

Cineastas consagrados y noveles conforman Horizontes Latinos

MARÍA ARANDA OLIVARES

Horizontes Latinos reúne este año un total de 14 películas inéditas en España, producidas total o parcialmente en América Latina, o bien dirigidas por cineastas de origen latino o que tienen como tema comunidades latinas en el resto del mundo.

José Luis Torres Leiva (Santiago de Chile) inaugura hoy la sección con *Cuando las nubes esconden las sombras*, estrenada en el Festival de Jeonju, con la actriz y directora María Alché como protagonista.

La cineasta argentina Celina Murga clausurará Horizontes Latinos con *El aroma del pasto recién cortado*, que le valió el premio al mejor guion en el Festival de Tribeca.

Lola Arias presenta *Reas*, un musical experimental que relata las experiencias de un grupo de mujeres exreclusas que bailan y cantan sobre su pasado en prisión.

Querido Trópico, de la panameña Ana Endara, explora la soledad en la vida cotidiana de una mujer

con demencia y su cuidadora, con Paulina García y Jenny Navarrete como protagonistas.

El cine argentino también estará presente con *Simón de la montaña* de Federico Luis, premiado con el Gran Premio de la Semana de la Crítica en Cannes.

También de Argentina y tras su paso por Venecia llega Luis Ortega con *El jockey*, protagonizada por Nahuel Pérez Biscayart y Úrsula Corberó.

El cine brasileño estará representado por Juliana Rojas, cuya película *Cidade; Campo* ganó el premio a la mejor dirección en la sección Encounters de la Berlinale.

Desde México, Astrid Ronderoy y Fernanda Valadez presentarán *Sujo*, que obtuvo el Gran Premio del Jurado en la sección World Cinema Dramatic Competition de Sundance.

La venezolana Mariana Rondón, ganadora de la Concha de Oro en 2013 por *Pelo malo*, regresa con *Zafari*, una película que explora un mundo distópico donde la llegada

de un hipopótamo a un zoológico desencadena un conflicto.

El director peruano Salvador del Solar presenta su nuevo film *Ramón y Ramón*, que narra el encuentro entre dos hombres en el contexto de la pandemia de Covid-19.

La cineasta colombiana Yennifer Uribe Alzate competirá con su debut *La piel en primavera*, que sigue la liberación personal de una mujer que trabaja como guarda de seguridad en un centro comercial.

Nele Wohlatz, directora alemana afincada en Argentina, presentará *Dormir de ojos abiertos*, película que ganó el premio FIPRESCI en la Berlinale.

Por último, Iair Said presentará *Los domingos mueren más personas*, que trata sobre el regreso de un joven judío a Buenos Aires tras la muerte de su padre, y Sofía Paloma Gómez junto a Camilo Becerra *Quizás es cierto lo que dicen de nosotras*, una historia sobre una psiquiatra exitosa y la vuelta de su hija a casa tras estar aislada en una secta.



CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LAS SOMBRAS

Habitar el duelo en el fin del mundo

M.A.O.

Puerto Williams es la ciudad más austral de Chile y uno de los lugares más recónditos de Tierra del Fuego. Allí es donde se desplaza María para protagonizar una película. El objeto de su estancia se ve truncado cuando el equipo que la iba a acompañar en el rodaje no llega a tiempo debido a unas fuertes tormentas. Desde su llegada, María está destinada a estar sola en ese desconocido lugar.

Así inicia el cineasta chileno José Luis Torres Leiva su último film, *Cuando las nubes esconden las sombras*, y también inaugura con ella la sección. Torres Leiva, veterano y conocedor del Zinemaldia, ha participado en Zabaltegi con *El viento que sabe que vuelvo a casa* (2016) y el corto *El sueño de Ana* (2017) y compitió por la Concha de Oro con *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos* (2019), que fue seleccionada en 2016 para el Foro de Coproducción.

El film, que se estrenó en la sección Cinema Project del Festival de Jeonju, cuenta con la argentina María Alché como protagonista. La directora y actriz repite en Donostia tras su paso por Horizontes Latinos con *Familia Sumergida* en 2018 (Premio



El director José Luis Torres Leiva junto a la actriz y cineasta María Alché.

ALEX ABRIL

Horizontes) y con *Puan* en Sección Oficial (Premio del jurado al mejor guion, 2023).

Ambos coinciden en la importancia de esta sección, subrayando la situación del cine argentino, donde "el gobierno de ultraderecha tiene un ensañamiento con la cultura porque, generalmente, es un espacio de preguntas, algo que evidentemente no quieren que esté presente. Hay un ataque, producto de la ignorancia y, por eso, venden la idea de que el cine implica mucho dinero y paralizan todos los fondos. Es una situación muy grave y muy difícil", confiesa Alché, a lo que Torres Leiva continúa: "Esta película se hizo gracias a una coproducción y no tiene cabida en ese esquema que excluye este tipo de cine que, precisamente, complementa a un cine más de industria".

En el film, su protagonista se ve obligada a buscar ayuda entre los lugareños por unos fuertes dolores de espalda, a la vez que debe lidiar con la superación de una reciente pérdida: "Es una película que trata sobre el duelo y, para mí, hacerla ha sido un paréntesis entre la muerte de mi madre y el reciente fallecimiento de mi padre. Cuando pier-

des a un ser querido empiezas a ser consciente de la importancia de las relaciones humanas, comienzas a valorarlas de una manera diferente. De repente, el duelo te hace parar y prestar atención a otras cosas". Para él, era importante que el film se llevara a cabo en Puerto Williams: "Cuando llegué en 2017 supe que quería hacer una película allí. Uno siente que está en el fin del mundo; cambia tu manera de relacionarte no sólo con el lugar, sino también con las personas. Fue algo que me impactó mucho. Por eso, el paisaje y el tiempo de tensión que vive María allí sirven para que se encuentre con ella misma".

Ambos coinciden en que la película se fue transformando durante su realización y lo que más conmovió a Alché fue poder experimentar un rodaje "con tantos niveles de sensibilidad en todo el equipo. En el día a día había altos niveles de ternura y en el cine uno no está tan acostumbrado a trabajar con tanto cuidado, cariño y libertad, así que me entregué a esa sensibilidad. Más que actuar o pensar en un personaje lo que hice fue habitar en esa sensibilidad. Es una manera muy linda de entender la interpretación".