), Lilliana Torres (*Mamífera*) o Sonia Méndez (*As neves*). Además podrá verificarse el gran momento que vive la animación española gracias a *Dragonkeeper*, una coproducción con China capitaneada por Salvador Simó tras el éxito de su ópera prima *Buñuel y el laberinto de las tortugas*. Otra obra singular es *La casa*, de Álex Montoya, una de las sensaciones del último Festival de Málaga, inspirada en el cómic homónimo de Paco Roca.

En definitiva, un mosaico muy interesante de propuestas donde el cine independiente de autores como Luismi Pantiga, Marc Ferrer, Daniel Tornero o Luis Soto Muñoz también encontrará su espacio.

## Showcasing the wide variety of cinema made in Spain

This year the Made in Spain section will be screening a series of films that provide a vision of Spanish cinema that transcend clichés. These include *Tiempo de silencio* by Joan López Lloret that deals with the writer and psychiatrist Luis Martín Santos on the 60th anniversary of his death, and *Mucha mierda*, a documentary on the famous actors' strike that brought the industry to a standstill in 1975.

Other outstanding films in this section include *Rock Bottom*, an animated love story inspired by the life and music of Robert Wyatt, that was a hit at the Annecy festival, and another film with a musical background: Isaki Lacuesta's *Segundo premio*, which won various awards at the Malaga festival and has just been selected to represent Spain at the Oscars.

TE CONTAMOS LO QUE VEMOS

Zinemaldiarekin

EL  
DIARIO  
VASCO