

Casting de lujo para debatir

GONZALO GARCÍA CHASCO

El cine es mucho más que un producto de consumo rápido, algo que Francis Ford Coppola, mítico director de *El padrino* (1972), tiene muy claro. Cuando presentó en el pasado festival de Cannes su último film *Megalopolis* (que se proyecta en la sección Perlak de esta edición del Zinemaldia), vino a decir más o menos que crear un cine que no ilumine la vida contemporánea es como preparar una hamburguesa *fast food*: te la puedes comer, pero no tiene nada de nutritivo. A Coppola sin duda le gusta comer bien. Y también el cine como algo iluminador y vehículo de conocimiento.

Similar filosofía comparte el Festival de San Sebastián, consciente de que la cultura cinematográfica tiene mucho que aportar como herramienta de reflexión y debate en torno al mundo que vivimos y a su propia concepción como manifestación artística. Así nació el área Pensamiento y Debate del certamen, como un lugar de encuentro, generación y transmisión de conocimiento; un espacio en el que el Festival se interroga a sí mismo y busca dar respuestas de futuro a un entorno sometido a constante cambio.



Participantes en la conversación "Detrás del glamour: el actor frente a los nuevos paradigmas de contratación".



Léos Carax.

Pensamiento y Debate busca la identificación de temas, formatos y personas relevantes para desarrollar respuestas innovadoras, extendiendo su actividad a lo largo de todo el año a través de programas e iniciativas propias (como el informe de género que se viene realizando desde 2018 o la auditoría ambiental iniciada en 2021 que permitirá al SSIFF convertirse en un festival medioambientalmente más sostenible).

Durante el propio certamen, Pensamiento y Debate promueve la sección Conversaciones, que fomenta el

diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa. En este ámbito figuran desde las clases magistrales (abiertas a acreditados y público) a actividades dirigidas específicamente a los profesionales de la industria y los medios de comunicación especializados.

Con sede en Tabakalera, hoy mismo a las 12.00 tiene lugar la conversación inaugural entre dos de las directoras de casting más reconocidas a nivel internacional: Francine Maisler y María Laura Berch. Será la primera de las 15 conversaciones progra-

madas en una edición que, hablando de castings, ofrece un auténtico plantel de lujo.

Participarán cineastas de la talla de Sean Baker, Léos Carax, Jane Schoenbrun, Laura Carreira y el equipo de la película de clausura, *We Live In Time* (John Crowley, Nick Payne y Andrew Garfield: director, guionista y protagonista). Habrá asimismo debates tan diversos como "Detrás del glamour: el actor frente a los nuevos paradigmas de contratación", "Jornada series: Historias para no dormir. El boom de las se-

ries españolas sobre crímenes", "La producción desde una perspectiva feminista e interseccional", "Inclusión de las realidades transmasculinas en el cine iberoamericano", "Diversidad e inclusión dentro y fuera de la pantalla", "James Verdesoto. El arte de contar historias: Carteles de películas icónicas", "Música y Cine: La guitarra flamenca de Yerai Cortés", "Nuevas narrativas: la lente climática en el cine" y "¿Nos ayuda la inteligencia artificial generativa a vivir mejor?", esta última dentro del programa Zinemaldia & Technology.

SSIFF | Donostia Zinemaldia
 Festival de San Sebastián
 International Film Festival

EUSKADIKO FILMATEGIA
 FILMOTECA VASCA

Dipc | Donostia
 International
 Physics Center

DONOSTIA | ZINEMA HIRIA, ZIENTZIA HIRIA
 CIUDAD DE CINE, CIUDAD DE CIENCIA
 CITY OF CINEMA, CITY OF SCIENCE

IKASTETXEAK BELODROMOAN
IRAILAK 20, 23 - 27 SEPTIEMBRE