

### Por Jonathan Sedeño

Resultaba imposible que el talento de Javier Bardem no viajara internacionalmente y rompiera las fronteras artísticas con todos los papeles que había desempeñado.

Tras destacar en el cine español, fue toda una decisión que su primer gran papel en una película extranjera fuera un protagonista de habla hispana. *Antes que anochezca* (Julian Schnabel, 2000) no solo reivindicó la figura de Reinaldo Arenas, desconocida para el gran público, sino que puso el foco sobre el actor español que lo interpretaba, una incógnita. Julian Schnabel dirigió un retrato, tan cruel como real, que encontró en Javier Bardem el compromiso preciso con el poeta cubano. La primera nominación al Oscar y ganar la Copa Volpi al mejor actor en Venecia hicieron que Bardem continuara explorando su capacidad interpretativa, y trabajara por representar la más variopinta cantidad de personajes.

Como actor que lleva al límite el rol que interpreta, ha encarnado a villanos impunes con total naturalidad. Desde aparecer solo cinco minutos en *Collateral* (Michael Mann, 2004) y absorber la atmósfera de poder de la película, hasta su gran presencia en *Skyfall* (Sam Mendes, 2012), donde ejecuta manierismos acordes al antagonista de James Bond, o en *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar* (Joachim Rønning, Espen Sandberg, 2017), donde se convierte en la mayor amenaza de Jack Sparrow.

Pero no solo ha hecho villanos. Su versatilidad le ha llevado a múltiples cambios de registro y a trabajar



Bardem protagonista de la saga *Dune*.

## Versatilidad internacional



*Being the Ricardos*.

con las más representativas figuras del cine contemporáneo. Ha sido un traficante impulsivo en *El consejero* (Ridley Scott, 2013), un sacerdote atento en *To the Wonder* (Terrence Malick, 2010), un empresario enamorado en *Come, reza, ama* (Ryan Murphy, 2010), o incluso un personaje real en la piel de Desi Arnaz Jr. en *Being the Ricardos* (Aaron Sorkin, 2021).

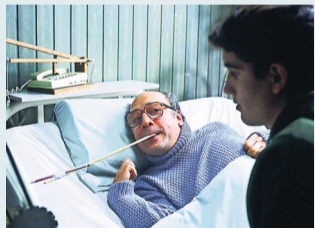
Además, su carrera internacional también le ha otorgado la posibilidad de transitar por todo tipo de

géneros. Su Stiglar en *Dune. Parte 1 y Dune. Parte 2* (Denis Villeneuve, 2021, 2024) define el tono mesiánico de la saga. El personaje sin nombre que interpreta en *Madre!* (Darren Aronofsky, 2017), provoca, inquieta y sorprende al espectador, dentro de una anarquía visual apabullante. En cambio, los papeles de *Lilo, mi amigo el cocodrilo* (Josh Gordon, Will Speck, 2022) y *La sirenita* (Rob Marshall, 2023) son ejemplos de un actor que quiere divertirse y divertir al espectador.

De todos los personajes interpretados por Javier Bardem, hay uno que define su carrera: Anton Chigurh, un antagonista sin moral, sin compasión e inhumano. Casi extraterrestre. *No es país para viejos* (Joel Coen, Ethan Coen, 2007) trasladó a imágenes la novela homónima de Cormac McCarthy. No lo interpreta, lo asume; y el público cree ver la encarnación de la verdadera maldad. El éxito y trascendencia de su actuación fue la sublimación del trabajo anterior, y punto definitorio para su carrera posterior. El hito que todo intérprete anhela.

El reconocimiento a ese trabajo y los premios recibidos fueron innumerables, y demostró que ante todo es un actor interpretando un papel. Al recoger el Oscar a mejor actor secundario, habló Javier Bardem, la persona: "*I have to say this in Spanish, I'm sorry: Mamá, esto es para ti, esto es para tus abuelos, para tus padres, Rafael y Matilde; esto es por los cómicos de España, que han traído como tú, la dignidad y el orgullo a nuestro oficio. Esto es para España y esto es para todos vosotros. Thank you very much.*"

### Quim Casas



#### MAR ADENTRO (2004)

Otra película bendecida por los premios Goya y por la que consiguió la Copa Volpi a la mejor interpretación masculina en la Mostra de Venecia. Para un actor tan físico como él, debió ser una prueba de fuego convertirse en un cuerpo estático, el de Ramón Sampedro, tetrapléjico desde los 25 años. Alejandro Amenábar dejaba de lado el género fantástico y de terror (*Tesis, Abre los ojos*) para relatar la lucha de Sampedro con el fin de conseguir un final justo después de tantos años postergado en una cama.



#### COLLATERAL (2004)

El primer film de animación en ganar en un festival del calibre de Berlín. En él aparece lo mejor de su autor porque, más allá de sus interpretaciones conceptuales, funciona por su prodigiosa caligrafía, reinención narrativa constante, imaginación sin límites, creación de personajes icónicos (Yubaba, Haku, el bebé gigante, Sin Cara, el dios pestilente), su lirismo, emoción y corazón. Sus imágenes son acompañadas de una de las partituras más hermosas jamás compuestas por el maestro Joe Hisahishi.



#### NO ES PAÍS PARA VIEJOS (2007)

Los Coen se cruzan con Cormac McCarthy y facturan un *neo-noir*, o thriller rural, o western policíaco, a ellos les es igual porque los géneros han sido siempre un laboratorio. Está Josh Brolin, superado por las circunstancias. Y Woody Harrelson, en modo sicótico. Pero nada sería lo mismo sin ese asesino vestido de negro y de media melena castaña llamado Anton, el hierático personaje que usa un aturridor de perno cautivo como arma letal y por el que Bardem ganó el Oscar al mejor actor de reparto.



#### SKYFALL (2012)

Ser el villano en un film de James Bond siempre ha sido provechoso para un actor. Pueden ser más paródicos, sibilinos, violentos, enfermizos o megalómanos, pero otorgan seña de identidad a cada título. Bardem siguió los pasos de Donald Pleasence, Christopher Lee, Christopher Walken, Mads Mikkelsen o Mathieu Amalric al dar vida a Silva en la antepenúltima de las cintas con Daniel Craig como 007. Otra transformación, físicamente imponente, pálido, cabello rubio y trajeado con una americana color crema.



#### MADRE! (2017)

Cineasta inclasificable donde los haya, Darren Aronofsky alumbró bajo la influencia fugaz de *La semilla del diablo* esta película delirante y escabrosa, onírica y perturbada, en la que Bardem viene a ser el John Cassavetes del film de Polanski, y Jennifer Lawrence la frágil Mia Farrow. Pero es solo una conexión, ya que la trama tiene como teórica base la irrupción de una serie de personajes en casa de la pareja protagonista. Él no les conoce pero les invita; ella tan solo quiere que desaparezcan.