

# Nest: miradas atrevidas conforman el mosaico del cine de mañana

MATTEO GIAMPETRUZZI

Su nombre evoca la imagen de un nido que acoge y protege. Y, en cierto sentido, Nest, la sección del Festival que destaca el trabajo de estudiantes de cine de todo el mundo, puede verse así, como un nido, el hogar donde un grupo de jóvenes cineastas, invitados durante cinco días a esta celebración del futuro del cine, se reúnen y comparten no sólo el fruto de su trabajo, sino también diferentes ideas del cine. Con sus 23 años de historia, Nest es una sección imprescindible del Zinemaldia, que ha ayudado a fomentar y promocionar el trabajo de jóvenes directores contribuyendo a su crecimiento. Entre las numerosas obras pasadas por Nest a lo largo de estas dos décadas, destacan los primeros trabajos de cineastas que en los años siguientes recorrieron exitosamente prestigiosos festivales internacionales –entre ellos el mismo San Sebastián– con sus largometrajes, como Raven Jac-

kson, Lucy Kerr, Kiro Russo, Isabel Lambert, Léa Mysius y Laura Wandel, entre otros. Este año, récord en la historia de la sección, se inscribieron al certamen 428 cortometrajes, procedentes de 200 escuelas de cine de 48 países distintos. Son trece los cortos seleccionados en la competición, y proceden de Alemania, Chile, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Japón, Portugal, Reino Unido, República Dominicana y Taiwán. Son obras heterogéneas, que reflejan el fermento y la variedad de voces que Nest busca cada año, apostando por miradas nuevas y singulares, y reflexionan sobre los temas del presente con valentía y atrevimiento formal, hablando, entre otros temas, de los lazos familiares, las dificultades de crecer, el mundo en que vivimos. Los cortos aspiran al premio Nest The Mediapro Studio, con 10.000 euros de dotación, otorgado por un jurado moderado por la cineasta argentina Albertina Carri y compuesto de un grupo de estu-

diantes que proceden de las mismas escuelas seleccionadas. Además de los cortometrajes, cuyas proyecciones estarán acompañadas por una presentación y un coloquio, el programa público consta también de cuatro conversaciones con cineastas que presentan sus películas en

otras secciones: Leos Carax, que dialogará con Elena López Riera, Antón Álvarez (C. Tangana), acompañado por los músicos Yera Cortés y Harto Rodríguez, Jane Schoenbrun y Laura Carreira.



## A celebration of the future of cinema

This year thirteen short films have been selected for the Nest section from among the 428 submissions received from 200 schools in 48 countries, a record with respect to submissions received in the history of the international film students meeting at the San Sebastian Festival. The selected schools are from Germany, Chile, Cuba, Denmark, Spain, the USA, France, Japan, Portugal, the UK, the Dominican Republic and Taiwan. The shorts will be competing for the Nest the Mediapro Studio award worth 10,000 euros for the winning film, presented by a jury chaired by the Argentine filmmaker Albertina Carri and made up of a group of students from the selected schools. As well as presenting their work, students will also attend four conversations with directors who are presenting their films in other sections: Leos Carax, Anton Álvarez (C.Tangana), Jane Schoenbrun and Laura Carreira.



**KELONIK**

antaviana  
VFX & POSTPRODUCTION

**SHARP**  
**NEC**

CON LA MEJOR TECNOLOGÍA  
LLEVAMOS TUS SUEÑOS A LA GRAN PANTALLA

